حكايات أمازيغية من منطقة الريف

جمع وترجمة وتقديم:

يوسف توفيق

حكايات أمازيغية من منطقة الريف

حكايات أمازيغية من منطقة الريف

جمع وترجمة وتقديم:

يوسف توفيق

منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

مركز الدراسات الأدبية والتعابير الفنية والإنتاج السمعي البصري

سلسلة جمع وتدوين - رقم : 85 -

العنوان	:	حكايات أمازيغية من منطقة الريف
التنسيق والمراجعة العامة	:	يوسف توفيق
الناشر	:	المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية
الإخراج التقني والمتابعة	:	مركز الترجمة والتوثيق والنشر والتواصل
تصميم الغلاف	:	سعيد البعقيلي، وحدة النشر
صورة الغلاف	:	ورحيم نور الدين
الإيداع القانوني	:	2021 MO 3909
ردمك	:	978-9920-739-41-2
المطبعة	:	منشورات عكاظ، الرباط 2021

حقوق الطبع	:	محفوظة للمعهد الملكي للثقافة الأمازيغية

مقدمة:

يندرج إصدار هذه الباقة الحكائية ضمن مشروع تدوين المتون الشفهية الأمازيغية، وذلك لأنها عرضة للضياع المحقق بعد انحسار فن الحكي في الأوساط القروية الأمازيغية نتيجة زحف التكنولوجيا والإعلام المرئي والوسائط الأخرى. وأيضا لوفاة جزء كبير من حامليها، ويمكن في هذا الصدد التذكير بوفاة واحدة من أشهر راويات الحكايات الأمازيغية، وهي "ميمونت مّو بوحرور" والتي أخذ عنها محمد الأيوبي مجموعته "عجائب من الريف". وقد قضت قبل سنوات حاملة معها جزءا من تراثنا الشفهي غرف منه الأيوبي خمس عشرة حكاية. وهذا الأمر يذكِّر بما يتردد في الثقافات الشفهية بخصوص أن وفاة أحد الشيوخ هو بمثابة احتراق مكتبة بأكملها.

إن الاهتمام بجمع الحكاية الأمازيغية بشمال إفريقيا يعود إلى الربع الأخير من القرن التاسع عشر، حين نشر الأب ريفيير مجموعة من الحكايات الشعبية لجرجورة بالقبائل سنة 1883، وتعد ضمن أول ما كتب عن الأدب الشفهي الأمازيغي، إذا استثنينا ما جمعه الجنرال هانوتو من أشعار شعبية. أربع سنوات بعد ذلك سينشر روني باصي مجموعته الحكائية مؤلفة من مادة مصنفة إلى أربع مجموعات؛ الحكايات العجيبة وحكايات الحيوان والحكايات الدينية والمناقبية والحكايات والعادات التاريخية. وتغطي مساحة جغرافية كبيرة ممتدة من الجزائر حتى الجنوب المغربي. ثم جاء أوجست موليراس بأساطير وحكايات عجيبة من القبائل الكبرى 1893 [1]. وفي سنة 1912 ينشر إميل لاووست بحثه عن لسان شناوة وفيه يورد العديد من النصوص الحكائية الأمازيغية. وفي سنة 1921، ينشر الأنثروبولوجي الألماني والمتخصص في الدراسات الإفريقية ليو فروبينيوس مجموعته عن الحكايات في القبائل الجزائرية من ثلاث مجلدات، خصص الأول منها للحكمة، وفيها ذكر أساطير خلق الكون وتصور العالم،

[1] - وقد ترجمتها لاكوست دي جاردان إلى الفرنسية سنة 1965 في جزأين.

وفلسفة الحياة، والحكايات المرحة، ولعبة الحياة والحظ. وخصص المجلد الثاني للأغوال، والمجلد الثالث لحكايات الحيوان أو الفابولا. ويعاب على فروبينيوس أنه لم يثبت النص الأمازيغي الأصلي، واكتفى بالترجمة الألمانية، والتي تم نقلها بعد سنوات إلى الفرنسية، مع مقدمة للمتخصصة في الحكايات القبائلية كامي لاكوست دو جاردان. وفي سنة 1929نشرت الدكتورة ليجي "حكايات وأساطير من المغرب". وبعد ذلك ينشر أرزين رو (1942) "سرود وحكايات وأساطير بربرية بتشلحيت". بعدها سينشر إميل لاووست "حكايات بربرية من المغرب "(1949) والتي جمعها إبان إقامته في المغرب من 1913 إلى 1920 بلسان نتيفة، ودمنات، باتباع التصنيف التالي: حكايات الحيوان، الحكايات المرحة، الحكايات العجيبة، والحكايات المناقبية. وتتجلى أهمية عمل إميل لاووست في جمعه لروايات عديدة للحكاية الواحدة، فضلا عن المعلومات الغزيرة والشروح المهمة التي يذيل بها متنه الغني.

وفي منطقة الريف يمكن ان نتحدث عن أسبقية هنري باصي وصامويل بيارناي فيما جمعاه من حكايات من مناطق عدة بالريف. وريزينيو في الحكايات التي جمعها بعدة ألسنة من الريف وصنهاجة وبني يزناسن. دون أن ننسى ما قدمه الألماني أووي طوبر[2]، وهي مجموعة من الحكايات الشعبية سنة 1975، كتبها بالإسبانية، وترجمت إلى العربية، بواسطة موسى أغربي. وقد تنوعت مواضيعها من حكايات الجان، والقديسين، وحكايات الحيوان، والحكايات الاجتماعية. ونشر محمد الأيوبي باقته الحكائية المكونة من خمس عشرة حكاية بأوتريخت بهولاندا سنة 2000. وجمع عبد السلام خلفي مجموعة من الحكايات في أطروحته لنيل الدكتوراه في الآداب في موضوع بلاغة الحكي. دون أن ننسى العمل الذي قام به عبد القادر بزازي في أطروحته حول الحكاية الشفوية في قبائل بني يزناسن.

---

[2] - إثنولوجي وفنان ألماني ازداد ببريسلو سنة 1940، ألف عدة كتب في التاريخ الاثنوغرافيا والانثروبولوجيا، وترجمت أعماله الى عدة لغات عالمية، وكان له معرفة بالعربية والأمازيغية مما جعله يتخصص في مواضيع خاصة بشمال افريقيا.

وهناك أيضا عمل "خمسين حكاية بربرية" لزبيدة بوغابة. وعملا المستمزغ الهولندي "مارتن كوسمان" حول حكايات فكيك في أقصى شرق المغرب وحكايات الدريوش بمنطقة الريف. وترجمته إلى الهولاندية للحكايات التي جمعها وسجلها عبد القادر بزازي، وقد صدر في الآونة الأخيرة تزامنا مع إعداد هذه الباقة مجموعة حكائيه للباحث محمد بودشيش وسمها ب"من الأدب الشعبي المغربي. حكايات شعبية من الريف".

إن الحكايات التي بين يدي القارئ هي من الحكايات التي جمعتها في دوار "عزوزات" الواقع بين مدينتي سلوان وزايو، حوالي سبعة كيلومترات شرق سلوان في الطريق إلى زايو، على لسان الراوية كنزة حميدي (53 سنة أرملة ولها طفلة)، وهي خالتي بالمناسبة، وقد كنت أستمع إلى هذه الحكايات منجمة خلال طفولتي، حينما كنت أقضي عطلتي رفقة أمي في ذات الدوار.

والدوار لا يتعدى المائتي نسمة، ويتكون من أسر جاءت من قبيلة قلعية، ومن بني شيكر تحديدا. وسكنت فيه منذ بداية القرن العشرين. مارست الفلاحة من زراعة الحبوب وتربية الماشية. وقد هاجر بعض سكانه إلى الجزائر، فيما يسمى برحلة الشرق، وذلك من أجل العمل في ضيعات المعمرين الفرنسيين، وعاد بعضهم في الخمسينات والستينات، وآخرهم عاد سنة 1975 بعد حملة الطرد التي قام بها الرئيس الجزائري السابق هواري بومدين. ويقع الدوار من ناحية التقسيم الإداري في جماعة أولاد ستوت التي تعد إحدى القبائل العربية التي تنتمي إلى الريف الشرقي، وقد حافظ هذا الدوار على لغته الأمازيغية، وعلى مختلف العوائد والتقاليد والممارسات الثقافية التي تعود إلى تاريخ بعيد. ومنها الأمثال والحكايات والألغاز والخرافات والأشعار التي تقال في الأعراس والمناسبات الطقوسية المختلفة، وإن كانت الطريقة العصرية التي أصبحت تدار بها الأعراس أو الاحتفالات عموما ساهمت في انحسار تلك الأشعار المسماة "إزران ن بويا".

والحكايات التي جمعتها ودونتها – وباستعارة تعبير إميل لاووست في مقدمته لحكاية بربرية من المغرب– لا تزيد كثيرا لمعرفة الفولكلوريين، وتتجلى أهميتها في كونها وثيقة من أجل معرفة

ورصد كيف تتطور رواية الحكايات عبر الزمن، وعبر الرواة، وكيف تسقط منها أشياء وتزداد أشياء أخرى. وفي معرفة كيف تتداخل الحكايات نتيجة سهو بعض الرواة فتجدهم يبدؤون حكاية ما وينهونها بحكاية أخرى.

تنتمي هذه الحكايات في جزئها الأكبر إلى صنف الحكايات العجيبة، والتي تتضمن حضور العناصر الخارقة كالأغوال والوسائل السحرية والظواهر الفوق طبيعية، والخوارق.

ومن الشخصيات التي تتميز بها الحكاية الأمازيغية في منطقة الريف شخصية "حمّو أحرايمي" أي "حمّو المحتال"، وهو شخصية أقرب في بنيتها إلى شخصية عقلة الصباع المعروفة في الحكايات العالمية، إذ تكون ولادته ناجمة عن انتظار طويل ومعاناة رهيبة مع العقم. فيكون دعاء الوالدين للسماء بأن تهب لهما ولدا، ولو في حجم عقلة الصباع أو الحمصة أو حتى أصغر من ذلك. ولكن بمجرد أن يكبر الولد، يكبر إزعاجه وأفعاله التي تتسبب دائما في مقالب وكوارث وخسارات مهولة.

وتحفل الحكايات بالعناصر الخارقة كالغولة "تامزا" التي تصورها الحكايات بأنها امرأة عجوز شريرة تتربص بمن يقترب من مضاربها. وغالبا ما تكون بالمواصفات التالية: ضخمة الجسد، بشعة المنظر، لديها ثديان كبيران تضع الأيمن على الجانب الأيسر، والأيسر على الجانب الأيمن، تفضل أكل الذكور، وأسر الإناث، وعندما تنام، تُسمع أصوات الحيوانات في بطنها، ولديها أكياس عجيبة تجمع فيها المطر والضباب والريح والإبر، وغيرها من المواصفات. بالإضافة الى الشخصيات المعروفة في الحكايات الأمازيغية وأهمها البطلة نونجا.

ولا تشذ هذه الباقة عن سابقاتها، فهي تتضمن علاوة على الحكاية العجيبة المهيمنة، إلى أصناف أخرى من الحكايات كحكاية الحيوان والحكاية الاجتماعية والحكاية المرحة.

وفي الحكايات الاجتماعية يتم التركيز على قيمة من القيم الأخلاقية كقيمة الوفاء والصدق والإخلاص الزوجي والحب.

فحكاية "من فعل شيئا وجده" تقر مبدأ الجزاء بالمثل، وفي حكاية "اللص الذي سرق الثوب" نجد التأكيد على قيمة الوفاء الزوجي، والحفاظ على أسرار الحياة الزوجية. أما حكاية "النجار" فتؤكد فكرة جبرية القدر، فما كان مكتوبا على المرء سيجده، ولو تآمر الكون كله على خلاف ذلك.

والى جانب الحكاية الاجتماعية، تحفل المجموعة بالسخرية والمرح من خلال الحكاية الساخرة أو المرحة، وذلك لتسلية المستمعين وإضحاكهم، وإشاعة أجواء الفرح والمرح والدعابة، كما في حكاية اليهودي، الذي أرشد صديقه إلى حيلة كي يهتم به أبناؤه في آخر أيام حياته. وحكاية "كنز الملك" التي يعود أصلها الى آلاف السنين مثل حكايات أمازيغية كثيرة، وهي تمثل سلسلة من الأفعال التي يقوم بها البطل من أجل الاحتيال على الملك وسرقة كنوزه. ورغم أن الحكايات تتضمن بعض القيم السلبية كالسرقة والاحتيال إلا أن القصد منها يبقى هو المرح والتسلية وليس إعطاء القدوة والمثال.

ولحكايات الحيوان نصيب ضمن هذه الباقة الحكاية، إذ للأمازيغ كغيرهم من الشعوب والأمم شخصياتهم الحيوانية المستمدة من صلب واقعهم اليومي، والتي يضفون عليها صفات وأدوارا معينة، ومن بينها الديك والكلب والحمار وبعض الطيور والحيوانات الاخرى كالأسد والثعلب لكن أشهر هذه الحيوانات هو القنفذ وابن آوى اللذان يستثيران بالقسم الأكبر من الحكايات. وتكون من أجل أخذ الدرس والعبرة والموعظة الأخلاقية.

إنها حكايات سمعتها صغيرا، وأحببت أن أجمعها وأدونها كبيرا، لأننا ونحن نستمع إليها، نستمع إلى ذاتنا التي تنادينا من وراء العصور والأجيال.

الحكايات العجيبة

حكاية حمّو الذي أحرق حقل أبيه

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها،

كان في زمن الماء، ولد يسمى حمّو[3]. وكان لأبيه حقل كبير. وفي وقت الحصاد، قال له أبوه: اذهب إلى والدتك، وقل لها: أعدي الغذاء للحصادين، وذلك بذبح الدجاجة الحمراء، أو الدجاجة السوداء. فذهب عندها وقال لها: إن أبي يقول لك: أعدي الغذاء للحصادين، وذلك بذبح البقرة الحمراء أو البقرة السوداء. فقامت، وذبحت البقرة السوداء. وعندما جاء الأب لأخذ الغذاء للحصادين، وجدها مازالت تعدّ الطعام. فقال لها: ألم تنتهي من إعداد الطعام بعد؟ قالت: ألم تقل لي اذبحي البقرة السوداء أو الحمراء؟ إذن، عليك أن تنتظر. قال لها: من أخبرك بذلك؟ قالت: ابنك حمّو. عندئذ توجه بالحديث إلى حمّو: ماذا قلت لك؟ قال حمّو: لقد كنت في طريقي إلى والدتي، أردد ما أخبرتني به لكن عندما وصلت إليها نسيت، وأخبرتها بعكس ذلك. استشاط الأب غضبا وأخذ حجرا ورمى به حمّو قائلا: اذهب عند جدتك وعمتك، وأخبرهما بأنهما مدعوتان لتناول الغذاء. أمسك حمّو الحجر، وذهب عندهما وقال لهما: إن أبي يسلمكما هذا الحجر، ويطلب منكما أن تقتلعا به جميع الأسنان، وتأتيا لتأكلا لحم البقرة. أمسكت عمته الحجر وهوت به على أسنانها، أما جدته فقالت: وكيف نأكل اللحم أيها الأحمق، إذا لم يكن لدينا أسنان؟ قال حمّو: ما على الرسول

---

[3] - هو حمو ءاحرايمي أو حمو لحرايمي أو حمو المحتال ويسمى مقيدش في القبايل أو حديدوان في بعض المناطق، وتنتمي هذه الحكايات في التصنيف العالمي آرن طومسون إلى الحكايات المرقمة ب: ت700 وهي حكايات طوم عقلة الصباع.. وهو شخصية صغيرة الحجم في حجم الحمصة او الأصبع، يولد بعد معاناة مع العقم، ويدخل في مغامرات مع الغولة تنتهي بانتصاره عليها.

إلا البلاغ، وتذكرا أنكما لن تستطيعا المجيء إلا إذا اقتلعتما أسنانكما. حينها، اقتلعت الجدة المسكينة أسنانها، وتوجهت رفقة بنتها إلى مكان الدعوة. عندما وصلتا وجدتا والد حمّو في استقبالهما. نظر إليهما والدم ينزف من فمهما، وقال لهما: ما بالكما تنزفان دما؟ قالت أمه: ألم ترسل لنا حجرا، وتطلب منا أن نقتلع به جميع أسناننا، ونأتي لنأكل لحم البقرة؟ أجاب الرجل مندهشا: ومن أخبركما بذلك؟ قالتا: حمّو ابنك. أمسك الرجل رأسه بكلتا يديه، وقال: الملعون، تبّا له! وأمسك عودا يشتعل نارا وضربه به قائلا: اذهب إلى الحصادين، وقل لهم بأن يأتوا للغذاء. حمل حمّو العود المشتعل وبدأ يركض، ويركض، ويركض. وعندما وصل إلى الحقل قال لهم: إن أبي يقول لكم أحرقوا جميع ما حصدتموه بهذا العود، وهيا لتناول الغذاء. أحرق الحصادون الحقل كله، وعندما وصلوا إلى البيت من أجل الغذاء، أخبروا سيدهم بأنهم أتمّوا المهمة بنجاح، وأحرقوا الحقل بكامله. قال لهم الرجل مشدوها: ومن طلب منكم فعل ذلك؟ قالوا: حمّو ابنك، أحضر لنا عودا يشتعل نارا، وقال: إن أبي يأمركم أن تحرقوا الحقل بكامله. استشاط الأب غضبا، وضربه بفرع من فروع شجرة التين، وقال له: اغرب عن وجهي، لا أريد أن أراك هنا أبدا.

أمسك حمّو فرع شجرة التين ذاك، وبدأ يركض، ويركض، ويركض. حتى وصل إلى موضع بعيد في الغابة، وزرع ذلك الفرع، وخاطبه قائلا: أنبت، إذا لم تنبت فسأقطعك، وسأعطيك لعنزتي، عنزتي ستعطيني حليبا، والحليب سيندلق على صدري، وصدري ستلعقه كلبتي. في الغد وجد حمّو فرع التين قد نبت، فخاطبه مجددا: سأرجع في الغد، إذا لم أجد فروعك، سوف أقطعك، وسأعطيك لعنزتي، عنزتي ستعطيني حليبا، والحليب سيندلق على صدري، وصدري ستلعقه كلبتي. في اليوم الموالي رجع فوجد الفروع، فخاطبها قائلا:

إذا عدت غدا ولم أجد ثمار التين، فسأقطعك، وسأعطيك لعنزتي، عنزتي ستعطيني حليبا، والحليب سيندلق على صدري، وصدري ستلعقه كلبتي. في اليوم الموالي، رجع فوجد ثمار التين

قد نبتت، فقال: إذا رجعت غدا، ولم أجد ثمار التين قد نضجت، سأقطعك، وسأعطيك لعنزتي، عنزتي ستعطيني حليبا، والحليب سيندلق على صدري، وصدري ستلعقه كلبتي.

في الغد، جاء حمّو وبدأ يأكل من ثمار التين الناضجة، وجاءت أمنا الغولة، وقالت له[4]:

أنت هنا يا ولدي العزيز، وأنا أبحث عنك منذ الصباح الباكر. قال حمّو: ولماذا تبحثين عني؟ قالت: ناولني ثمرة تين من يدك المخضبة بالحناء. قال حمّو: خذي ما تشائين، ولكن اغربي عن وجهي، ولا تعودي هنا أبدا. قالت: ولكني أفضلها من يدك أنت، فمعزتك كبيرة عندي. حينها انتزع حمّو ثمرة وسلمها إياها. وبمجرد ما تناولت الثمرة أمسكت يده، ثم وضعته في كيس كبير، وحملته على ظهرها، وبدأت تمشي في الغابة. وعندما انتصف الطريق، سألها حمّو: أما زلت تحتفظين بوضوئك يا أمي الغولة؟ قالت الغولة: لقد ذكرتني يا ولدي، أشكرك كثيرا. وأنزلت الكيس من على ظهرها، وذهبت للوضوء. استغل حمّو غيابها وخرج من الكيس، وملأه بالرمل، وعاد إلى شجرته.

عندما أنهت الغولة وضوءها، عادت إلى الكيس الممتلئ بالرمل، وحملته وذهبت به إلى منزلها. وحينما وصلت نادت بناتها: افتحن الأبواب وأغلقن النوافذ، قد جئتكن بحمّو كي تلعبن معه. وعندما فتحت الكيس لم تجد إلا الرمال. حينها عرفت أن حمّو قد احتال عليها. فعادت إلى شجرة التين، وقالت له: هل عدت يا صغيري العزيز، ناولني حبة تين، من يدك المخضبة بالحناء. قال لها: اغربي عن وجهي، هل نسيت ما فعلت بي؟ قالت: لن أؤذيك يا صغيري، فقط ناولني تلك الحبة. ناولها حمّو حبة التين وانقضت عليه مجددا ووضعته في الكيس، وعندما وصلت إلى المنزل، قالت لبناتها: افتحن الأبواب وأغلقن النوافذ، فقد أحضرت لكن حمّو كي تلعبن معه.

[4] - بقية الحكاية وردت عند ريزينيو (1932، بني توزين).

أخرجت الغولة حمّو من الكيس، وانطلق يعبث في المنزل، والتفت إلى بنات الغولة سائلا إياهن:

أخبرنني كيف تستطعن الصعود إلى الأعلى؟ أجابت إحداهن: نضع قدرا على قدر ثم نصعد.

فعل ذلك حمّو، وكلما صعدت إليه واحدة منهن، فصل رأسها عن جسدها، حتى أهلكهن جميعا[5].

لقد مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء. تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

[5] - في رواية ريزينيويرين وشما في يده فيطلبن منه أن يضع لهن وشما في أعناقهن ويذبحهن بواسطة سكين.

حكاية النبات العجيب[6]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن امرأة كانت لها بنتان، وفي أحد الأيام قالت لهما: من تأتيني بالنبات العجيب، سأمنحها دمالج ذهبية وأقراطا فضية. لم تهتم البنت الكبرى للأمر، لكن الصّغرى قررت الذهاب للبحث عن هذا النبات. وعندما أحضرته، اعترضتها أختها الكبرى في الطريق، وقالت لها: أين كنت؟ أجابتها الصغرى: ذهبت لإحضار النبات، لكي تعطيني أمي الأقراط. استشاطت الكبرى غضبا وصرخت في وجهها:

- أيتها الملعونة، تريدين أن تسبقيني إلى الزواج، يراك الناس بالأقراط، وأنا دونها.
- قالت الصغرى:
- ألا يسبق العيدُ الأصغر، العيدَ الأكبر؟!

حينها قالت الكبرى: هاتي النبات، والله لأقتلنك إذا أخبرت أمي، وأمسكت النبات وذهبت به إلى والدتها قائلة:

لقد أحضرت ما طلبت يا والدتي، فقالت الوالدة:

- من أحضره؟ أنت أم أختك الصغرى؟

فقالت البنت الكبرى:

[6] - النبات العجيب: ءافار ءوعقباني بالأمازيغية، هو نبات لم أتوصل إلى معرفة إذا كان الأمر يتعلق بنبات موجود في الواقع أم بنبات سحري. وفي حكاية مماثلة أوردها اميل لاوست فإن هذا النبات هو وردة حمراء. والشيء نفسه في حكاية أوردها رابح بلعمري في "حكايات من الشرق الجزائري".

- ومن يحضره غيري؟ فسلّمتها الأم ما وعدتها به من أقراط وحليّ.

عادت الأخت الصغرى وأحضرت النبات مرة أخرى، فاعترضتها الأخت الكبرى مرة ثانية، آمرة إياها بأن تسلمها النبات، لكن الأخت الصغرى امتنعت، فقتلتها ورمت بها جنب الوادي على سور حجري.[7]

عندما عادت الأخت الكبرى إلى المنزل، سألتها أمها: أين أختك؟ أجابتها: لم أرها، لكنها كانت في صحبة بعض النساء اللواتي ذهبن إلى عين الماء، وكانت تتحدث معهن وتضحك، ولم أعرف بعدها إلى أين ذهبت.

مر على ذلك المكان أحد الأشخاص، ورأى جلد تلك الفتاة فوق الصخور، فقال في نفسه: إنه رزق ساقه الله اليّ، سأصنع منه دفا، وسأتسول به الناس. ثم أخذ ذلك الجلد، وصنع منه دفا، وفي الغد كان الدف قد يبس، وبمجرد النقر عليه تكلم الدف قائلا:

رفقا رفقا أيها المغني

رفقا رفقا يا عزيزي

أختي التي قتلتني

من أجل النبات العجيب

لما رأى الرجل بأن دفه يتكلم، فرح فرحا شديدا، وقال في نفسه بأن هذا سيجعله يكسب خبز يومه، فانطلق في المداشر يتسول، حتى وصل إلى بيت تلك المرأة أمِّ الفتاتين. وبمجرد ما بدأ النقر، صاح الدف قائلا:

رفقا رفقا أيها المغني

---

[7]- هذه التيمة المتعلقة بقتل الأخت الكبيرة أختها الصغرى بسبب الغيرة وردت في حكاية مشابهة عند اميل لاوست بلسان شناوة. كما وردت في حكاية رابح بلعمري في باقته الحكائية "حكايات من الشرق الجزائري" بعنوان "الوردة الحمراء".

رفقا رفقا يا عزيزي

أختي التي قتلتني

من أجل النبات العجيب

عندما سمعت الأم ذلك، طلبت من المغني أن يسلمها الدف العجيب، مقابل قالب السّكّر، وبمجرد ما نقرت عليه صاح:

رفقا رفقا يا والدتي

رفقا رفقا يا عزيزتي

أختي التي قتلتني

من أجل النبات العجيب

حينها نادت على بنتها الكبرى، وطلبت منها أن تنقر بدورها على الدّفّ العجيب، وبمجرد أن بدأت النقر صاح الدف:

رفقا رفقا يا أختي

رفقا رفقا ياعدوتي

أنت التي قتلتني

من أجل النبات العجيب

وبمجرد سماع ذلك، أيقنت المرأة أن الأخت الكبرى قتلت الأخت الصغرى، فأوقعت بها أشد العقوبة، وذهبت إلى جلد ذلك الدف ووضعته في الرماد[8]، ثم وضعته في النافذة، وفي الصباح عادت الروح إلى ذلك الجلد، وعاشت مع أمها في سعادة وهناء.

لقد مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء. تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

[8] - هناك علاقة وطيدة بين الرماد وعودة الحياة، وهو ما يذكر بأسطورة طائر الفينيق الذي ينبعث بعد احتراقه من رماده

حكاية نونجا التي أراد أن يتزوجها أخوها[9]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

في زمن الماء، كان هناك ملك لديه بنت تسمى نونجا، ذهبت في أحد المرات لتغسل شعرها في عين الماء، أين كان يأتي أخوها من أجل أن يسقي جواده. وبينما هي تغسل شعرها، سقطت منها شعرة في عين الماء، وعندما أتى أخوها إلى العين ليسقي جواده كان ينادي جواده بإحداث نوع من الصفير، لكن الجواد لم يكن يستجيب. عندما عاد إليه وجده مختنقا، ولم يكن السبب سوى شعرة نونجا التي تسربت إلى حلقه فسدت منفذ الهواء. أدخل الأخ يده في فم الجواد فأخرج الشعرة وعاد الجواد ليتنفس من جديد. فقال الأخ في نفسه: سوف أتزوج صاحبة هذه الشعرة الطويلة حتى لو كانت أختي نونجا.

عندما عاد الأخ إلى القرية، جعل مناديا ينادي في الناس، إن ابن الملك سوف يمر على جميع البيوت ليقيس شعر العازبات، ومن كان شعرها في مثل طول الشعرة التي معه سوف يتزوجها. فبدأ يمر على البيوت واحدا واحدا يقيس تلك الشعرة لكن لا يجد مثيلا لها في طولها، حتى جاءت عنده إحدى الفتيات وقالت له: لقد تبقت لك واحدة لم تقس شعرتها، قال ابن الملك: من؟ أجابت الفتاة: نونجا. فقال لها: أختي نونجا لا يمكن أن يكون لها شعر في مثل طول الشعرة التي معي، إنها صلعاء وترتدي دائما وشاحا. فقالت له: تعال فقط، وانظر ماذا سوف نصنع لها. فقامت الفتاة وذهبت عند نونجا بصحبة ابن الملك، وبينما هي تتحدث معها، أومأت إلى فتاة أخرى لكي تجر وشاحها ويظهر شعرها. فبينما هنّ على

[9] - من أشهر الحكايات الأمازيغية على الاطلاق، وتحكى في جميع شمال افريقيا بروايات متنوعة.

تلك الحال دخل أخوها ابن الملك، ورأى شعرها وقام بقياسه على الشّعرة التي معه فوجد هناك تطابقا تاما، هناك قال ابن الملك لأخته سوف أتزوجك. اندهشت نونجا لقوله، وقالت له: لا يجوز أن تتزوج الأخت أخاها. فقال لها ابن الملك: إني أقسمت أن أتزوج صاحبة الشعرة ولو كانت أختي. ومع إصرار ابن الملك على الزواج بها انطلق العرس، فقامت نونجا وذهبت عند أحد إخوتها ويدعى ميمون، وقالت له: عندما تبدأ النساء في مشط شعري، ادخل عليهن وأطفئ الشمع وانتزع منهن المشط ولذ بالفرار. وعندما أقول لك اهربْ توقفْ، وعندما أقول لك توقفْ اهربْ! وكذلك كان، عندما جنّ الليل، بدأت النساء في تخضيب شعر العروس بالحِنّاء والغناء بأهازيج:

دمعك يا فتاة أبكاني

دمعك غريب أصابني في مقتل

زوّجك أبوك وحضر زفافك القاضي

ذبحت الذبائح ملونة الأعناق

بدأت نونجا في النواح بمجرد سماعها لهذه المواويل، ولم يمر وقت طويل حتى دخل ميمون فأطفأ الشمع وخطف منهن المشط ولاذ بالفرار، فصاحت فيه النساء: توقف، لم نكمل بعد مشط شعر العروس، فنطقت العروس قائلة: أنا التي أعرف كيف ألقي عليه القبض، فتبعته وهي تصرخ: توقف توقف. وهو تبعا لاتفاقه السابق معها يزيد في سرعته. وبدآ يركضان ويركضان حتى شعر الأخ بالعطش، وعندما أخبر أخته بذلك، حذرته من الشرب من عين ماء صادفاها لأن من يشرب منها يصبح جملا. وأكملا طريقهما ووصلا عند عين البقر. فقال الأخ لأخته: لقد عطشت فهل يمكنني أن أشرب؟ فحذرته لأن الذي يشرب منها يصبح بقرة. وعندما وصلا إلى عين الجديان سقطت فردة حذائه في العين ونزل لكي يلتقطها. وقال لأخته: هل يمكنني أن أشرب قليلا من الماءِ؟ فأجابت الأخت: اشرب ولكن

لا تتجاوز ثلاث جرعات فإن تجاوزتها أصبحت جديا. لكن الأخ كان عطشان فشرب حتى ارتوى، وفعلا تحوّل إلى جدي يثغو. واستأنفا السير حتى وصلا إلى شجرة فصعدا إليها.

تبعت نونجا أمها وقالت لها: نونجا يا ابنتي عودي وسوف نعفو عنك، فأجابت نونجا: في الزمن الماضي كنت أمي، أما الآن فقد صرت أم زوجي. وتبعها أبوها وقال لها: نونجا يا ابنتي عودي وسوف نعفو عنك. فأجابت نونجا: بالأمس كنت أبي أما الآن فقد صرت أب زوجي. وتبعها أخوها وقال لها: نونجا يا أختي عودي وسوف نعفو عنك.. فأجابت نونجا: بالأمس كنت أخي أما الآن فقد صرت صهري. وتبعها زوجها وقال لها: نونجا يا زوجتي عودي وسوف نعفو عنك. فأجابت نونجا: بالأمس كنت أخي والآن صرت زوجي. فبقيا هناك فوق الشجرة، حتى مرّ من ذلك المكان ملك فأبصرهما وكلّم نونجا قائلا: من أوصلكما إلى هناك؟ فأجابت: أوصلتنا المحن. فقال الملك انزلي. فقالت نونجا ولماذا أنزل؟ فقال الملك انزلي فقط. فقالت معي جَدْي، فقال لها الملك أنزليه معك. فلما وصلوا إلى البيت طلب منها الملك الزواج، فوافقت بشرط أن يبقى معها الجدي. فتعهّد الملك بأن يحسن إليهما معا. وأقام عرسا كبيرا، ولم تمر أيام كثيرة حتى سافر، فقامت زوجاته الثلاث بنصب كمين لنونجا وأجلساها على (هيدورة) وضعت فوق المطمورة فسقطت داخلها. ولبثت هناك شهورا كثيرة ووضعت توأما سمّتهما عيسى وموسى. وعندما عاد الملك من سفره سأل عنها لتخبره الزوجات الثلاث أنها لم تطق المكوث بهذا المكان ورحلت. كما أخبرنه بأن الجدي لم يكف عن الثغاء منذ رحلت. وطلبن منه بأن يتخلص منه، فقال لهن بأن يطحن بعض الحبوب ويناولنها إياه. فكان الجدي يثغو قائلا: يا نونجا يا أختي، إنهم يشحذون السكاكين ويطحنون الحبوب، فتجيبه نونجا قائلة: وماذا باستطاعتي أن أفعل لك يا أخي، عندي موسى وعيسى في حضني، والأفعى تتربص بي، والقطة تدافع عني؟ فسمعها الملك فأمر نساءه بأن تتوقفن عن إحداث الضجيج وهن يطحن الحبوب، واقترب من مصدر الصوت جنب المطمورة، وقال: إن كنت إنسيا فتكلم، وإن كنت شيطانا فالله يخزيك. فسمعها تقول: أنا

نونجا، لقد نصبت زوجاتك لي كمينا، وأوقعنني في هذه المطمورة. أعطني سلهاما لأناولك موسى وعيسى. فقام بإخراج موسى وعيسى وإخراجها هي بعد ذلك. وقال لها: ماذا سنفعل بهذا الجدي؟ قالت له: إنه ليس بجدي، إنه أخي، لقد شرب من عين الجديان فتحول إلى جدي، فقام الملك باصطحابه إلى عين الآدميين فتحول إلى إنسان. أما زوجاته الشريرات فقد أنزل بهن أشد العقوبة.

لقد مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء. تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية الرجل الذي يملك الكثير من الماشية

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن رجلا كان يملك الكثير من الماشية والمتاع، وفي أحد الأيام غلبه الأمر، وذهب إلى أحد أماكن الرعي، فوجد هنالك امرأة، وقال لها: إذا ساعدتني في رعي هذه الماشية فسوف أعطيك بقرة حلوبا، فقالت له المرأة: عليك أن تتزوج ويكون عندك أبناء، بما أن لديك هذا العدد الكبير من الماشية. بدأ الرجل يمشي ويمشي، حتى وصل عند ذكر الحمام فقال له: هلاّ ساعدتني في رعي هذه الماشية، فقال له ذكر الحمام: أساعدك لكن بشرط، أن تعطيني ما سوف أطلبه منك. قال الرجل وماذا تطلب مني؟ قال ذكر الحمام: أطلب منك روحك، فقال الرجل مندهشا: وكيف أستطيع العيش دون روح؟![10] قال ذكر الحمام: ذاك شرطي، ولن أتنازل عنه. فوافق الرجل، وبدأ ذكر الحمام يساعده في الرعي حتى انتهت مدة الاتفاق، عندئذ غادر ذكر الحمام، ضاربا له موعدا لكي يأتي ليأخذ روحه.

وفي أحد الأيام، التقى الرجل بامرأة، وعندما رأت تلك المرأة العدد الكبير من الماشية، عرضت على الرجل الزواج من بنتها قائلة: سأزوجك ابنتي لكي تساعدك في حلب البقرات وإعداد الطعام، أنت تعمل خارج البيت وهي داخله. فوافق الرجل، وبينما هو منهمك في الإعداد للعرس، جاءه ذكر الحمام، مطالبا إياه بالوفاء لوعده السابق، وذلك بأن يمكّنه من روحه. طلب الرجل منه أن يمهله بعض الوقت، فذهب عند المرأة وقص عليها قصته، فقالت

[10] - مسألة العهد الذي يقضي ببيع الروح مقابل خدمة ما موجود في الحكايات العالمية. وهو الذي جسده غوتة في رائعته "فاوست" الذي باع روحه للشيطان مقابل المعرفة. ولا شك أن الامر له جذور دينية واسطورية.

له المرأة: دع الأمر لي، واذهب من أجل الإعداد للعرس. وفي الغد جاء ذكر الحمام يطرق الباب، فقالت المرأة من الطارق؟ قال ذكر الحمام: هل بالبيت فلان؟ قالت المرأة: وماذا تريد منه؟ قال ذكر الحمام: أريد أن آخذ روحه، لقد نقض العهد الذي بيني وبينه، وهاهو الآن يُحَضّر للعرس، وقد انزعجت لذلك كثيرا.

قالت المرأة: سأحكي لك حكاية: يا ذكر الحمام يا ولدي، لقد كنت حبة قمح، فزرعوني ولم أنزعج لذلك، كبرت وداسوني بأقدامهم ولم أنزعج، يا ذكر الحمام يا ولدي، حصدوني ووضعوني في قبضات يد ولم أنزعج، يا ذكر الحمام يا ولدي، وضعوني في الخرج ولم أنزعج، يا ذكر الحمام يا ولدي درسوني في البيدر ولم أنزعج، يا ذكر الحمام يا ولدي، وضعوني في الكومة الكبيرة ولم أنزعج، ذروني ولم أنزعج، وضعوني في المطمورة ولم أنزعج، أخرجوني من المطمورة ولم أنزعج، يا ذكر الحمام يا ولدي، انتقوني وغسلوني ولم أنزعج، طحنوني وعجنوني ولم أنزعج، وضعوني في الفرن ولم أنزعج أكلوني ولم أنزعج. ولكن في اليوم الموالي عندما وضعوني فوق المجمر وشووني انزعجت كثيرا. عندما سمع ذكر الحمام قصة حبة القمح، طار إلى حال سبيله، وأتم الرجل عرسه، وعاش رفقة زوجته في سعادة، وأنجبا أبناء كثيرين يساعدونه في رعي الماشية.

لقد مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء. تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية العاقلة والبلهاء

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن رجلا كانت له زوجتان، الأولى عاقلة، والثانية بلهاء. أحضر للأولى أرنبا، وللثانية حجلة. وضعت البلهاء الحجلة في القدر دون أن تذبحها، وأشعلت الفرن. أما العاقلة فقد ذبحت الأرنب ووضعته يغلي في القدر. كان للعاقلة ولد، وكانت للبلهاء بنت. قالت العاقلة لابنها: اذهب يا بني وتفقد ذلك الأرنب. عندما عاد، أخبرها بأن القِدر جاهزة. أما بنت البلهاء فعندما ذهبت لتفقد القدر، نزعت غطاءها فطارت الحجلة. أدركت البلهاء بأن زوجها إذا عاد سيستشيط غضبا. فخرجت رفقة ابنتها من أجل تعقب تلك الحجلة، فبدأتا تمشيان حتى لقيتا راعي غنم فقالت له البلهاء:

يا راعي الغنم، أعد إليّ الحجلة التي طارت، وسوف أزوجك ابنتي التي تقتل القمل في وسط الرأس[11]. بدأ يجري ويجري حتى أمسك بها، وعندما طلب من المرأة أن تفي بوعدها، قالت له: أطلق سراحها، ابنتي أفضل عندي من الحجلة. وبدأتا تركضان وتركضان حتى وصلتا عند راع يرعى الجمال فقالت له المرأة:

يا راعي الجمال، أعد إليّ الحجلة التي طارت، وسوف أزوجك ابنتي التي تقتل القمل في وسط الرأس. بدأ الراعي في الركض حتى أمسك بالحجلة، وعندما طلب من المرأة أن تفي بوعدها، قالت له: أطلق سراحها، ابنتي أفضل عندي من الحجلة. وبدأتا تركضان حتى

[11]- تنقية الرأس من القمل كان سلوكا شائعا في الماضي، وهو موتيف موجود في العديد من الحكايات العالمية وحتى في التصنيف العالمي للحكايات آرن- طومسون.

وصلتا عند شجرة، فجنّ عليهما الليل، فقالت الأم لبنتها: اصعدي أنت ونامي في أعلى الشجرة، وأنا سأنام في أسفلها. فقالت لها البنت: بل أنت التي ستنامين في أعلى الشجرة، وأنا أنام أسفلها، فقالت لها الأم: بل أنت من ستنامين فوق الشجرة، فإذا جاء أبوك لم يضربك.

وفي الليل، رأت البنت شخصا يقترب منهما، فقالت لوالدتها: من ذلك الشخص الذي يقترب منا؟ قالت الأم: لن يكون سوى أبيك على حصانه، أتى ليبحث عنا. وعندما بدأ في الاقتراب أكثر، أيقنت الأم بأنه الغول. وقد كانت حاملا، فقالت لابنتها: إذا وضعت ولدا غطّيه بورق الشجرة، وإذا كانت فتاة فدعيه يلتهمها معي. وعندما وصل الغول، قال: هذه رائحة بني آدم، من أكل شيئا فلينعم به. وضعت الأم مولودا ذكرا فقامت أخته بتغطيته بأوراق الشجر، وقطعت جزءا من ملابسها، وألبست أخاها، وقطعت فرعا من الشجرة، وصارت كلما مشت بضع خطوات، تلقي بذلك الفرع على مسافة منها أمامها وتردد:

لن أصل إلى ذلك الفرع حتى يصير يحبو أخي. فيصير الأخ يحبو. ثم تمشي بضع خطوات وتلقي بالفرع وتردد:

لن أصل إلى ذلك الفرع حتى يكون يمشي أخي. وهكذا، حتى أصبح أخوها شابا يافعا يقوى على الصيد مثل والدهما. واتفقا على أن يعيشا سويا وألا يتزوجا.

وفي أحد الأيام، مرت من البيت الذي يعيشان فيه امرأة تتسول عند النوافذ، قائلة: يا جدتي النافذة أعطيني شيئا من الخبز. سمعتها الفتاة، فرقّ حالها لها وخاطبتها قائلة: لماذا تتسولين؟ قالت المتسولة: ليس عندنا ما يسد رمقنا، فأبي رجل فقير وأمي ماتت. عندما سمعت الفتاة ذلك أشفقت عليها وقالت لها: هل تقبلين أن تكوني زوجة؟ قالت: ولم لا؟ إذا وجدت زوجا. أدخلتها الفتاة إلى البيت، واعتنت بها، وأدخلتها الحمام، وغسلت شعرها، ومشطته، وألبستها ثيابا جديدة. وعندما عاد أخوها، قالت له أخته: أريد أن أخبرك يا أخي بأمر مهم. قال الأخ: قولي ما عندك. قالت الفتاة: لقد عثرت لك على فتاة جميلة من أجل

الزواج. فقال الأخ: ألم نتفق على ألا نتزوج؟ قالت الأخت: بلى ولكن، أنت رجل، ويجب أن يكون لديك أبناء، أما أنا فسأبقى معك. فتزوج الفتاة، تحت إصرار أخته الشديد. وفي أحد الأيام، قالت الزوجة للأخت: سأذهب لأسقي الماء في العين، أعدي لي شيئا من "زمبو"[12] لأني حامل. فقالت الأخت: لا أستطيع لأن أخي سيأتي، وسيقول لي بأني أرسلتك خارجا بينما بقيت أنا في البيت. قالت لها الزوجة: كوني مطمئنة فغيابي لن يطول، وسأعود إلى البيت قبل مجيء أخيك. فقط، أعدي لي ما طلبته منك. ذهبت الزوجة إلى العين وبدأت في التقاط بعض العلقات الصغيرة التي تعيش في المياه الآسنة، ولم تعد إلى البيت إلا عندما اقترب المغيب. قالت لها الأخت: أين كنت؟ لقد قمت بجميع أشغال البيت، عجنت، وطبخت، وأعددت ما طلبت مني، وبقيت أنتظر، ولو جاء أخي ولم يجدك لقتلني. قالت الزوجة: لقد التقيت بالنساء في عين الماء، وكن يقدمن لي التهاني بمناسبة زواجي، ولذلك تأخرت. قالت لها زوجة الأخ: لقد أعددت لك ما طلبت. عندئذ قالت لها الزوجة: اذهبي لتربطي الحمار، أما أنا فسأغيب هنيهة في الداخل وأعود. وذهبت للمطبخ، وخلطت تلك العلقات الصغيرة بالعصيدة، وعندما جاءت الأخت، قالت لها زوج أخيها: إذا كنت تعزين أخاك، فقومي بابتلاع هذه العصيدة دون أن تمضغيها، ففعلت.

ولم تمر الا ايام قليلة حتى بدأ بطنها في الانتفاخ. أما الزوج فذهبت عند زوجها لتخبره بأن أخته حامل. قال لها: ومن أخبرك بذلك؟ قالت: سمعت الناس يتحدثون. ولذلك اذهب بها إلى الخلاء، واتركها هناك، حتى لا تجلب لنا العار ويسخر منا الناس. وفي الصباح الباكر أيقظ أخته وقال لها: هيا لنتجول قليلا. بدآ يمشيان حتى وصلا إلى الغابة السابعة[13]، وفي أحد الكهوف قام بقطع يديها وتركها هناك. وبما أنها لا تقوى على الحركة فإن الله أنجدها

---

[12] - زمبو: اكلة شائعة بمنطقة الريف.

[13] - يتكرر الرقم سبعة كثيرا في الحكايات الأمازيغية وفي غيرها ولهذا الرقم رمزية دينية على وجه الخصوص. يراجع بحثنا: في زمن الماء.. دراسات في رمزية الحكاية الامازيغية، مطبعة عكاظ. منشورات المعهد الملكي للثقافة الأمازيغية، 2020.

بأن جعل لها لقيمات يقمن أودها في الصباح، ولقيمات ثانية في منتصف النهار، وأخرى بالليل.

وكان هناك تاجر[14] يملك سبعة جمال، ثلاثة صماء، وأربعة صحيحة (سليمة). وقد نما لتلك الفتاة نبات في شعرها، وكانت الجمال تأكل منه، فتقول لها الفتاة:

يا جمال التاجر .. رفقا بشعري فإنه يؤلمني.

وكانت الجمال الصماء لا تسمع نداءها، فتأكل وتصحّ، أما الجمال السليمة فكانت تتوقف عن الأكل بمجرد سماع النداء، ولذلك بدأ الهزال يتسرب إليها. من أجل ذلك سأل التاجر الراعي: لماذا بعض الجمال بدين، والبعض الآخر هزيل؟ قال له الراعي: لا أعرف السبب فهي ترعى في المكان نفسه. فقال التاجر: سوف أرسل معك بعض العساكر لتفقد هذا الأمر. وعندما ذهب العساكر إلى مكان رعي الجمال، انتبه أحدهم إلى أن الجمال تصيخ السمع لشيء ما، فراح يتتبع مصدر الصوت، فوجده ينبعث من تلك الفتاة. فقال لها: إذا كنت إنسية فتكلمي، وإن كنت شيطانة فأخزاك الله. أجابته: أنا إنسية مثلي ومثلك. فقفل راجعا دون أن يخبر الراعي بما جرى. وبالمقابل، روى جميع التفاصيل للملك الذي رافقه إلى مكان رعي الجمال. واستمع بدوره لصوت الفتاة، وقال لها: إذا كنت إنسية تكلمي، وإن كنت شيطانة فأخزاك الله. قالت: بل إنسية، مثلي مثلك. وعندما قام رعاة التاجر بإخراجها، قال لها التاجر: ما اسمك؟ قالت: اسمي هنية. ومن أتى بك إلى هذا المكان؟ قالت: أخي. ولماذا؟ فحكت له قصة ما جرى بينها وبين زوج أخيها. عاد بها التاجر إلى بيته، وذبح لها خروفا، وأكثر فيه الملح، وجعل دلوا كبيرا من الماء أمامها. وكلما أكلت من الخروف المشوي المملح، إلا وأصابها العطش، فيقرب منها التاجر ذلك الدلو ثم يبعده. يفعل ذلك لكي يخرج ذلك العلق من بطنها، إذ يحترق عطشا ثم يخرج باحثا عن الماء. أعاد العملية

[14] - في الرواية الامازيغية أكليد أي ملك ولكن تذكر بقية الحكاية ان هذا الملك يشتغل في التجارة وهو ما لا ينسجم مع كونه ملكا لذلك فضلنا صيغة تاجر.

مرات حتى خرج كل ذلك العلق. فعاد بطن تلك الفتاة إلى حجمه الطبيعي. ثم طلب التاجر الزواج منها، رفضت في البداية، بحجة أنها لا تمتلك يدين، لكنه أقنعها بأن يجعل لها خادمة تقوم بخدمتها، ويجعل لها مؤونة تكفيها في غيابه. ثم سافر التاجر. مع مرور الأيام أنجبت توأما اسمهما عمران وبيدمان، وكانت زوجات التاجر الأخريات يغرن منها فقاما بطرد خادمتها. وهناك حزنت هنية كثيرا، وقالت: من سيهتم الآن بولدي عمران وبيدمان؟ بعد ذلك جاءت عندها زوجة التاجر الأولى وقالت لها: إن التاجر قرر أن يقتلك، وبما أن لديك ولدين، فعليك بالهرب. وضعت هنية عمران في صدرها وبيدمان على ظهرها وخرجت تمشي في الخلاء إلى أن وصلوا إلى أحد الأودية. قال بيدمان لأمه: أماه، لقد عطشت. فأجابته الأم: وما عساي أفعل يا ولدي؟ فليست لي يدان. قال لها: أنزليني يا أمي لكي أشرب، فلما نزل، سقط في الوادي، وجرفه التيار. صدمت الأم لذلك، وسقطت مغشيا عليها. وعندما أفاقت وجدت بأن يديها نبتتا من جديد، وأن بيدمان وعمران يلعبان بجانبها. وواصلت طريقها رفقة توأمها حتى وصلا إلى بيت تملكه سيدة عجوز. دقت هنية الباب، فأجابتها العجوز: من أنت؟ قالت هنية: ضيف الله، فقالت العجوز: من أنت؟ ومن أين جئت؟ قالت هنية: إذا أدخلتنا إلى البيت، وتركتنا نبيت عندك الليلة، فسأخبرك بكل شيء. فقد جن الليل، وأخاف أن تلتهم الوحوش ولدي الصغيرين.

دخلت هنية رفقة ولديها، وقامت العجوز بإعداد العشاء، وفي الغد قالت لهنية: أنت اعملي داخل المنزل، وأنا أعمل خارجه. وكان عمران وبيدمان يذهبان للعب بجانب الدكان الذي يشتغل فيه أبوهما. وكان الرجل يشعر بشعور غريب تجاه الصبيين. وعندما سأل العجوز عنهما أخبرته بكل شيء. عندئذ قال الرجل للعجوز بأن تعد العشاء لأنه سيزورهم الليلة.

بمجرد ما دخل الرجل التاجر إلى منزل العجوز تعرّف على زوجته، وطلب منها أن تقص عليه القصة كاملة. عندئذ طلب منها أن يعودوا إلى المنزل. فقالت: لن أعود، ولو بمال الدنيا. قال لها الزوج: لا عليك، سنذهب فقط لإحضار متاعنا ونعود للعيش هنا. عندما

وصلوا إلى المنزل، قام بإخفاء زوجته وولديه، ونادى على الزوجات الأخريات، وسألهن عن هنية، فقلن: تلك المجنونة، لو كانت عاقلة لبقيت في منزل أهلها، لقد كانت تسبنا وتشتمنا، وفي الأخير، تركت البيت، وهامت على وجهها. عندما أكملن كلامهن، نادى الرجل على هنية، وطلب منها أن تقص عليهم القصة كاملة. عندما انتهت، أمسكهن وربط شعورهن بأذناب الجياد، التي جرتهن في الغابة، حتى لم يتبق منهن إلا الأيدي والأرجل.

مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية المرأة وربيبتها

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كانت هناك امرأة لديها بنت وربيبة، وفي أحد الأيام طلبت من بنتها أن تطرد أختها. لكن البنت قالت: كيف أطردها، فهي أختي في جميع الأحوال؟ قالت أمها: اطرديها فما عدت قادرة على تحمل أعبائها. قالت البنت: كيف أفعل ذلك؟ قالت الأم: تذهبان إلى عين الماء، سأمدك أنت بدلو وجرّة، وهي سأعطيها غربالا وجرّة، أنت املئي الجرة بالماء، وهي دعيها هناك. وكذلك فعلت البنت مرغمة. وبمجرد ما وضعت الربيبة الغربال في الماء، جرفه التيار، وذهبت للبحث عنه. كانت تمشي حتى وجدت رجلا يغتسل في الوادي، فقالت له: هل رأيت غربالي؟ فقال لها: ساعديني في غسل شعري ثم أخبرك. فلما ساعدته، قال لها: غربالك يوجد عند ذلك الرجل الذي يغسل الصوف هناك. بدأت تركض حتى وصلت عند الرجل، وسألته: هل رأيت غربالي؟ فقال لها: اغسلي هذه الصوف ثم أخبرك. فقامت البنت بغسل الصوف، ونشرتها حتى تجف، وعند الانتهاء سألت الرجل عن غربالها، فأخبرها بأن جواب سؤالها عند الراعي الذي يرعي الغنم بجانب الوادي. فبدأت تركض حتى وصلت إلى الراعي، وسألته، فطلب منها أن تساعده في رعي الغنم. وعندما غربت الشمس وحان وقت رواح الماشية، أخبرها بأن جوابها عند العجوز صاحبة المنزل هناك. عندما دقت الباب، خرجت الغولة وقالت لها: من أين تريدين الدخول، هل من الباب أم من فتحة المياه المستعملة؟ قالت الفتاة أنا مجرد يتيمة لا أم لي ولا أب، سوف أدخل من الفتحة فقط. فأدخلتها الغولة من الباب. وعندما دخلت قالت لها الغولة هل تجلسين على الصوف أم على الشوك؟ فأجابت

الفتاة: أنا مجرد يتيمة لا أم لي ولا أب سوف أجلس فقط على الشوك. فأجلستها على الصوف، وقالت لها: هل أذبح لك خروفا أم كلبا؟ فقالت الفتاة: أنا مجرد يتيمة لا أب ولا أم اذبحي لي الكلب. فذبحت لها الخروف. وقالت لها: هل تأكلين خبز القمح أم خبز الشعير؟ أجابت الفتاة: أنا مجرد يتيمة لا أب لي ولا أم سوف آكل خبز الشعير فناولتها خبز القمح. وقالت لها الغولة: أتنامين فوق فراش الصوف أم الشوك؟ فقالت لها أنا مجرد يتيمة لا أب لي ولا أم سوف أنام على الشوك. ففرشت لها الصوف لتنام عليه. وفي الصباح قالت لها الغولة: هل تنزلين في حفرة الذهب والفضة والجواهر أم في حفرة الديدان والأفاعي والعقارب؟ أجابت الفتاة: أنا مجرد يتيمة لا أب لي ولا أم، سوف أنزل في حفرة الديدان والأفاعي والعقارب. فأنزلتها في حفرة الذهب والفضة والجواهر. وملأت لها كيسين كبيرين. وقالت لها: هل أجهز لك الحصان أم الحمار؟ فأجابت الفتاة: أنا مجرد يتيمة لا أب لي ولا أم. جهزي لي الحمار فجهزت لها الحصان. وعادت إلى بيت أبيها، بعد أن طلبت منها الغولة أن تعود لتملأ المزيد من الذهب والجواهر. وعندما وصلت بدأ الديك في الصياح. قو قو عو عو .. سيدتي أحضرت الذهب والفضة والجواهر. سمعته زوجة أبيها فقالت له: اسكت أيها الملعون، وإلا جعلت دمك شربة، ولحمك لقمة. من أين ستأتي سيدتك بالذهب والجواهر؟ ثم أطلت أختها من النافذة فقالت لأمها: لقد عادت أختي بحصان جميل محمّل بالذهب والجواهر. تأكدت زوجة أبيها من الأمر، وطلبت من بنتها أن تراقب أختها وتترصدها حتى تعرف مصدر ذلك الذهب وتلك الجواهر. عندما عادت الربيبة إلى الغولة لكي تحمل المزيد من الذهب كانت أختها تتعقبها، حتى وصلت إلى منزل الغولة. فدقت الباب وخرجت إليها الغولة وسألتها: هل تريدين الدخول من الباب أم من فتحة المياه المستعملة؟ قالت الأخت: لي أم وأب، سأدخل من الباب، فأدخلتها من الفتحة الضيقة لمجرى المياه المستعملة. وسألتها على ماذا تجلسين، هل تجلسين على الصوف أم على الشوك؟ أجابت الأخت: لي أم وأب، سوف أجلس على الصوف، فأجلستها على الشوك. ثم سألتها هل أذبح لك الخروف أم الكلب؟ فقالت لها الأخت: لي أم وأب فكيف تذبحين لي الكلب؟ فلم تذبح لها إلا

الكلب. وسألتها مرة أخرى: هل تفضلين خبز القمح أم خبز الشعير؟ فأجابتها الأخت: وكيف أفضل الشعير، وأنا لي أم وأب. فلم تقدم لها إلا خبز الشعير. وسألتها أين ستنامين، فوق الصوف أم فوق الشوك؟ فأجابتها الأخت: سأنام فوق الصوف. فلم تفرش لها إلا الشوك. وفي الصباح أيقظتها الغولة، وسألتها: هل تنزلين إلى حفرة الذهب والياقوت والجواهر النفيسة؟ أم إلى حفرة الديدان والأفاعي والعقارب؟ فقالت الفتاة: وهل يليق بواحدة مثلي لها أم وأب إلا أن تنزل إلى حفرة الذهب والجواهر؟ فلم يكن نصيبها إلا حفرة الديدان والأفاعي والعقارب. وعندما حان موعد الرحيل سألتها الغولة مجددا هل أعد لك الحصان أم الحمار؟ فلم تختر إلا الحصان. لتجهز لها الغولة الحمار. وعادت الفتاتان إلى بيت أبيهما، واحدة محملة بالذهب والجواهر، والأخرى محملة بالديدان والعقارب والأفاعي.

أنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية الفتاة التي تتمتع بجمال الجنيات

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن امرأة كان لديها بنت تتمتع بجمال الجن[15] تسمى جميلة. وكان أبوها يحبها ويلاعبها، مما تسبب في غيرة أمها. وكانت تقول له: لماذا تلاعبها؟ فيجيبها: أليست ابنتي؟ فتقول له: أنت لا تتقرب مني، تتقرب فقط من ابنتك، وإذا لم تمتنع عن ذلك، فسوف أطردها. فقال لها: إذا قمت بطردها، فسوف أطردك أنت كذلك.

وفي أحد الأيام، نادت المرأة أمها، وقالت لها: اذهبي وأضيعي جميلة في الغابة. فقالت الأم: لن أضيعها حتى تسألي الشمس. فقامت المرأة بإخفاء الفتاة جميلة في ركن إحدى الغرف، ونادت الشمس قائلة: يا أيتها الشمس، من الأجمل أنت أم أنا؟[16] أجابت الشمس: لست أنا ولست أنت، تلك التي أخفيتها أجمل مني ومنك. عندئذ قامت المرأة بإخراج الفتاة وقامت بلفها بزربية. ثم كررت سؤالها للشمس: من الأجمل أنا أم أنت؟ قالت الشمس: لست أنا ولست أنت، تلك التي أخفيتها في زربية أجمل مني ومنك. فقامت المرأة بوضع الفتاة في الكانون وأحكمت إغلاق الباب، وأعادت سؤالها للشمس للمرة الثالثة، لكن الشمس في كل مرة تجيب بأن الفتاة جميلة أجمل من الجميع.

---

15 - على أساس أن إناث الجن يضرب بهن المثل في الجمال. والايمان بأن الجنيات لديهن جمال خارق يرجع بالأساس إلى الاعتقاد بأن الجنيات مخلوقات نارية او نورانية تتكون اجسامهن من الضوء المتحول، ولديهن بريق خاطف ولمعان (ج.س. كوبر، حكايات الخوارق مجاز للحياة الداخلية، 2005، ص86)

16 - هو السؤال نفسه الوارد في حكاية الاميرة النائمة أو بيضاء الثلج، والحكايات التي تتحدث عن غيرة زوجة الاب من ربيبتها، الا ان الغيرة جاءت هذه المرة من الأم.

فقامت المرأة بإخراج الفتاة لتلعب لعبة الحجلة. وقالت لأمها: اذهبي للطالب[17] واكتبي لها حجابا من أجل أن تذهب بعيدا عنا. فقالت لها الأم: هل سألت الشمس؟ أجابت المرأة: كلما سألتها تجيب بأنها الأجمل. فذهبت الأم إلى الطالب وطلبت بأن يكتب لها حجابا (تميمة) كي تذهب الفتاة بعيدا. فقال لها الطالب: سأكتب لك حجابا في هذه الجرة، كلما نادت يا جدتي، ستجيبها الجرة، وتقول لها: امشي أمامي. حتى تصل إلى أحد الأودية وتضيع طريق العودة، حينها عودي أدراجك إلى البيت. فذهبت الجدة عندها وقالت لها: يا بنيتي سوف نذهب لنجلب الماء، وسوف تحملين الجرة، فقالت الفتاة: أنا لا أحمل الجرة. فقالت الجدة: سوف يسخر منا الناس، ويقولون: جدّتها طاعنة في السن، ومع ذلك تحمل الجرة. فحملت الفتاة الصغيرة الجرة، وعندما كانت تنادي على جدتها تجيبها الجرة: أنا وراءك يا صغيرتي، تقدمي إلى الأمام. حتى وصلت إلى الوادي، وأضاعت طريق العودة، وبدأت تنادي على جدتها، ولكن ليس هناك مِنْ مجيب. فتراءى لها منزل من بعيد، اتجهت إليه، وحين وصلت دقت الباب، فخرجت قطة وقالت لها: ماذا تريدين؟ قالت الفتاة: أريد صاحب المنزل، قالت القطة: ولماذا تريدينه؟ قالت الفتاة: أريد أن أبيت هنا الليلة، فقد خفت أن يلتهمني الكلاب إذا بت في العراء. قالت القطة: لا يمكنني إدخالك، لدي هنا في هذا البيت سبعة من العمال العزاب، وعندئذ قالت الفتاة: لقد تخلت عني أمي، وأضاعتني جدتي، وليس لي مكان أذهب إليه. فقالت لها القطة: لقد أشفقت عليك، اذهبي واختبئي داخل ذلك الصندوق. وإذا جاء الصباح، اذهبي إلى حال سبيلك.

عندما دخلت الفتاة كنست البيت، وأعدت العشاء وقامت بتسخين الماء، وذهبت لتختبئ داخل الصندوق.

---

[17] - الطالب: فقيه المدشر الذي يصلي بالناس الصلوات ويحفظ الصبيان القرآن ويكتب التمائم لمن يطلب ذلك.

عندما جاء أولئك العمال السبعة لاحظوا أن البيت نظيف، ومنظم والعشاء مُعَدّ. وكل شيء في مكانه، فسألوا القطة من فعل كل هذا؟ فقالت أنا من فعل ذلك، فاستغربوا من جوابها لأنهم لم يتعودوا منها على ذلك.

وفي الصباح استيقظت باكرا، وأعدت الإفطار: خبز ساخن، وفطائر، وكل شيء نظيف ومرتب، ثم سألوا القطة: من أعد هذا الإفطار؟ فأجابت: لقد سبق وأن أخبرتكم أنني أنا من يفعل ذلك.

عندئذ جمع الأخ الأكبر بقية إخوته وقال لهم بأنه سوف يجلس في البيت فوق السطوح ليكتشف من يقوم بتلك الأعمال. عندما انصرف الجميع، بقي الأخ هناك، ورأى كل شيء، وعندما عاد إخوته قال لهم: سوف أتظاهر بأني أتشاجر معكم، كما سأتظاهر بطردكم، حتى تكشف الفتاة عن نفسها.

وكذلك كان، خرجت الفتاة من الصندوق، وحكت لهم جميعا ما حصل، وتزوجها الأخ الأكبر. وفي أحد الأيام مرّ من هناك أحد الباعة المتجولين، وبمجرد ما رآها صاح قائلا: هل ما زلت على قيد الحياة يا جميلة؟ عاد البائع المتجول إلى القرية وأخبر أم جميلة أن ابنتها ما تزال حية ترزق. فأعطته خاتما مسحورا وقالت له: خذه إليها وقل لها: "حليب أمك في فمك". عاد البائع إلى جميلة وسلمها الخاتم المسحور وقال لها: "حليب أمك في فمك" فألقته في فمها بمجرد سماعها هذه العبارة، فإذا بها تسقط مغشيا عليها.

مر عليها بعض النسوة اللواتي يسقين الماء، واعتقدن في البداية أنها ميتة، لكن إحدى النساء أشارت إليهن بأن تضع إحداهن يدها في فم الفتاة، فربما يجدن شيئا مريبا. وحين وضعت إحدى النساء يدها في فمها وجدت ذلك الخاتم، وبمجرد إخراجه من فمها قامت جميلة. وأقسمت عليهن بأن يرافقنها إلى البيت، وقامت بتزويجهن إخوة زوجها الستة. وعاش الجميع في سعادة وهناء.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية رمادة[18]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كانت هناك امرأة لديها بنت وربيبة. وقد اتخذت الربيبةَ_وكان اسمها رمادة_ خادمة تكنس وتغسل وتعجن وتطبخ، وتقوم بجميع أشغال البيت الأخرى. وفي إحدى المرات، قالت لها الربيبة أنا من يقوم بجميع أشغال البيت، وأنتما ماذا تعملان؟ قالتا: نحن نذهب إلى الحفلات. فقالت رمادة: أنت تصطحبين ابنتك إلى الأفراح، وأنا تتركينني للشقاء والأقراح. وقبل أن تتوجهن للحفل، أمرت المرأة ربيبتها بأن تملأ أربعة دنان كبيرة من الماء، وأن تفرز الشعير من القمح. ذهبت الفتاة اليتيمة إلى عين الماء تبكي وتئن ودموعها تسيل بغزارة، وكانت تذهب وتجيء حتى التقت بإحدى النساء، فقالت لها: لماذا تبكين يا ابنتي؟ قالت الفتاة: أنا يتيمة ليس عندي أم، وأبي مغلوب على أمره، ولقد أقسمت زوجة أبي أن تضربني ضربا مبرحا إن لم أملأ أربعة دنان من الماء، وأفرز القمح من الشعير.

قالت لها المرأة: ما اسمك؟ قالت: اسمي رمادة، لأنني أسكن في الكانون بجانب الرماد. قالت لها المرأة: اذهبي الآن إلى البيت، وأنا سوف أبعث من يساعدك. عندما ذهبت رمادة، كانت أسراب النمل تملأ المكان، وأخذت تفرز القمح من الزرع، كما أرسلت المرأة من يعينها على ملء دنان الماء، وإنجاز كافة أشغال البيت الأخرى. وأعطتها صندوقا وقالت لها: هذا

[18] - هي نفس حكاية سندريلا المعروفة في التراث الحكائي العالمي، وتقريبا توجد العشرات إن لم نقل المئات من الصيغ والتنويعات لهذه الحكاية، لكن النسخة الامازيغية تسمى "مغيغضا" من ءيغض الذي يعني رماد بالأمازيغية.

الصندوق يحتوي الكثير من الملابس الجميلة، اختاري منها ما يناسبك والبسيها واذهبي إلى الحفل، لكن إياك أن تتكلمي مع أحد، وعودي عند منتصف الليل.

ذهبت رمادة إلى الحفل، رقصت، وابتهجت، وأكلت وشربت، وعندما اقتربت الساعة عادت إلى البيت، نزعت ملابسها الجديدة، ولبست ملابسها البالية. بعد ذلك جاءت زوجة أبيها رفقة ابنتها، طرقتا الباب ودخلتا بعد أن فتحت لهما رمادة. وبدأت أختها تحكي لها عن الحفل، كما حكت لها عن فتاة جميلة نالت إعجاب جميع الحاضرين ومن بينهم ابن الملك نفسه، ورمادة تصغي إليها دون أن تنبس ببنت شفة. وكانت رمادة قد تركت فردة من حذائها في مكان الحفل، وكان ابن الملك يبحث عن صاحبة ذلك الحذاء.

في الصباح الموالي جاء ابن الملك إلى بيت رمادة من أجل أن يقيس ذلك الحذاء على قدم أخت رمادة، لكنه لم يكن على مقاسها. وسأل الزوجة: هل هناك من فتاة أخرى في البيت؟ فأجابت المرأة: هناك رمادة، لكنها خادمة بئيسة تعيش بجانب الرماد، وهي لم تحضر إلى الحفل. لكن الأمير أصر على أن يقيس الحذاء على جميع من في البيت. عندما قاس الحذاء على قدم رمادة جاء على مقاسها فصاح: هذه هي التي سأتزوجها. وفي ليلة العرس قامت زوجة الأب بإشاكتها بدبوس في رأسها فتحولت إلى حجلة وطارت وتوقفت على قصب الملك. وقامت المرأة باستبدالها بابنتها.

وكان خدم ابن الملك يقومون بقطع القصب، وعندما يفعلون ذلك يسمعون صوتا منبعا من القصب يقول:

رفقا رفقا يا خدم الملك

رفقا أن تقطعوا الأصابع المخضبة بالحناء

وعندما يستمرون في قطع القصب يقول الصوت:

يا خدم ابن الملك

ماذا يفعل ابن الملك معها؟

ذهب أحد الخدم وأخبر ابن الملك بما سمع في حقل القصب، وارتدى ابن الملك سلهامه، وركب حصانه وذهب إلى مكان تلك الحجلة. وحينما ما رأته وقفت على ساعده وبقي هو يداعبها حتى اكتشف موضع الدبوس في رأسها، وبمجرد ما أزاله عادت إلى صورتها الآدمية. عاد ابن الملك رفقة زوجته الحقيقية وطرد الزوجة المزيفة وعاقب أمها بأشد عقوبة، وأقام عرسا كبيرا وعاش مع زوجته في سعادة وهناء.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية الرجل الذي لديه سبع بنات[19]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كان لرجل سبع بنات، ماتت أمهن، وتزوج بأخرى. وفي أحد الأيام قالت الزوجة لزوجها اذهب وتخلص من بناتك السبع. وكانت إحداهن تستمع لحديث الزوجين. فقالت لأبيها: لقد رأيت في المنام أنك سوف تطردنا من البيت. قال الأب: لن يحصل هذا يا ابنتي، لقد أوصتني أمّكنّ بكنّ خيرا وأنتن عندي أمانة. ثم قال لبناته: غدا سوف نذهب في نزهة إلى الغابة من أجل الترويح عن النفس، فلتقمن بإعداد ما يلزم من الطعام، وأنا سوف آخذ معي الكلبة وبعض الحليب.

وفي الصباح قامت الفتيات وأعددن ما يكفي من الطعام. عندما وصلوا إلى الغابة أعطى الأب كل واحدة منهن حبلا، وقال لهن: اذهبن لجمع الحطب، وسوف أرى من منكن ستحضر أكبر حزمة من الحطب. وإذا كنتن تسمعن نباح الكلبة فاعلمن بأني مازلت بقربكن فلا تنزعجن. عندما انصرفن، علق مقبض المهراز في شجرة وربط الكلبة بالمحاذاة منه، فكلما هبت الريح تتحرك الشجرة فيهتز معها المقبض ويصيب الكلبة فتشرع في النباح. ثم عاد إلى بيته.

حينما عادت الفتيات من الاحتطاب لم يجدن أباهن، فصعدن إلى أعلى الشجرة. وعندما مر الملك من ذلك المكان، رآهن فخاطبهن: إن كنتن إنسيات فتكلمن وإن كنتن شيطانات فالله

---

[19] - وردت الحكاية عند ريزينو وكوسمان وبزازي وآخرين.

يخزيكن. قلن له: نحن إنسيات مثلنا مثلك، فقال لهن انزلن قلن له: وماذا يربطنا بك حتى ننزل إليك؟

عاد الملك والتقى إحدى النساء المعروفات بالدهاء، وطلب منها أن تساعده في إنزال تلك الفتيات من الشجرة، فالت له: وكيف أستطيع فعل ذلك؟ قال لها: احضري قدرا وقصعة وموقدا وملعقة. وتظاهري بأنك لا تعرفين كيف تطبخين الكسكس. اقلبي تلك الأواني، وافتلي الكسكس في الجهة المقلوبة من القصعة وهكذا. ذهبت تلك المرأة وفعلت ما أمرها الملك القيام به وبدأت في تحضير الكسكس بتلك الطريقة العجيبة، حتى نادتها إحداهن قائلة: ليس بتلك الطريقة يحضر الكسكس. فأجابتها المرأة العجوز: إذن انزلي وأريني كيف هي الطريقة الصحيحة. فقالت لها الفتاة: أخشى إن نزلتُ أن تسلّميني إلى الملك. فقالت العجوز: أقسم ألا أمسكك بيدي هاتين. فنزلت تلك الفتاة وأشارت إلى أخواتها كي تنزلن وبدأن في إعداد الكسكس حتى صار جاهزا فقمن بإعداد المائدة وفي هذه الأثناء اقترب منهن أحد البغال، وكان الملك مختبئا في خرجه. هناك قالت الفتاة للعجوز: أخاف أن يكون قد جاء مع البغل أحد. لكن العجوز طمأنتها وطلبت منها أن تعينها من أجل إفراغ حمّولة البغل من المعدات وبمجرد ما اقتربت الفتاة من الخرج أمسكها الملك. فصاحت الفتاة في وجه العجوز قائلة: أيتها المحتالة لقد خدعتني. فقالت العجوز: ألم أقل لك إني لن أمسكك بيدي هاتين.

سأل الملك الفتاة لماذا صعدتن إلى الشجرة؟ فقالت الفتاة: ماتت أمنا وتزوج أبي من أخرى فطلبت منه الزوجة أن يتخلص منا لأنه مغلوب على أمره. عندما استمع الملك قصتها الكاملة طلب منها أن ترافقه إلى بيته كي يتزوجها، وكذلك طلب من أخواتها الست لأن لديه ستة إخوة ذكور سوف يزوجهن إياهم. فامتثلت الفتاة لطلبه وتزوج الجميع.

وحدث أن أباهن صار متسولا، وكان في أحد الأيام يتسول بباب إحدى بناته وكان لديها من الملك توأمان. واحد يسمى بيدمان والآخر عمران. فطلبت المرأة من ابنها عمران أن يعطي المتسول مدا من القمح، وأمرت بيدمان بأن يتسبب في قلبه، حتى يضطر المتسول

للعشاء مع أهل البيت. فقال لها عمران: كيف نستضيف في بيتنا رجلا غريبا لا نعرف عنه شيئا. فقالت له الأم: افعل ما أمرتك به. وعندما ننتهي من العشاء قلي: احكي لنا حكاية. عندما انتهى الجميع من العشاء طلب عمران من أمه أن تحكي لهم حكاية فبدأت تقص حكايتها:

يا عمران يا بيدمان يا ابنيَّ كنا سبعة أخوات؛

يا عمران يا بيدمان يا ابنيَّ ماتت جدتكما؛

يا عمران يا بيدمان يا ابنيَّ طلبت منه زوجته الجديدة أن يتخلص منا؛

يا عمران يا بيدمان يا ابنيَّ فتخلص منا في الغابة؛

يا عمران يا بيدمان يا ابنيَّ فالتقينا بالملك وتزوجني وتزوج إخوته أخواتي.

عندما كانت تقص الحكاية كان المتسول الذي هو أبوها ينغرس شيئا فشيئا في الأرض حتى اختفى ولم تتبق إلا لحيته التي تحولت إلى نبات شوكي قامت المرأة بإحراقه[20].

[20] - في رواية ريزينيو: في إحدى المرات جاء أبوهن يتسول فعرفته إحداهن، فاستضافته عندها. بدأت تحضر العشاء وقالت لابنها اسألني ماذا جرى لك حتى جئت الى هذا المكان. وبالفعل بدأ ابنها يسألها، وهي تحكي قصتها، ووالدها يدخل في الأرض شيئا فشيئا حتى لم تتبق منه إلا اللحية. قامت المرأة الى تلك اللحية فجزتها وألقت بها في الخارج قائلة: اذهب يا ابي جعلك الله حلفاء فوق الروابي.

حكاية الزوجتين[21]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كانت لرجل زوجان، الأولى عاقلة والثانية بلهاء، وفي أحد الأيام قالتا له: يجب أن تزرع لنا الفول هذا اليوم، فان الناس جميعا زرعوا الفول، فقال لهما: أحضرا لي قفة من الفول، فأحضرتاها ووضعتا فيها الكثير من الملح، وعندما وصل إلى مكان بعيد أكل ذلك الفول، وعاد إلى بيته وقال لزوجتيه: لقد زرعت ذلك الفول، دثراني واسقياني الماء فنام. وعندما وصل وقت جني المحصول جاءتا عنده. وقالتا له: أين زرعت ذلك الفول؟ فأعطاهما عودا وقال لهما عندما تجدان فولا بطول هذا العود، فهو ذاك. بدأتا تمشيان وتمشيان حتى وصلتا إلى فول الغولة، فخرج ديك الغولة يصيح: كوكو عوعو ..ابن آدم يجني الفول. نهرته الغولة قائلة: اسكت أيها اللعين، سوف آتي عندك وأجعل دمك شربة ولحمك لقمة. فإذا بالكلبة تنبح: هو هو هو ابن آدم يأكل الفول، فخرجت الغولة فوجدتهما يجنيان الفول ويأكلانه. فقالت لهما: من أرسلكما إلى هذا المكان؟ قالتا: أرسلنا زوجنا، فقالت لهما: إني أدعوكما لتبيتا معي الليلة. فقالتا: لا نستطيع. فألحت عليهما وذهبت الغولة وأعدت لهما الحمار الذي جاءتا عليه وعلقت رأسه في النافذة. جلست العاقلة على جلد الخروف أما البلهاء فجلست على الأرض، وأخذت الغولة القصعة وجعلت فيها شيئا من الماء، وبدأت تنفض القمل، العاقلة تدك ذلك، أما البلهاء فتمضغه.

[21] - من الحكايات التي تتردد بكثرة وردت عند ريزينيو بلسان آيت توزين، وعند اميل لاووست بعنوان "نونجا والصخرة"، وعند كوسان وبزازي بعنوان "ليلا التي تزوجت ابن عمها". واوردها عبد السلام خلفي في حكاية "عمار الذي حمل الباب". واوردها أيضا محمد بودشيش بعنوان "نونجا ولالة الغولة".

قالت العاقلة للغولة: متى تنامين يا أمنا الغولة، فأجابت الغولة: عندما تسمعين نقيق الضفادع وصراخ الحيوانات في بطني هناك تعرفين أنني قد نمت. وعندما بدأتا تسمعان الصراخ هربتا. وعندما تفقدتهما الغولة تبعتهما. وكانتا قد أخذتا شيئا من الرماد من الكانون، وكلما اقتربت منهما الغولة تذروان شيئا من الرماد الذي يتحول الى ضباب، حتى بلغتا بيتهما. وتشاجرتا مع زوجهما[22].

[22] - تحكي رواية محمد بودشيش عن مطاردة ويلة بين الغولة والعاقلة والبلهاء، وملخصها ان العاقلة أخذت أكياس الغولة التي تحتوي على المطر والريح والضباب والإبر وأن البطلة (العاقلة) كانت تسأل القمر عن الغولة فيجيبها حتى غرقت الغولة في البحر.

حكاية الأختين

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كانت لرجل بنتان، واحدة منهما ماتت أمها، فطلبت الزوجة من زوجها أن يطردها خارجا، فقال لها: لا أستطيع فعل ذلك فإنها ابنتي. فقالت له: لا أستطيع أن أتحملها، تكفيني ابنتي. فقال لها: إذن إياك أن تندمي. فقالت له: لن أندم، فقط تخلص منها. وفي الصباح وضع البيض يغلي، وأخذ الخبز، وإبريق الشاي، والشمع، والقِدر، وكل ما يلزم، وقال لابنته: هيا لنقم بنزهة. قالت له: إلى أين؟ قال: هيا بنا لنرى الدنيا كيف تبدو في الخارج. قالت له: هل أجهز الحمار يا أبي؟ قال: نعم يا بنيتي. فقامت بتجهيز الحمار ثم غادرا المنزل، وبدآ يمشيان حتى وصلا إلى قبر ولي صالح، فقال لها: اجلسي هنا يا بنيتي، سأذهب لأربط الحمار ثم أعود، لكنه ذهب من غير عودة.

بقيت الفتاة هناك بمفردها وعندما جنّ الليل، التقت بأحد القطط فبدأت تداعبه وقامت بتنظيفه وأعدت له الأكل والشرب وقامت بوضعه في الفراش، فراقه الأمر كثيرا. وعند منتصف الليل دخلت أمنا الغولة وطرقت الباب قائلة: من فعل الخير سيجده. وعندما دخلت قال القط: يا أمي هذه الفتاة أكرمتني واعتنت بي. فقامت الغولة بإحضار ثلاثة قناطر من "اللويز" وضعتها عند الفتاة، قنطار عند رأسها، وقنطار عند وسطها، وقنطار عند قدميها. وفي اليوم الثالث جاء والدها فقات له معاتبة: لماذا تخليت عني يا أبي، أختي تركتها في البيت، وأنا التي لا أم لي طردتني؟ فقال لها: لا يا بنيتي لقد هرب مني الحمار وكنت أبحث عنه، فلما وجدته جئت إليك. فقالت: ماذا ستفعل الآن؟ قال لها: نعود إلى البيت. فعادا

إلى البيت محملين بما منحته إياها الغولة. وعندما رأت زوجة الأب ذلك، قالت له: اذهب واحمل ابنتي إلى المكان الذي حملت إليه ابنتك الأولى. فقال لها: تلك ابنتك اطرديها أنت أما أنا فلن أفعل. لكن الزوجة ألحت عليه، فقام بتجهيز كل ما يلزم كما فعل في السابق، وفي الصباح توجها إلى المكان نفسه، وعندما وصلا تركها هناك وعاد. وعندما جن الليل جاءها القط، فنهرته وضربته وكسرت عظامه، وفي منتصف الليل جاءت الغولة ودقت الباب قائلة: من فعل شيئا وجده، لكن الفتاة لم تفتح الباب، فقامت الغولة بالدخول من السطح فقالت لابنها القط، من فعل بك هذا؟ فأشار القط إلى الفتاة، فقالت الغولة: وهل جزاء الشر إلا الشر؟ فقامت بقتل الفتاة، ووضعتها في سلة، وقام الأب بحمل السلة إلى زوجته، وقال لها: هذا ما تبقى من ابنتك.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية النسوة اللائي أردن الزواج

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كانت هنالك أربع نسوة يتجولن، فوجدن صاحب حقل يشتغل بجد، فقالت إحداهن: ليست منا واحدة متزوجة، فمن منا سيتزوج هذا الرجل؟ فقالت الأولى: إذا تزوّجني هذا الرجل سأعد له الكسكس من حبة قمح واحدة. وقالت الثانية: إذا تزوجني هذا الرجل، سأخيط له سلهاما من كبّة خيط واحدة. وقالت الثالثة: إذا تزوجني هذا الرجل سأعد له البيصارة من حبة فول واحدة. أما الرابعة فقالت: إذا تزوجني هذا الرجل، فسأنجب له ولدا بياقوتة تلمع في جبهته.

فتزوجهن الرجل جميعا، وفي أحد الأيام قصد زوجته الأولى وقال لها: أعدي لي الكسكس بحبة قمح واحدة. فقالت له: بالله عليك أين عرفت أن الناس يصنعون الكسكس من حبة قمح واحدة. وذهب إلى الثانية وكان فصل الشتاء على الأبواب. فقال لها: اصنعي لي سلهاما من كبّة خيط واحدة. فقالت له: هل جننت؟ هل نستطيع خياطة سلهاما من كبة خيط واحدة. فذهب إلى الثالثة، وكان الجو باردا. فقال لها: أعدي لي البيصارة من حبة فول واحدة. فأجابته: يبدو بأنك بدأت تخرف، هل رأيت أحدا يصنع بيصارة من حبة فول واحدة؟

أما الزوجة الرابعة فبدت عليها علامات الحمل، وعندما مرت الأيام والشهور، واقترب موعد وضعها، قالت النسوة الثلاث لزوجهن: اذهب وائت لنا ببعض الطرائد. فخرج للقنص وأوصاهن برعاية زوجه الحامل. عندما وضعت الزوجة الرابعة مولودها الجميل الذي تلمع في

جبهته ياقوتة، قام النسوة بقطع إصبعه ووضعنها في فم الأم، أما الصبي فوضعنه في صندوق ورمينه في البحر.

عندما عاد الزوج سأل عن زوجته، فأخبرنه بأنها وضعت صبيا ثم قامت بأكله. وعندما ذهب عندها وجد تلك الأصبع في فمها فاستشاط غيظا، وقرر عقابها بإلباسها جلد بغل، وإسكانها في موضع الكانون. وكانت الزوجات الثلاث يذهبن عندها وقلن لها:

نونجا يا نونجا..ما عشاؤك الليلة؟

فتجيب:

أكلي النخالة وسكني في الكانون.

وحدث أن رجلا كان يصطاد السمك في البحر، فوجد الصندوق وداخله الصبي، فعاد به إلى البيت، ورأته زوجته فأحبّته، وقررا تبنيه، وكبر الصبي وكان يلعب الكرة مع الصبية في الحي، وفي أحد الأيام أصاب صبيا بالكرة، فقال له الصبي: لو كنت تفعل الخير، لفعلته في أمك التي تبيت في الكانون. فأجابه لكن أمي تبيت في البيت، فقال له الصبي: تلك ليست أمك، هي فقط ربتك. اذهب لكي تبحث عن أمك الحقيقية. عاد الصبيّ حزينا إلى البيت، وقال لأمه: هل تحبينني يا أمي؟ قالت بالطبع أحبك يا ولدي. فقال لها: إذن أعدي لي طبقا من الكسكس بالحليب. فقامت وأعدت له الطبق ووضعته في قصعة وكان ساخنا جدا فقام ووضع يدها في القصعة وقال لها أخبريني هل أنا ابنكما أم لا؟ فقالت الأم بعد تردد: لا لست ابننا نحن فقط تبنيناك بعد أن وجدك زوجي في صندوق على البحر. فقال لها بعد أن أزال يدها من القصعة الساخنة، سوف أذهب لأتعرف على والدي الحقيقيين. أنتما والداي كذلك ولن أنساكما لكني أريد الوصول إلى أبوي.

فبدأ يمشي ويمشي، إلى أن لقي رجلا فطلب منه أن يخبره بمكان يمكن أن يبيت فيه ليلة فأشار عليه بأحد البيوت، ولم يكن ذلك البيت سوى بيت والده الذي كان يستضيف الناس

ويعد لهم كلبا للعشاء، فإذا كان الضيف شريرا لم ينتبه لذلك، أما إذا كان طيبا فإنه يتعرف عليه. وبالفعل بمجرد تقديم العشاء للضيف، صاح في وجه الطبق قائلا: أخرج يا عدو الله فرجعت الحياة إلى الكلب وقام واقفا وراح إلى سبيله.

بعد ذلك سأل الولد الرجل: كم عندك من النسوة؟ فأجاب الرجل: كان عندي أربع نسوة بقي منهن ثلاثة، فقال الولد: وما قصة ذلك؟ فأخبره الرجل بالقصة الكاملة. قال له كان عندي أربع نسوة وَعَدَتْ كل واحدة منهن أن تحقق لي مسألةً فعجزن كلهن إلا واحدة أنجبت ولدا لكنها أكلته فقال الولد: أين هي الآن؟ أجاب الرجل: هي الآن في الكانون، فقال الولد: هيا بنا نذهب إليها، فلما وصلا عندها صاحت المرة: ولدي. فقال لها الرجل: لقد أكلت ولدك. فنطق الولد: لا يا والدي لم تأكلني لقد قطعوا إصبعي ووضعوها في فمها لتصدق بأنها أكلتني، وأراه الياقوتة التي تلمع في جبهته.

فقام إلى زوجته واصطحبها للحمام وأمدّها بثياب جديدة حتى صارت في أحسن حال. وقال لها: ماذا تريدين أن أفعل بالنسوة الشريرات الثلاث؟ قالت: افعل ما بدا لك. فقام بربطهن إلى الجياد، لتقوم بجرهن في الأحراش والغابات، حتى لم يتبق منهن إلا الأيادي والأرجل أما تلك المرأة فقد عاشت مع زوجها وولدها في سعادة وهناء.

حكاية البنات السبعة

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كان هناك رجل له سبع بنات ماتت أمهن. أراد في أحد الأيام أن يسافر، فأوصى بناته بعدم مغادرة البيت أثناء سفره. وكان قد وفّر لهنّ كل ما يحتجنه من الطعام والشراب. وقبل أن يرحل، قام بجمع سبع وريقات من الحناء، وسبع سكاكين، وسبعة معالق، وسبع بيضات، ودفن ذلك في مزبلة قريبة.

عندما خرج الرجل إلى سفره، أراد رجل أصلع أن يدخل بيت الرجل، واستعان في ذلك بامرأة عجوز أخبرها عن رغبته وأغراها بأن يعطيها الكثير من المال مقابل ذلك، فوافقت، وذهبت إلى أولئك البنات، ودقّت الباب قائلة: افتحن الباب، فأنا خالتكن. أجابتها البنت الصغرى: ليس لدينا أهل في هذه البلدة. لكن العجوز كانت مصرة على الدخول، وكانت تقول: افتحن الباب أنا أخت أمكن. مما دفع بالبنات الست الأخريات إلى أن يفتحن لها الباب، أما البنت الصغرى فاختفت في إحدى زوايا البيت.

أخبرتهن العجوز بأنها جاءت لتقوم بواجب الزيارة. وبدأت تقص لهن حكايتها مع ابنتها الوحيدة، وكيف أنها تكاد تجن من تصرفاتها الرعناء. فهي تأكل مثل بقرة، ولا تقوم بأشغال البيت. فقلن لها: لماذا لا تحضرينها لكي تؤنس وحدتنا. وإذا كانت لا تجيد أشغال البيت، فسنعلمها كيف تقوم بذلك. فنطقت البنت الصغرى قائلة: لا تفعلن ذلك، فهذه العجوز تضمر لكُنَّ الشر.

وفي الغد أحضرت العجوز الرجل الأصلع، وألبسته لباس النساء وأدخلته البيت، فقام الرجل ووضع لهن مخدرا في الطعام وأنامهن، لكن البنت الصغرى التي كانت مختبئة في ركن البيت قامت بمباغتته وأدخلت سكينا في عينه فأقسم بعد ذلك أن يتزوجها.

عندما جاء الأب من سفره، ذهب إلى تلك المزبلة فوجد ست وريقات من الحناء قد يبست، فيما بقيت واحدة يانعة، وست بيضات قد فسدت وواحدة طازجة. وهكذا أسر الأمر في نفسه، وسألهن: من دخل البيت في غيابي؟ قالت واحدة منهن: لا أحد، سوى خالتي. فقال لها: كذبت. فقالت الصغرى: دخل رجل أصلع، وقام بتخديرهن، لكنني باغته بضربة في عينه، فقام الرجل بضرب البنات الست ضربا مبرحا.

عندما علم الأصلع بعودة الأب، ذهب عنده وقال له: أريد ابنتك الصغرى زوجة، فرفض الأب، لكن تحت إلحاحه الشديد قبل، وعندما سأل ابنته عن رأيها خافت وسكتت، وفي يوم تقديم الهدية من طرف الزوج، جاءت معه ابنة أخيه الصغيرة. عندما رأت العروس قالت: ما أجملها من فتاة، لولا أن عمي سيلقيها في المطمورة المتقدة نارا. فسمعت الفتاة كلامها فنادت عليها وأجلستها بجوارها وقالت لها: هل يمكن أن تعيدي الكلام الذي كنت ترددينه قبل قليل؟ فقالت الفتاة الصغيرة: ما أجملك لولا المصير الذي ينتظرك، فقد أعد لك عمي نارا عظيمة. خافت الفتاة وهربت من البيت، وبدأت تركض حتى وصلت إلى أحد النجارين فقالت له: سأعطيك دملجا من الذهب إذا صنعت لي جلبابا خشبيا. فكانت تمشي حتى إذا تعبت دخلت في ذلك الجلباب الخشبي لتنام. حتى مر من ذلك المكان ابن الملك، فرأى ذلك الجلباب الخشبي فأعجب به وعاد به إلى بيته. وكانت الفتاة بداخله، وكانت إذا جاء الصباح تخرج منه وتقوم بأشغال البيت، ثم تعود في المساء لتنام فيه. وفي أحد الأيام رجع ابن الملك من العمل مبكرا فرأى الفتاة وأعجب بجمالها وطلب من أبيه الملك أن يزوجه ذلك الجلباب الخشبي أو "بركشوظ". فرفض الملك قائلا: الرجال يتزوجون النساء وليس الدمى الخشبية. لكن الابن كان مصرا فقبل الأب على مضض، وأقاموا عرسا كبيرا أكل فيه الناس

وشربوا وغنوا ورقصوا. وفي الصباح قالت زوجة الملك لإحدى الخادمات: اذهبي الى مولاك وسيدتك ومديهم بالحليب والتمر من أجل أن يتناولوا وجبة الإفطار، وعندما دخلت الخادمة عليهما أحست بالنور يشع من جمالها، فسقطت منها الصينية وعندما عادت الى الملكة سالها ما بالك؟ قالت الخادمة: سيدي قمر ومولاتي طيفيور، فذهبتا معا لرؤية العروسين. ولما انتشر الخبر بين الناس، طلب ابن الملك الآخر من أبويه أن يزوجاه الكلبة، فقالا له: هل جننت؟ أيوجد عاقل على وجه الأرض يتزوج من كلبة؟ فأصر على طلبه فقبل الوالدان على مضض، وأقيم عرس كبير لهما. وعند الدخول بها قال لها قومي أعدّي لنا الفراش، فانقضّت عليه وأخرجت أمعاءه. وفي الصباح طلبت الملكة من خادمتها أن توصل الفطور إلى العريسين كما جرت العادة، لكن الخادمة عندما دخلت غرفتهما وجدت العريس ميتا وأمعاؤه مبعثرة على الأرض. فسقطت صينيتيها، وعندما عادت الى الملكة سألتها ما بك؟ فقالت – مشيرة بيديها–: مولاي هنا وأمعاؤه هناك.

الحكايات المرحة

حكاية اليهودي

يحكى أن رجلا كان له ثلاثة أبناء، مرض الرجل ولزم الفراش، وافتقده صديقه اليهودي، فجاء عنده إلى البيت ليزوره فوجد المرض قد اشتد عليه. فسأله اليهودي: كيف وصلت إلى هذه الحالة المزرية؟ أجاب الرجل: إن أبنائي لا يولون لي العناية الكافية. فقال له اليهودي: هل أدلك على حيلة ليحيطك أبناؤك بالرعاية الكاملة؟ فقط نفذ ما سوف أطلبه منك. غدا، أرسل عندي أحد أبنائك. واطلب منه أن يحضر الأمانة التي استودعتني إياها. وفي الغد جاء الابن عند اليهودي وطلب منه أن يعطيه الأمانة. لكن اليهودي قال للابن بأن الأمانة أمر بينه وبين الوالد، وأنه سيرافقه من أجل تسليمها.

ملأ اليهودي صندوقا بالصفائح الحديدية لأنه كان حدادا، وعندما وصلا إلى البيت وضع الصندوق الثقيل بجانب رأس صديقه قائلا: هاهي الأمانة التي استأمنتني عليها.

ظن الأبناء أن الصندوق مليء بالذهب والنقود والمجوهرات الثمينة، فبدؤوا يعتنون بالوالد أيما اعتناء، هناك من يتكفل بالأكل، وهناك من يأتي بالدواء وهناك من يأتي باللباس. وعاش الأب بفضل حيلة اليهودي بقية حياته مغمورا بالعطف والرعاية والسعادة.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية ثلاثة من الكسالى

يحكى أن رجلا كان له ثلاثة أبناء من الكسالى، وفي أحد الأيام جمعهم ليختبرهم أيهم أكثر كسلا، ليمنحه الإرث بعد موته. فنادى عليهم وأجلسهم، وقال لهم:

–لقد جمعتكم يا أبنائي لأعرف من هو أكثركم كسلا، حتى أكتب أملاكي كلها باسمه.

في البداية سأل ابنه الأكبر، إلى أين يصل بك الكسل يا ولدي؟ قال الابن الأكبر: في بعض ليالي الشتاء أكون بردانا، والغطاء يكون موضوعا عند قدمي، فأتكاسل أن أغطي به نفسي. قال الأب: أنت كسول يا ولدي، لكن لنر أخاك الأوسط. قال الأوسط: في بعض الأحيان أكون نائما قرب جرة الماء، ويكون لساني قد جف من العطش، ورغم أن الماء يكون قريبا مني، إذ يمكن أن أحصل عليه بمجرد مد يدي، لكني لا أفعل لأني أتكاسل. فقال الأب أنت أكسل من أخيك، لكن لنر ما سيقوله أخوكم الأصغر. أطرق الأصغر برأسه، وقال: أما أنا فقد عجزت حتى عن الحديث إليكم. وهكذا أقنع الأخ الأصغر الأب بأنه أكسل إخوته، وحاز بذلك كل أملاكه من بعده.[23]

[23] - في رواية أخرى لنهاية هذه الحكاية، أن الأب نادى ابنه الأصغر ليسأله قائلا: تعال يا ولدي، رد الابن: تعال أنت، في دلالة على أنه أكثر إخوته كسلا.

حكاية السارق[24]

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

توفي رجل وترك صبيين، كبر الصبيان، وفي أحد الأيام كانا يمشيان حتى وصلا إلى شجرة كبيرة باض فوقها طائر اللقلاق. صعد الأخ الأكبر إلى أعلى الشجرة ووضع حجارة في قبّ جلبابه وتبعه أخوه الأصغر. كان الأخ الأكبر يأخذ البيض من عش اللقلاق ويضع بدله حجارة، وكان الأخ الأصغر يأخذ البيض من قُبّ أخيه الأكبر ويضع بدله حجارة. ذهب الأخوان عند أمهما وقال الكبير لأمه: لقد أحضرت لك بيض اللقلاق. قالت الأم: أفرغ ما في جعبتك يا ولدي. فإذا به يفرغ الحجارة. عندها قال الأخ الأصغر لأمه: هاأنذا أحضرت لك البيض يا أماه، وإذا به يفرغ البيض بين يدي أمه.

بدأ الصبيان يكبران وتكبر معهما أسئلتهما وخصوصا عن أبيهما، وذات يوم سألا أمهما عن عمل أبيهما، ولكنها كانت دائما تتهرب، وتكتفي بالتلميح إلى أن عمله كان شاقا ومتعبا وأنهما لن يقدرا عليه. وكان جواب الأم يوقظ أكثر وأكثر فضول الولدين. فكانا يقولان لها: لا تهتمي، فقط أخبرينا بعمل والدنا. حتى أجابتهما: كان والدكما لصا، وقادتهما إلى غرفة في البيت كانت دائما موصدة، وفتحتها، فإذا بها تحتوي على عدّة أبيهما التي كان يستخدمها في عمله. الحبال والمفاتيح والآلات التي كان يستخدمها لفتح الأبواب.

---

24 - هي حكاية الملك رامبسيت التي أوردها هيرودوت وبدايتها أن الملك كلف أحد المهندسين ببناء غرفة يضم فيها كنزه العظيم الذي ليس مثله في الدنيا، لكنه ترك موضع لبنة يمكن ازالتها والدخول الى الغرفة، وعندما أدركه الموت كشف موضع اللبنة لابنيه. ورواية اميل لاووست عن نتيفة تتحدث عن ابن وبنت اسمهما أمسمار وتمسمارت.

قال الأخوان لأمهما سوف نأخذ هذه العدة لكي نشتغل بها، فسلمتها إليهما، وأول ما فعلا هو سرقة محل للمجوهرات تابع للملك فقد قاما بإحداث ثقب في سقف المتجر نزل عبره الأخ الأكبر أما الأخ الأصغر فبقي خارجا يحرس المكان. وفي أحد الأيام افتقد الملك المتجر فوجد الذهب في نقصان، فجعل عليه حارسا واشترط عليه أن يجد السارق وإلا سيقطع رأسه. وكان كل حارس يأتي يقطع الملك رأسه حتى جاء رجل قال للملك إنه سيقبض على السارق. وقام الرجل بإحراق بعض الحشائش لكي يتوصل إلى المكان الذي يدخل منه السارق. وذهب إلى الملك وأخبره بذلك إلا أن الملك قطع رأسه بعد أن قال له: أنا أمرتك بأن تقبض على اللص، لا أن تعرف من أين دخل.

وجاء رجل آخر يدعي أنه سيلقي القبض على السارق، فوضع في المكان الذي ينزل منه الأخ الأكبر من السقف برميلا كبيرا من الزفت. وفي الليل عندما أتى الأخوان لسرقة المتجر هبط الأخ الأكبر كالعادة فوقع في برميل الزفت. تأكد الأخ الأكبر من أنه لن يستطيع الخروج من تلك الورطة فأمر أخاه الأصغر أن يقطع رأسه. حاول الأخ الأصغر أن يبحث عن حل آخر لكن أخاه الأكبر حثه على الإسراع في ذلك حتى لا يفتضح أمرهما ويدفع الجميع ثمن فعلتهما، فقام الأخ الأصغر بقطع رأس أخيه وحملها معه.

وفي الصباح عرض الحارس جسد اللص على الملك منتظرا المكافأة لكن الملك قام بقطع رأسه قائلا: أنا أمرتك أن تقبض على اللص كاملا لا أن تأتيني بجسد دون رأس. فمن أين لي بمعرفة هويته، إن كان بلا رأس؟

ثم جاء إلى الملك رجل آخر تعهد بمعرفة هوية السارق، فأمسك الجسد وقام بتعليقه عند باب السوق الكبير، وذلك كي تأتي عائلته من أجل البكاء عليه.

عندما بلغ أمه بأن جثة ولدها معلقة عند باب السوق الكبير أقسمت بأغلظ الأيمان أن تبكي على ولدها، لكن ابنها الأصغر منعها من ذلك لأن الملك سيتوصل إليهما وسيقطع رأسيهما، لكنها لم تقتنع بكلام الابن الصغير. وعندما أدرك بأن أمه ماضية في قرارها قام

بشراء أتان هزيلة طاعنة في السن وبعض الأواني الفخارية وقال لأمه اركبي هذه الأتان واذهبي إلى السوق.

عندما وصلت الأم إلى السوق، كان التعب قد أخذ من الأتان مأخذا عظيما، فخرّت ساقطة وسقطت معها الأواني الفخارية وبدأت الأم في البكاء.

عندما رآها الجنود تبكي جاءوا عندها وقالوا لها: هل أنت تبكين ابنك المعلق هناك؟ أجابت: لا أنا لا أبكي سوى مالي الذي ضاع مني لما سقطت الأتان ومعها كل ما أملك من أوان فخارية. عندما لم يأت أحد ليبكي جثة السارق قطع الملك رأس الرجل الذي ادعى بأنه سيكشف هوية السارق. ثم جاء رجل آخر يدعي ما ادعاه السابقون، فذهب إلى المقبرة لكي يعرف القبر الذي تم استعماله حديثا في دفن الرأس المقطوعة، لكنه عندما وصل إلى المقبرة وجد جميع القبور التي هناك جديدة، فقد قام الأخ الأصغر بنبشها وكأنها حفرت أمس.

يئس الملك من الاهتداء إلى هوية السارق لكنه توصل إلى فكرة أن يفرش الذهب في ساحة المدينة وأن يجعل هناك حراسا كثيرين يراقبون السارق.

جاء الأخ الأصغر بجمال طلا قوائمها بالزفت، حتى يلتصق بها الذهب عندما تمر عليه. وقد طلا جانب الجمال الأيمن بالأحمر أما الجانب الأيسر فطلاه بالأخضر. وعند المساء قام الملك بمراجعة الذهب المفروش فوجده ناقصا، فسأل الحراس: من مر اليوم من هذه الساحة، فقالوا لم يمر من هنا إلا رجل واحد برفقة بعض الجمال. وعندما سأل الملك عن وصف تلك الجمال، أجاب الحراس الذين كانوا في الضفة اليمنى بأن الجمال لونها أحمر، أما الحراس الذين يقفون في الجانب الأيسر فأجابوا بأن الجمال لونها أخضر. ظن الملك أن الحراس يكذبون، فقطع رؤوسهم جميعا.

وكانت في المدينة امرأة معروفة بحكمتها ودهائها فقامت تبحث عن الرجل صاحب الجمال، ومن أجل ذلك تقمصت دور متسولة وراحت تطرق الأبواب وتستجدي الناس أن يعطوها شيئا من شحم الجمال حتى وصلت إلى بيت الأخ الأصغر، لم تجده هناك لكنها وجدت أمه فسألتها عن الشحم، فقامت الأم بإحضار شيء منه للمرأة. فاستطاعت بذلك

أن تعرف بيت صاحب الجمال، ولأجل أن تميزه عن بقية البيوت قامت بإحداث جرح صغير في إصبعها وقامت بطلاء البيت بالدم النازف. لكن لسوء حظها فإن الأخ الأصغر جاء إلى البيت وفطن لخدعتها فقام بذبح ديك وطلا بدمائه جميع البيوت في الحي.

أخبرت العجوز الملك بما توصلت إليه، وأنها وضعت علامة على البيت المذكور. لكن عندما اصطحبها الملك إلى عين المكان وجد جميع البيوت مخضبة بالدماء، فتعذر عليه الوصول إلى بيت السارق، وهكذا قطع رأس العجوز.

بلغ خبر السارق إلى ملك في مملكة مجاورة فسخر كثيرا من الملك. وقال له في رسالة بعثها إليه: كيف تدعي أنك ملك عظيم وقد عجزت عن الإمساك برجل واحد؟ فأثار ذلك حفيظة الملك فقام بإرسال مناد ينادي في الأسواق بأن الملك قد عفا عن السارق، وما عليه إلا أن يتقدم إلى الملك. سمع السارق المنادي وتقدم الى الملك الذي أحسن استقباله ووفادته، وقال له: إن الملك المجاور يسخر مني بسببك، لذا فأنا أطلب منك طلبا واحدا هو أن تذهب عند الملك المذكور وتسرق منه شيئا صغيرا. فقال له الأخ الأصغر: كن مطمئنا أيها الملك.

قام الأخ الأصغر بجمع شيء من ريش الدجاج، وأخذ صندوقا به العديد من المسامير في الخارج وقطع الوادي الفاصل بين المملكتين، وعندما رآه العسس فزعوا من مظهره المخيف وهربوا جميعا واستطاع الأخ الأصغر أن يتسلل بسهولة إلى قصر الملك، فلما دخل عليه في غرفة نومه، قال له: أنا عزرائيل قابض الأرواح، فإن شئت دخول الجنة فادخل في الصندوق وإن شئت دخول النار فابق خارجا فوق المسامير الحديدية، فلم يجد الملك بدا من دخول الصندوق. هناك أغلق الأخ الأصغر الصندوق وحمله على ظهره حتى دخل به على الملك.

وعوض ان يأتيه فقط بشيء يسرقه من الملك، أتاه بالملك بشحمه ولحمه داخل ذلك الصندوق. ومنذ ذلك اليوم، صار اللص مقربا من الملك واحد مستشاريه المخلصين.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

الحكايات الاجتماعية

حكاية من فعل شيئا وجده

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن امرأة كان لها الكثير من الماشية. التقت بأحد الصبية فقالت له: هل لديك عمل؟ فأجابها بالنفي. فقالت: سوف أعطيك هذه الماشية، مقابل تقاسم نصف الأرباح. وسوف نقوم بقسمتها في آخر السنة. وسألته ما اسمك: فأجابها: اسمي "من فعل شيئا وجده".

مرت الأيام، وأصبحا يمتلكان الكثير من الماشية، ولكن الطمع أعمى المرأة وأرادت أن تستحوذ على الماشية بمفردها، فقامت بوضع السّمّ في الطعام وقدمته للصبي، وقالت له: لقد أعددت لك الغذاء، تناوله عندما تكون في المرعى. لكن في طريقه إلى المرعى التقى بابني تلك المرأة فطلبا منه بعض الطعام، فسلمهما كل ما كان عنده من الأكل. وعندما عاد الصبي إلى البيت لتناول الغذاء قالت له المرأة: لماذا عدت؟ فأجابها: لتناول الغذاء. فقالت له ألم أعطك طعامك في الصباح؟ قال: بلى ولكنني التقيت بابنيك وكانا جائعين فسلّمتُهُما كل ما أعطيتنيه. عندها، وضعت المرأة يديها على رأسها، وقالت له: أين هما الآن؟ قال: هناك في الطريق إلى الغابة. بقيا يركضان حتى وصلا إليهما، فوجداهما ميتين. كان الصبي مندهشا لأنه التقاهما في الصباح وكانا في صحة وعافية، فسأل المرأة عن السبب فقالت: لقد دسست لك سما في الطعام الذي ناولتك إياه صباحا كي أقتلك وأستفرد بالماشية. هنالك قال الصبي: كان عليك أن تفكري جيدا قبل أن تقدمي على ذلك الفعل، وتتذكري أن اسمي: من فعل شيئا وجده.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية اللص الذي سرق الثوب

يحكى أن رجلا كان يعيش من اللصوصية، وكانت زوجه تستره، ولا تفشي أبدا سره لأي أحد. وكلما راودتها فكرة فضحه أمام الملأ، تقول في نفسها هو زوجي وأبو أولادي، وليس لنا في الدنيا غيره.

وفي أحد الأيام، ماتت الزوجة، وحزن زوجها اللص عليها كثيرا حتى إنه لم يكن يتوقف عن البكاء ليلا أو نهارا. وكان الناس يصبّرونه ويعدونه بأن يزوجوه امرأة أخرى، لكنه كان يقول إنه لن يجد زوجا أخرى مثل زوجه.

عندما مرّت فترة الحداد، تزوّج الرجل بإحدى النساء، وكان يعيش معها بخير، حتى جاء اليوم الذي قرر فيه العودة إلى مهنته السابقة، لكنه لم يكن يعرف رد فعل زوجته الجديدة إذا اكتشفت طبيعة عمله.

خرج الزوج من المنزل يتبع النساء اللواتي يذهبن لغسل الملابس في النهر. انتظر النساء حتى بدأن في نشر الثياب على مقربة من النهر، فسرق ثوبا وبدأ يركض بأقصى سرعة، لكن النساء فطنّ إليه، ورحن يتبعنه حتى أوصلنه إلى البيت. عندما دخل الزوج اللص سلم الحائك لزوجه، فقامت ووضعته في قدر كبير وجعلت بعض الكسكس يتبخر فوقه، وعندما دخلت النسوة يبحثن عما ضاع منهن، سألن الزوجة عن الحائك فقالت: عن أي حائك تتحدثن؟ والتفتت إلى زوجها قائلة: هل لديك أي علم بالحائك؟

هناك علم الزوج أن لا شيء مستحيل، لقد فاقت الزوجة الجديدة الزوجة الأولى.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية النجار

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

كان لرجل متاع كثير، وكان كلما أراد أن يذبح خروفا يسمع مناديا من السماء يقول له: دع عنك ذلك، إنه ليس ملكك، إنه ملك للنجار، فيدع الأمر. وكلما طلبت منه زوجه فعل ذلك، كان يجيبها بأنه لا يستطيع لأنه ملك للنجار.

وفي أحد الأيام سافر الرجل إلى بلاد بعيدة، فقامت زوجه بإرسال أحد الرعاة، كي يمسك خروفا ويقوم بذبحه، لكنه عندما همّ بذلك، سمع الصوت القادم من السماء يقول: دع عنك ذلك فإنه ملك للنجار.

عندما عاد الرجل من السفر قام ببيع كل أملاكه، وأخذ المال المتحصل من عملية البيع، وأودعه في كيس صغير، وذهب إلى أحد الأودية ودفن الكيس بجانب خروبة وعاد إلى بيته.

وفي أحد الأيام هطل مطر شديد واقتلع تلك الخروبة، وصادف أن مر من ذلك المكان نجار قام بتقطيع تلك الخروبة ليصنع منها أخشابا، فوجد تلك الصرة من المال، وعاد إلى بيته.

مرت الأيام إلى أن جاء متسول يتسول أمام بيت النجار، فقام بإدخاله إلى البيت والقيام بواجب الضيافة، وبينما هما يتحدثان، سأله النجار قائلا: احك لي قصتك، كيف أصبحت متسولا؟ قال له المتسول: لقد كنت في سابق عهدي غنيا أملك الكثير من قطعان الماشية والأموال، إلا أنني كلما أردت أن أستغل أموالي يناديني مناد من السماء ويقول: دع عنك

ذلك، فإنه ملك للنجار. حتى إنني بعت كل ما أملك وأودعت المال في كيس صغير، ودفنت الكيس بجانب خروبة. إلا أن الشجرة اقتلعت، ولست أدري مصير صرّة المال.

بعد أن سمع النجار قصة المتسول نادى على زوجه، وطلب منها أن تعجن الخبز، وأخبرها أنه هو من سيقوم بتقريصه. عندما عجنت الزوج الخبز، قام بوضع الصرّة داخله وأعطاه للمتسول، قائلا: امنح هذا الخبز لأبنائك.

خرج المتسول وبدأ يتسول الناس، حتى يبس الخبز، وعندما مر بجانبه بعض المغنيين الشعبيين (إمذيازن) أعطاهم ذلك الخبز. كان المغنون يقومون بجولتهم، حتى وصلوا إلى بيت النجار، فدقوا الباب وخرج إليهم النجار فقالوا له: لدينا بعض الخبز اليابس، لو تفضلت بإعطائه للدجاج.

أمسك النجار الخبز وقال في نفسه: إنه فعلا رزق النجار.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكاية الرجل الذي تخلى عن أمه

سأحكي لك حكاية،

اذهب لا تخف،

إذا ضاعت، سنجدها.

يحكى أن امرأة كان لها ولد تحبه كثيرا، وفي أحد الأيام عبرت له عن رغبتها في تزويجه، فقال لها الابن: من الأفضل أن نبقى هكذا، فإني قد أتخلى عنك عندما أتزوج. قالت الأم: لن يحدث هذا أبدا، فانا أريد أن أرى أحفادي، وأن يكون لدي عروس تقوم على خدمتي. وفي أحد الأيام تشاجرت الأم والزوجة، وعندما جاء الابن نصحهما بالمعاشرة بالمعروف. لكن الزوجة أصرت على أن يتخلى الابن عن أمه، وخيرته بينها وبين أمه. وفي الصباح، توجه الابن إلى أم ه وقال لها: هيا يا أمي لنتجول في الغابة، فاني قد أعددت بعض الطعام لنتقاسمه هناك.

كانا يمشيا، حتى وصلا إلى الغابة السابعة، ووجدا هناك صخرة على شكل مائدة، فقال لأمه: اجلسي يا أمي، وأنا سأذهب لأرى أحد الأصدقاء ثم أعود. وعندما انتصف الليل، خرج حارس الغابة وقال لها: من أجلسك هنا؟ أجابت الأم بأن ابنها هو من أحضرها. فقال حارس الغابة: ماذا تسمعين؟ قالت: لا أسمع هنا إلا للخير. أسمع صوت البقر والغنم، ولا أسمع إلا الأشياء الجميلة. فإذا بالأشياء الجميلة التي ذكرت تظهر عندها. وفي اليوم التالي؟ عاد ابنها ووجد المكان قد تغير كثيرا، وجد هناك بيوتا ورزقا وفيرا، فسأل أحد الأشخاص قائلا: لقد مررت من هنا أمس، وكان هذا المكان خلاء موحشا، فإذا به يتحول إلى ما أرى. فأجابه الرجل: ما عساي أخبرك؟ لقد كانت هنا عجوز طردها ابنها، والتقت بحارس الغابة ولما سألها ماذا تسمعين أجابت بأنها تسمع كل خير فتمت مجازاتها بما ترى. فقال الابن: هل

يمكنك أن تدلني على مكانها؟ فأجاب الرجل بالإيجاب. فالتقى أمه وطلب منها أن تسامحه وعاد إلى بيته وأخبر زوجه بأن أمه قد أصبحت غنية. فتحركت فيها مشاعر الغيرة وطلبت من زوجها أن يصحب أمها إلى ذلك المكان نفسه. حاول أن يتهرب في البداية، لكنها ألحت على ذلك، فقام باصطحاب أمها إلى الغابة وتركها هناك.

عندما انتصف الليل جاء حارس الغابة، وسألها من الذي جاء بك إلى هنا. فأجابته: ومن سوف يأتي بي إلى هنا غير ذلك الملعون زوج ابنتي؟ جاء بي إلى هذا المكان المقرف، وتركني وحدي وذهب. فقال لها حارس الغابة: ماذا تسمعين هنا يا سيدتي؟ فقالت له خسئت أيها الأحمق، وماذا تريدني أن أسمع في هذه الغابة الموحشة غير أصوات الضفادع والوحوش الضارية؟ وما هي إلا لحظات، حتى اجتمع عليها كل ما ذكرت، فالتهموها ولم يتركوا فيها غير اليدين والرجلين. جمع الزوج تلك البقايا ووضعها في كيس، وعاد بها إلى زوجه، وقال لها: هذا ما تركت لك أمك، أما أمه فعاشت بقية عمرها في بحبوحة من العيش.

وأنا مررت من هنا ومن هناك، ولم يتبق لي أي شيء، تبقى لي شيء من التفاح، اقتسمته بين الصغار في الحوش.

حكايات الحيوان

حكاية الديك والكلب

كان الديك والكلب يتجولان، وما إن مالت الشمس نحو الغروب حتى قال الديك للكلب: سوف أذهب للنوم. قال له الكلب: أريد أن تؤنسني قليلا، فاعتذر الديك لأنه سيقوم في الغد باكرا من أجل أن يؤذن لصلاة الصبح.

حينها طلب الكلب من الديك أن يصعد إلى أعلى الشجرة، وهو سينام في أسفلها وفي الفجر أذن الديك للصلاة، وعندما سمعه ابن آوى توجه إليه قائلا:

- هل تذكر يا صديقي عندما كنا نلعب في البيدر؟ فأجاب الديك:
- ولكني لا أذكر أني عرفتك يوما. فقال ابن آوى:
- يبدو أن ذاكرتك ضعيفة يا صديقي، فانزل حتى نلعب كما كنا نفعل في الصغر. فقال الديك:
- أنا لا ألعب مع الغرباء.

هناك أدرك ابن آوى أن الحيلة لا تجدي معه، فارتأى أن يغيرها قائلا:

- انزل إذن لكي نصلي. فقال الديك:
- أيقظ الإمام لكي يصلي بنا، فهو ينام هناك، في أسفل الشجرة.

وما إن اقترب من الكلب، حتى قام وانقض عليه، فأطلق ابن آوى ساقيه للريح مفزوعا.

حكاية القنفذ وابن آوى في المطمورة

كان هناك قنفذ وابن آوى يبحثان عن عمل، بدآ يمشيان، يمشيان، حتى وجدا مطمورة فيها فول. فقال القنفذ لابن آوى: لقد أكرمنا الله وعثرنا على بُغْيتنا بسرعة، فهيّا ننزل فيها يا عمي يحي[25]. فاقترح القنفذ أن ينزل ابن آوى، لكن ابن آوى اعتذر بحجة أن جسمه ثقيل. فرضي القنفذ بالنزول وبدأ يملأ الدلو بالفول ويسلمه لابن آوى. وحين انتهى من ذلك، قال له ابن آوى مودعا: أراك يا صديقي القنفذ سوف أذهب إلى أبنائي لأعطيهم هذا الفول. فتوسل إليه القنفذ أن يزيد دلوا آخر من الفول حتى يسلمه إلى أبنائه وأن ينكر أنه رآه.. فوافق ابن آوى فقام القنفذ بالقفز في الدلو وغطى نفسه بالفول، فقام ابن آوى بإخراج الدلو وفيه القنفذ وحمله على ظهره حتى وصل إلى بيت القنفذ ودق الباب وخرج إليه الأبناء، وعندما سألوه عن أبيهم أجابهم بأن أباهم قد مات. فسألوه: كيف مات هو بينما أنت بقيت على قيد الحياة؟ أجابهم: إنها مشيئة الله الذي يحيي ويميت، فسلمهم الدلو الذي أرسله إليهم أبوهم القنفذ، وعندما أفرغوا ما بداخل الدلو خرج الأب ضاحكا، وفرح أبناؤه فرحة عظيمة، بينما أصيب ابن آوى بخيبة أمل كبيرة.

[25] - عمي يحيى هو الاسم الذي يطلقه أهل الريف على ابن آوى.

حكاية الديك والدجاجة

كان هناك ديك ودجاجة يبحثان في الأرض تحت شجرة تين، فإذا بورقة تسقط من الشجرة على رأس الدجاجة. فقالت للديك: أيها الديك. أجاب الديك: ما خطبك يا دجاجة؟ قالت: هيا بنا لنرحل عن هذه الأرض. قال لها: أين؟ قالت: نسيح في الأرض. قال: لماذا؟ قالت: سوف تسقط السماء. قال: من أخبرك بذلك؟ قالت: رأيت ذلك بأم عيني، بعضه أخضر والباقي يابس. فبدآ يمشيان حتى التقيا ابن آوى. قال ابن آوى: ما بكما؟ قال الديك: سوف تسقط السماء. قال ابن آوى: من أخبرك بذلك؟ قال الديك: أخبرتني الدجاجة. قالت الدجاجة: رأيت ذلك بأم عيني، بعضه أخضر والباقي يابس. فبدأوا يمشون، ومروا على القنفذ، قال القنفذ: ما بكم؟ قال ابن آوى: ستسقط السماء. قال القنفذ: من أخبرك؟ قال ابن آوى: أخبرني الديك. قال القنفذ للديك: من أخبرك؟ قال الديك أخبرتني الدجاجة. قالت الدجاجة: رأيت ذلك بأم عيني بعضه أخضر والباقي يابس. فبدؤوا يمشون، ومروا على الأسد. قال الأسد: ما بكم؟ قال القنفذ: السماء ستسقط. قال الأسد: من أخبرك؟ قال القنفذ: أخبرني ابن آوى. قال الأسد لابن آوى: من أخبرك؟ قال ابن آوى: أخبرني الديك. قال الأسد للديك: من أخبرك؟ قال الديك: أخبرتني الدجاجة. قالت الدجاجة: رأيت ذلك بأم عيني، بعضه أخضر والباقي يابس.

فذهبوا جميعا حتى وصلوا إلى غابة كبيرة ووجدوا فيها منزلا كبيرا، الديك يؤذن والدجاجة تبيض والقنفذ وابن آوى يعملان ويأتيان بالنقود. وذات يوم ذهب ابن آوى الى الديك وقال له: لماذا تؤذن وتتعب نفسك فهناك في السوق ديكة لا تؤذن ومع ذلك تحيا في بحبوحة من العيش، وفي الغد لم يؤذن الديك، وعندما بلغ الخبر الأسد قتل الديك. وقال لابن آوى: اذهب وألقه بعيدا. فقام ابن آوى بأكله، وفي اليوم التالي ذهب ابن آوى إلى الدجاجة وقال لها: أنت مجنونة، تبيضين كل يوم، بينما هناك في السوق دجاجات لا يبضن ومع ذلك

ينعمن برغد العيش. وفي الصباح استيقظ الأسد ولم يجد البيض، فقال للدجاجة: أين البيض؟ فقالت: أنا لا أستطيع أن أبيض كل يوم، بطني تؤلمني. وقد أخبرني ابن آوى بأن في السوق دجاجات لا يبضن، ومع ذلك فهن يعشن حياة جميلة. فقال لها الأسد: وهل تصدقين ابن آوى؟ فضربها ضربة أردتها ميتة على الفور. ونادى على ابن آوى وطلب منه أن يلقيها بعيدا لكنه أكلها. وكذلك فعل مع القنفذ. ليبقى الأسد مع ابن آوى، وفي أحد الأيام قال ابن آوى للأسد هيا بنا يا صديقي لنتجول قليلا بجانب الوادي، فأجلسه ابن آوى بجوار الماء، وبدأ يقترب منه شيئا فشيئا حتى ألقاه في الوادي. وهكذا تخلص ابن آوى من الأسد.

حكاية القنفذ وابن آوى اللذين يبحثان عن عمل

كان هناك قنفذ وابن آوى ذهبا ليبحثا عمل، بدآ يسيران حتى وصلا إلى بستان وكانا جائعين، فقال القنفذ لابن آوى: سندخل من هذه الفتحة الصغيرة، لكن نأكل ونجرب الخروج حتى لا نعلق هنا فيمسكنا صاحب البستان، فوافق ابن آوى. لكنه كان يأكل دون أن يجرب القدرة على الخروج، أما القنفذ فكان كلما أكل قليلا من الطعام ذهب إلى الفتحة وجرب الخروج. وفجأة جاء صاحب البستان..

تسلل القنفذ بكل سهولة من تلك الفتحة الصغيرة لكن ابن آوى لم يستطع الخروج لأن بطنه أصبحت منتفخة من كثرة الأكل، فسأل القنفذ عن حيلة من أجل النجاة من تلك الورطة، أشار عليه القنفذ بان يتظاهر بالموت، حتى يلقيه صاحب البستان خارجا. وفعلا جاء صاحب البستان ووجد ابن آوى ممددا على الأرض كأنه ميت، فألقاه خارجا، لكن ذيله بقي في يده، وأصبح ابن آوى دون ذيل.

عندما التقى صديقه القنفذ، قال له: كيف ستتعامل مع هذا الوضع، لقد أصبحت معروفا بذيلك المفقود، وسيتعرف عليك صاحب البستان سريعا؟ فقال له ابن آوى: كن مطمئنا لدي الحل. سأدعو أصدقائي لنذهب إلى حديقة أخرى، وعندما وصلوا قام بربط أذنابهم إلى شجرة وبدأ ينادي على صاحب الحديقة، وعندما جاء صاحب الحديقة أرادت الذئاب أن تهرب فقطعت أذنابها وهكذا أصبحت جميعها دون ذيل.

وهكذا ضاع ابن آوى صاحب الفعلة بين بنات أوى التي لا ذيل لها، لكن صاحب الحديقة لم ييأس، وحاول مجددا إيجاد ابن آوى. وفي أحد المرات، وجد بعض الذئاب وأعطاهم البصل. وقال لهم: من قال آح فهو ابن آوى الذي أبحث عنه، ومن لم يقل شيئا فلا شأن لي به. وعندما وصل إليه. وناوله البصل قال ابن آوى انظر إلي، فلن اقول آح ولا الوحواح،

هذا البصل ياعمي السلطان مثل شجرة التفاح (وهو يردد آح). فأخلى سبيله. وبينما هو يمشي لقي صاحبه القنفذ مجددا. قال له ماذا جرى لك؟ قال ابن آوى: لن تصدق ماذا فعلت حتى نجوت منها. فقال القنفذ: ماذا ستفعل الآن؟ قال ابن آوى: سوف أذهب لأسرق خروفا، فقد متُّ من الجوع. فقال له القنفذ: عندما تسرق الخروف، أحضره هنا لكي أقول لك ماذا سنفعل به. وذهب القنفذ لإلهاء الراعي أما ابن آوى فقد اتجه لخطف الخروف. وبالفعل، فقد أمسك ابن آوى الخروف وقام بإعداده. فقال له القنفذ: أعطني قليلا من الكبد، لكنه رفض، وطلب منه شيئا من القلب، فكرر رفضه. عندما أيقن القنفذ أن ابن آوى لن يعطيه شيئا من اللحم، بادر إلى حيلة، وقال لابن آوى سنضرب بطننا بالسكين، من أخرج شيئا من الشحم فله الخروف فوافق ابن آوى، ضرب القنفذ بطنه بالسكين فأخرج شيئا من الشحم، لأنه كان يحتفظ بقطعة من الشحم أخفاها في بطنه. أما ابن آوى فضرب بطنه بالسكين ولقي حتفه.

الفهرس

مقدمة	05
الحكايات العجيبة	11
حكاية حمّو الذي أحرق حقل أبيه	13
حكاية النبات العجيب	17
حكاية نونجا التي أراد أن يتزوجها أخوها	21
حكاية الرجل الذي يملك الكثير من الماشية	25
حكاية العاقلة والبلهاء	27
حكاية المرأة وربيبتها	33
حكاية الفتاة التي تتمتع بجمال الجنيات	37
حكاية رمادة	41
حكاية الرجل الذي لديه سبع بنات	45
حكاية الزوجتين	49
حكاية الأختين	51

حكاية النسوة اللائي أردن الزواج	53
حكاية البنات السبعة	57
الحكايات المرحة	61
حكاية اليهودي	63
حكاية ثلاثة من الكسالى	65
حكاية السارق	67
الحكايات الاجتماعية	71
حكاية من فعل شيئا وجده	73
حكاية اللص الذي سرق الثوب	75
حكاية النجار	77
حكاية الرجل الذي تخلى عن أمه	79
حكايات الحيوان	81
حكاية الديك والكلب	83
حكاية القنفذ وابن آوى في المطمورة	85
حكاية الديك والدجاجة	87
حكاية القنفذ وابن آوى اللذين يبحثان عن عمل	89

ⵜⴰⵅⴰⵊⵉⵜ ⵜⴰⵎⵇⵓⵏⵜ

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵃⵎⵎⵓ ⵡⵏⵏ ⵉⵙⵃⴰⵕⵇⵏ ⴷⴷⵎⵏⵜ ⵉ ⴱⴰⴱⴰⵙ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ, ⵜⵓⵖⴰ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏ ⵃⵎⵎⵓ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵛⵡⵡⴰⵍⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵎⵎⵉⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵃⵎⵎⵓ ⵉⵏⵓ, ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵛ, ⵉⵏⵉ ⴰⵙ ⵖⴰⵕⵚ ⵉ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵜⴰⴱⴰⵔⵛⴰⵏⵜ, ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵣⴳⴳⵯⴰⵖⵜ.
ⵉⵕⵓⵃ ⵃⵎⵎⵓ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ…ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ…ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ : ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵎ ⴱⴰⴱⴰ ⵖⴰⵕⵚ ⵉ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵜ ⵜⴰⴱⴰⵔⵛⴰⵏⵜ ⵏⵉⵖ ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵣⴳⴳⵯⴰⵖⵜ.
ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵟⵟⴼ ⴷ ⵜⴰⴼⵓⵏⴰⵙⵜ ⵜⴰⴱⴰⵔⵛⴰⵏⵜ, ⵜⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏ ⵃⵎⵎⵓ ⴰⴷ ⵢⴽⵙⵉ ⴰⵎⵛⵍⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⵉⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⵛⴽ ⵢⵓⵖⵉⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵎⵛⵍⵉ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⵉ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵜ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷ ⵃⵎⵎⵓ ⵏⵏⵛ! ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵍⵃⵕⴰⵎ, ⵎⴰⵖⴰⵔ ⵏⵛⵛ ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵛ ⵏⵏⵉⵖ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵃⵎⵎⵓ: ⵜⵓⵖⴰ ⴳⴳⵓⵔⵖ ⵇⵇⴰⵕⵖ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵉⵏⵓ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵉⵡⵡⴹⵖ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵜⵜⵓⵖ ⵓⵛⴰ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵙ ⵜⴰⴼⵓⵏⴰⵙⵜ!
ⵉⵡⴰ ⵉⵡⵡⵜ ⵉⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵥⵕⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵃⵏⵏⴰⵛ ⴷ ⵄⵏⵜⵉⵛ ⵉⵏⵉ ⴰⵙⵏⵜ: ⴰⴷ ⴰⵙⵏⵜ ⴰⴷ ⵎⵎⵓⵛⵍⵡⵏⵜ. ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⵖⴰⵔ ⵃⵏⵏⴰⵙ ⴷ ⵄⵏⵜⵉⵙ ⵙ ⵓⵥⵕⵓ ⵏⵏⵉ ⴷⴳ ⵓⴼⵓⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛⵏⵜ ⴱⴰⴱⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉⴷ ⴰⴷ ⵜⵎⵎⵓⵛⵍⵡⵏⵜ, ⴰⴷ ⵜⵛⵛⵏⵜ ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵏ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⴰⵥⵕⵓ ⴰ, ⴰⵕⵥⵏⵜ ⵜⵉⵖⵎⴰⵙ ⵏⵏⵛⵏⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵄⴰⴷ ⵉⴷ ⵖⴰ ⵜⴰⵙⵏⵜ. ⵜⵟⵟⴼ ⴷ ⵄⵏⵜⵉⵙ ⵜⵖⴹⵕ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵉⵖⵎⴰⵙ ⵏⵏⵙ, ⵎⴰⵛⴰ ⵃⵏⵏⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵍⵃⵕⴰⵎ! ⵎⴰⵍⴰ ⵏⵖⴹⵕ ⵜⵉⵖⵎⴰⵙ ⵏⵏⵖ, ⵎⴰⵛ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ ⴰⴷ ⵏⵛⵛ ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵏ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵜ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵃⵎⵎⵓ : ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵎⵓ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⴷ ⵉⵏⵏⴰ ⴱⴰⴱⴰ. ⵓⵛⴰ ⵜⵟⵟⴼ ⴷ ⵓⵍⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵖⴹⵕ ⴰⵇⵎⵎⵓⵎ ⵏⵏⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵍⵃⵃⴳⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⴰⵇⵎⵎⵓⵎ ⵏⵏⵙⵏⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉⵡⴹⴰ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏ ⵃⵎⵎⵓ : ⵎⵉⵏ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⵢⵓⵖⵉⵏ ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵃⵎⵎⵓ ⵏⵏⵛ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⵀⴷⵎⵏⵜ ⴰⵇⵎⵎⵓⵎ ⵏⵏⵛⵏⵜ

ⵙ ⵓⵥⵕⵓ ⴰ, ⴰⵙⵏⵜ ⵉⴷ ⴰⴷ ⵜⵛⵛⵏⵜ ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵏ ⵜⴼⵓⵏⴰⵙⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ : ⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵍⵃⵕⴰⵎ! ⵉⵡⵡⵜ ⵉⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵚⴼⴹ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵡⵡⴰⵍⵏ ⵉⵏⵉ ⴰⵙⵏ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⴰⴷ ⴼⴹⴰⵕⵏ. ⵉⵕⵓⵃ ⵏⵜⵜⴰ ⵙ ⵓⵚⴼⴹ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵡⵎ ⴱⴰⴱⴰ ⵙⵃⴰⵕⵇⵎ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵎⵊⴰⵔⵎ, ⴷ ⵎⵉⵏ ⵡⴰⵔ ⵜⵎⵊⵉⵔⵎ, ⴰⵙⵜⵜⵉⵡ ⴷ ⴰ ⵜⴼⴹⴰⵕⵎ.

ⵕⵓⵃⵏ ⵙⵃⴰⵕⵇⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵡⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵛⵡⵡⴰⵍ ⵉ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏ ⵃⵎⵎⵓ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵙⵃⴰⵕⵇ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵎⴰⵖⴰⵔ ⵡⵉ ⴷⴰⵡⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏ ⵍⵃⵕⴰⵎ ? ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⴷ ⵃⵎⵎⵓ ⵏⵏⵛ ⵉ ⴷⴰⵏⵖ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ. ⵉⵡⵡⵜ ⵉⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴽⵛⵛⵓⴹ ⵏ ⵡⵓⵔⵜⵓ. ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ...ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ...ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⵉⵟⵟⴼ ⴰⴽⵛⵛⵓⴹ ⵏⵏⵉ, ⵉⵥⵥⵓ ⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⵜⵖⵎⵉⴷ, ⴰⵛ ⵇⵙⵙⵖ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵉ ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ, ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵓⵛ ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ, ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵙⵢⵢⵃ ⵅ ⵢⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ, ⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵜⵍⵙⵃ ⵜⵇⵣⵓⵣⵓⵜ ⵉⵏⵓ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⵄⵇⴱ ⴷ ⵢⵓⴼⵉ ⵜ ⵉⵖⵎⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⵛⴽ ⵓⴼⵉⵖ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵍⴼⵕⵓⵄ ⴷ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ, ⴰⵛ ⵇⵙⵙⵖ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵉ ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ, ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵛ ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ, ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵙⵢⵢⵃ ⵅ ⵢⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ, ⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵜⵍⵙⵃ ⵜⵇⵣⵓⵣⵓⵜ ⵉⵏⵓ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ ⵉⵄⵇⴱ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⵓⴼⵉ ⵜ ⵉⴳⴳⴰ ⵍⴼⵕⵓⵄ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⵛⴽ ⵓⴼⵉⵖ ⵜⵙⵙⵉⵍⵡⴷ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⵛⴽ ⵓⵛⵖ ⵉ ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ, ⴱⵄⵄⴰⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵛ ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ, ⵃⵓⵃⵃⵓⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵙⵢⵢⵃ ⵅ ⵢⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ, ⵉⴷⵎⴰⵔⵏ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵜⵏ ⵜⵍⵙⵃ ⵜⵇⵣⵓⵣⵓⵜ ⵉⵏⵓ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⵄⵇⴱ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⵓⴼⴰ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵡⴰ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵃⵎⵎⵓ ⵉⵜⴻⵜⵜ ⵣⵣⴰⵢⵙ. ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵎⵥⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵃⵎⵎⵓⵜ ⵉⵏⵓ: ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵄⵉⵣⵣⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵛ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ, ⵏⵛⵛ ⵣⵉ ⵎⵍⵎⵉ ⴰⵔⵣⵣⵓⵖ ⵅⴰⴼⴽ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵎⵎⵉ ⵓⵛ ⴰⵢ ⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ ⵣⵉ ⵓⴼⵓⵙ ⵏⵏⵛ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵏⵜⵜⴰ: ⴽⵙⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ ⵙ ⵓⴼⵓⵙ ⵏⵏⵎ, ⵎⴰⵛⴰ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⵡⴰⵔ ⵅⴰⴼⵉ ⵜⵜⴽⴽ ⵙⵙⴰ! ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵥⴰ: ⴰ ⵎⵎⵉ, ⵛⴽ ⵜⵄⵉⵣⵣⴷ ⵅⴰⴼⵉ ⴰⵟⵟⴰⵚ. ⵉⵡⴰ ⵢⵉⵙⵉ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ ⵢⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵃⴰⵕⵜ ⴰⵙ ⵅ ⵓⴼⵓⵙ, ⵜⴳⴳⵉ ⵜ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ, ⵜⴰⵔⴱⵓ ⵜ. ⵉⵡⴰ ⵜⴳⴳⵓⵔ...ⵜⴳⴳⵓⵔ...ⵜⴳⴳⵓⵔ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵃⵎⵎⵓ: ⵃⵏⵏⴰ...ⴰ ⵃⵏⵏⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵖⴰⵔⵎ ⵕⵓⴹⵓ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⴱⵓ ⵕⵓⴹⵓ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴹⴰⵕ ⴰ ⵃⵏⵏⴰ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵕⵓⴹⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⴰⵀ ⴰ ⵎⵎⵉ

ⵜⴼⴽⴽⴰⵔⴷ ⴰⵢⵉ, ⴰⵛ ⵢⵊⵊ ⵙⵉⴷ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⵍⵃⴰⵍⴰⵎⵉⵏ. ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵕⵓⵄ ⴰ ⵜⴳⴳ ⵕⵓⴹⵓ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⴼⴼⵖ ⴷ ⵣⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵃⵎⵎⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⴷⵉ. ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⵍ ⵖⴰⵔ ⵜⵓⵔⵜⵓⵜ ⵏⵏⵙ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴷⵡⵍ ⵖⴰⵔ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⵜⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵄⵎⵎⵓ ⵉⵏⵓ ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵛⵛⵉⴷ ⵜⴰⵣⴰⵔⵜ ⴷⴷⵡⵍⴷ ⴷⴷⵇⵍⴷ. ⵉⵡⴰ ⵜⵓⴷⴼ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉ ⵢⵉⵙⵙⵉⵙ: ⴰⵕⵥⵎⵏⵜ ⵜⵉⵡⵡⵓⵕⴰ, ⵇⵇⵏⵏⵜ ⵜⵉⴱⵓⵕⵊⴰⵜⵉⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⵢⵡⵢⵖ ⴰⴽⵏⵜ ⵄⵎⵎⵓ, ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵜⵉⵔⴰⵔⵎⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵣⵣⵍⵣ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⴼⴰ ⵜⵜ ⵜⵖⴱⴱⴰ ⵖⴰⵔ ⵙ ⵢⵊⴷⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵍⵄⵕⴰⵎ ⵉⵃⴱⴰⵕ ⵅⴰⴼⵉ. ⵉⵡⴰ ⵜⵉⵙⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ ⵏⵏⵉ, ⵙⴰⴷⵓ ⵜⵖⵕⵓⴹⵜ ⵏⵏⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵜⵓⵔⵜⵓⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⴼⵉ ⵜ ⴷⵉⵏ.
ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵛ ⴷⵉⵏ ⴰ ⵄⵎⵎⵓⵜ ⵉⵏⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴳⴳⵯⵊ ⵅⴰⴼⵉ ⴰ ⵄⵏⵏⴰ ⵜⴰⵎⵥⴰ. ⵜⵃⴱⴰⵔⴷ ⵅⴰⴼⵉ, ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴰⵢⵉ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ, ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵏⵖⴷ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵍⵍⴰ, ⴰ ⵎⵎⵉ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵛ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵓⵛⴷ ⵜⵎⵓⵣⵔⵉⵛⵜ ⵉⵏⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵏⵜⵜⴰ : ⵜⵎⵓⵣⵔⵉⵛⵜ ⵉ ⵡⵓⵍ ⵉⵏⵓ, ⵜⵇⵓⵔⵔⵉⵄⵜ ⵉ ⴱⵓ ⵍⵀⵎⵓⵎ! ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵉⵙⵉ ⵜⵎⵓⵣⵔⵉⵛⵜ ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵢⵓⵛ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵄⴰⵕⵜ ⴰⵙ ⵅ ⵓⴼⵓⵙ ⵜⵟⵟⴼ ⵉⵜ. ⵜⴱⴱⵥ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵜⵅⴰⵏⵛⵜⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⵜ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⴰⵎⵛⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⴷ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵄⵏⵏⴰ ⵎⴰ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵕⵓⴹⵓ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵀ ⴰ ⵎⵎⵉ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵢⵉ ⵙ ⵕⵓⴹⵓ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵜⵉⵡⴹ ⴷ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉ ⵢⵙⵙⵉⵙ: ⴰⵕⵥⵎⵏⵜ ⵜⵉⵡⵡⵓⵕⴰ, ⵇⵇⵏⵏⵜ ⵜⵉⴱⵓⵕⵊⴰⵜⵉⵏ, ⵓⵛⴰ ⵜⴹⵕⵇ ⴰⵙ ⵉ ⵄⵎⵎⵓ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵉⵡⴰ ⵎⵃⴰⵡⴰⵏⵎⵜ ⵅⴰⴼⵙ . ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵜⴳⴳⵏⵜ ⵜⵜⴳⵃⵃⴰⴷⵎⵜ ⴷⵉⵀⴰ ⵖⴰⵔ ⵜⵣⵇⵇⴰ ⵢⵉⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ: ⵏⵜⴳⴳ ⵜⴰⴱⵇⵛⵜⵜ ⵅ ⵜⴱⵇⵛⵜⵜ ⵓⵛⴰ ⵏⵜⴳⵃⵃⴰⴷ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⵟⵟⴼ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵍⵎⵓⵙ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⴳⵃⵃⴷⵏⵜ ⵉⴷ ⵖⴰⵔⵉ, ⵉⵛⵜ ⵙ ⵢⵉⵛⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵉⴳⵃⵃⴷⵏ ⵉⵛⵛⴰⵜ ⵉⵜⵜ ⵙ ⵍⵎⵓⵙ ⵉⵜⵜⵇⵙⵙⴰ ⴰⵙ ⵉⵔⵉ. ⵣⵉⴷ ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ...ⵣⵉⴷ ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ... ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵏⵖⵉ ⵜⵏⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵉⵟⵟⴼ ⵉⵜⵏⵜ ⵉⵇⵙⵙ ⵉⵜⵏⵜ ⵉⴳⴳⵉ ⵜⵏⵜ ⴷⵉ ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ ⵜⵏⵓⵏⵏⴰⵏⵜ. ⵜⵓⵙ ⴷ ⵜⵎⵥⴰ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵏⵏⴰ : ⴰⵔⵔⵉⵄⵜ ⵏ ⵄⵎⵎⵓ ⵉ ⵉⵜⵜⵏⵓⵏⵏⴰⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵄⵎⵎⵓ : ⵍⵍⴰ ⴰ ⵄⵏⵏⴰ ⵜⴰⵎⵥⴰ, ⴰⵔⵔⵉⵄⵜ ⵏ ⵢⵙⵙⵉⵎ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵛ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⴳⵃⵃⴷⴷ ⴷⵉⵏⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴳⴳⵉⵖ ⵜⴰⴱⵇⵛⵜⵜ ⵅ ⵜⴱⵇⵛⵜⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴳⵃⵃⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵡⵡⵜ ⵉⵜⵜ ⵙ ⵍⵎⵓⵙ ⵉⵏⵖ ⵉⵜⵜ, ⵓⵛⴰ ⵉⵀⵡⴰ ⴷ.

ⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⴳⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⴷⵉ ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ. ⵉⵛⵜ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ, ⵉⵛⵜ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏⵜ ⵜⵏⵏⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⵢⵏ ⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⴳⴳⵖ ⵜⵉⵎⵇⵢⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵅⵅⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵄⵉⵣⵣⵏⵜ ⴷⵉ ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ. ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⵜⵓⴳⵉ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⴳⴳ ⴰⵕⵕⴰⵢ. ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ :
- ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ! ⵏⵛⵛ ⵉ ⵖⴰ ⵉⵕⴰⵃⵏ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵉ ⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ.
ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵜⴰⵣⵣⵍ, ⵜⵓⴼⴰ ⴰⴼⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵜⵉⵙⵉ ⵜ, ⵜⵍⵇⴰ ⵜⵜ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵏⵉ ⵛⵎ ⵜⵜⵓⵖⴰ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⵓⵖⴰ ⵕⵓⵃⵖ ⴰⴷ ⴰⵡⵢⵖ ⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵛ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵜⵉⵅⵅⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵎⵇⵢⴰⵙⵉⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ : ⴰ ⵜⴰⵎⵛⵓⵏⵜ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵉⵣⵣⴰⵔⴷ ⵖⴰ ⵍⵎⵍⴰⵛ. ⴰⴷ ⵛⵎ ⵥⴰⵕⵕⵏ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ, ⵖⴰⵔⵎ ⵜⵉⵅⵅⵔⴰⵙⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵎⵇⵢⴰⵙⵉⵏ, ⵏⵛⵛ ⵍⵍⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵏⵏⵉ :ⵉⵡⴰ ⵣⴰⵄⵎⴰ ⵍⵄⵉⴷ ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵉⵜⵜⵉⵣⵣⴰⵔ ⵉ ⵍⵄⵉⴷ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ.
ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ :
- ⴰⵡⵉ ⴷ ⴰⴼⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ, ⵡⴰⵍⵍⴰⵀ ⵃⵓⵎⴰ ⵏⵖⵉⵖ ⵛⵎ ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵏⵏⵉⴷ ⵛⴰ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰ. ⵜⵟⵟⴼ ⴷ ⴰⴼⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵢⵡⵢⵖ ⴰⵎ ⴷ ⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⴱⴰⵏⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ: ⵡⵉ ⵜ ⵉⴷ ⵢⵡⵢⵏ, ⵎⴰ ⵛⵛⵎ ⵎⴰ ⴷ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵎ?
ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛ ⵉ ⵜ ⵉⴷ ⵢⵡⵢⵏ. ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⵉⵅⵅⵔⴰⵙⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⴷ ⵜⵉⵎⵇⵢⴰⵙⵉⵏ. ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵡⵏⵏⵖⵏⵉ, ⵜⵍⵇⴰ ⵜⵜ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ:
-ⴰⵡⵉ ⴷ ⴰⴼⴰⵔ ⵏⵏⵉ. ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵓⵔ ⵜⵅⵙ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜ ⵜⵓⵛ. ⵜⵟⵟⴼ ⵉⵜⵜ, ⵜⵏⵖⵉ ⵜⵜ, ⵜⵏⴹⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵖⵣⴰⵔ ⵅⴼ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵖⴱⴰⵔ.

ⵜⴰⵔⴳⴳⵯⵃ ⴷ ⵖⴰⵔ ⴻⵅⵅⴰⵎ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵕⴻⵃ ⵡⴻⵍⵜⵎⴰⵎ?
ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴻⵔ ⵜⵜ ⵥⵕⵉⵖ ⵛⴰ, ⵜⴻⵖⴰ ⵜⵎⴻⵏ ⴰⴽⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⴻⵢⴰⵎ, ⴻⵛⴰ ⵜⴳⴳⴻⵔ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏⵜ ⵜⴷⵃⵃⵛ, ⵍⵅⵅⴻ ⴻⵔ ⵙⵙⵉⵏⵖ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵕⴻⵃ ⴰⵡⴰⵔⵏ ⴰⵙ.
ⵢⴽⴽⴰ ⵅⴼ ⴻⵖⴱⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵢⵉⵊⵊⵏ ⵏ ⴻⵔⵢⴰⵣ ⵢⴻⴼⴰ ⵜⵉⵍⵎⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⴳⴼ ⵏⵏⵙ : ⵢⵉⵡⵉ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵖⴰ ⵄⵉⵛⵖ, ⴰⴷ ⵟⵟⴼⵖ ⵜⵉⵍⵎⵛⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⴳⴳⵖ ⴰⵍⵍⴻⵏ, ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⵜⵜⵔⵖ. ⵉⵡⴰ ⵢⵉⵙⵉ ⴷ ⵜⵉⵍⵎⵛⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵕⴻⵃ ⵉⵖⴰⵔⴼ ⵉⵜⵜ ⴷ ⴰⵍⵍⴻⵏ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ, ⵉⵄⵇⴱ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⴻⴼⴰ ⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵏⵉ ⵢⴻⵣⵖ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵡⵜⴰ ⴷⴰⵢⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⵡⵍ:
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵍⵎⴷⴷⴰⵃ
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵃⵏⵉⵏⵉ
ⵡⴻⵍⵜⵎⴰ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵢⵏⵖⵉⵏ
ⵅ ⵡⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⴻⵄⵇⴱⴰⵏⵉ.
ⴰⵎⵉ ⵢⴻⴼⴰ ⴰⵎⴷⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵏⵙ ⵉⵙⵙⴰⵡⴰⵍ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⴳⴼ ⵏⵏⵙ ⵢⵉⵡⵉ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵖⴰ ⵛⵛⵖ ⴰⵖⵔⴻⵎ. ⴻⵛⴰ ⵉⵕⴻⵃ ⵉⵜⴻⵜⵜⴰⵔ ⵙ ⵡⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵔⴷⵛⴻⵔⴰ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⴻⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⴻⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵡⵜⴰ ⴷⴰⵢⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⵡⵍ:
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵍⵎⴷⴷⴰⵃ
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵃⵏⵉⵏⵉ
ⵡⴻⵍⵜⵎⴰ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵏⵖⵉⵏ
ⵅ ⵡⴰⴼⴰⵔ ⴻⵄⵇⴱⴰⵏⵉ.
ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵙⵍⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⴻⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⴰⵛ ⴻⵛⵖ ⵍⵇⴰⵍⴱ ⵏ ⵙⴽⴽⵯⴰⵔ, ⴻⵛ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⴰⵢⵙ ⵡⵡⵜⵖ ⵛⵡⴰⵢⵜ.
ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵡⵡⵜⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵃⵏⵉⵏⵉ
ⴰⵇⵇⴰ ⵡⴻⵍⵜⵎⴰ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵏⵖⵉⵏ
ⵅ ⵡⴰⴼⴰⵔ ⵏ ⴻⵄⵇⴱⴰⵏⵉ.
ⵜⵕⴻⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⵍⵎⵛⵜ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴻⵏ, ⵜⴳⴳⵉ ⵜⵜ ⴷ ⴷⴳⵜⵕⴻⵃ ⵜⵙⵙⴰⵙ ⴰⵍⵍⴻⵏ ⵏⵏⵉ, ⵜⵍⴰⵖⴰ ⵅ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵜⴰⵎⵇⵔⴰⵏⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵡⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴷⴳ ⵡⴰⵍⵍⴻⵏ ⴰ.
ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵡⵡⵜⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ :
ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵡⴻⵍⵜⵎⴰ

ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⴰ ⵃⵄⴷⵓ
ⴰⵇⵇⴰ ⵛⵛⵎ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵏⵖⵉⵏ
ⵣ ⵡⴰⵥⴰⵔ ⵏ ⵓⵄⵇⵟⴰⵏⵉ.

ⵃⴰⵎⵉ ⵜⵙⵃⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵍⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⵍⵍⵉ, ⵓⵛⴰ ⵜⴹⴹⵥ ⴷ ⵉⵃⵃⵉⵙ ⵍⵍⵉ ⵜⵏⵖⵉ ⵜⵜ, ⵜⵕⵓⴽ ⵖⴰⵔ ⵜⵃⵎⵛⵜ ⵍⵍⵉ ⵜⴳⴳⵉ ⵜⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵖⵖⴻ, ⵓⵛⴰ ⵜⴳⴳⵉ ⵜⵜ ⴷⵉ ⵜⵟⵓⵕⵊⵜⵜ, ⵓⵛⴰ ⵙⵉⴷ ⴰⵕⵟⵟⵉ ⵢⴰⵔⵔⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⴰⵕⵕⵓⴽ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵍⵍⵉⵢⵢⵜ. ⵉⵡⴰ ⵏⵛⵛ ⴼⴼⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⴽⴽ ⵛⴰ, ⵉⵚⴽⴽ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⵥⵥⴰⴽ ⵥⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⴽⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵃⵎⵕⴰⴽ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵢⵅⵙⵏ ⴰ ⵜⵜ ⵢⴰⵡⵉ ⵡⵓⵎⴰⵙ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵜⵓⵖⴰ ⴷⵉ ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵍⵍⵉⵙ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵏⵓⵏⵊⴰ, ⵜⵕⵓⵃ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⴰⴷ ⵜⵙⵔⵉⵔ ⴷⵉ ⵜⴰⵍⴰ, ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵡⴰⵔⵔⴷ ⵡⵓⵎⴰⵙ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⵙⵔⵉⵔ ⴷⵉⵍ, ⵉⵡⴹⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵣⵓⵟⵟⵓ ⵏ ⵓⵛⵡⵡⴰⴼ, ⵉⴽⴽⴰⵔ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ(ⵓⵎⴰⵙ) ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵉⵡⴰⵔⴷ ⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵜⴰⵍⴰ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵜⵜⵚⴼⴼⴰⵕ ⵉ ⵡⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵙⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵜⴰⴳ ⴰⴷ ⵢⴰⵙ. ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⵓⴼⵉ ⵜ ⵡⴰⵔ ⵉⵜⵜⴰⵔⵔⵉ ⵏⵏⴼⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵉⴷⴼ ⴰⴼⵓⵙ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵣⵓⵟⵟⵓ ⵉⵄⵎⵎⴰⵔ ⴰⵙ ⵜⵎⵉⵊⵊⴰ. ⵉⵊⴱⴷ ⴰⵙ ⵣⵓⵟⵟⵓ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⴰⵏⵛⵜ ⵏ ⵓⵣⵓⵟⵟⵓ ⵢⴰ, ⴰⴷ ⵜⵜ ⵎⵍⵛⵖ ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵏⵏⵖ. ⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴱⴰⵔⵔⴰⵃ, ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙⵏⵜ : ⵜⵉⵏⵏⵉ ⵡⴰⵔ ⵎⵍⵉⵛⵏⵜ, ⴰⴷ ⴰⵙⵏⵜ ⴰⴷ ⵇⵢⵢⵙⵏⵜ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵏⵏⵙ ⴰⵏⵛⵜ ⵏ ⵓⵣⵓⵟⵟⵓ ⵢⴰ, ⴰⴷ ⵜⵜ ⵉⵎⵍⵛ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ. ⵉⵡⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⵜⵜⵇⵢⵢⴰⵙⵏⵜ, ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵏⵏⵉ ⵡⴰⵔ ⵢⵉⵡⵉⴹ ⵓⵔⴰ ⵉ ⵢⵉⵛⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵏⴷⵇⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⵃⵔⴰⵎⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⴰⵊⴰ, ⵕⴰⵊⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵏⵓⵏⵊⴰ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⴱⵓ ⵓⵛⵡⵡⴰⴼ ⴷ ⴰⵎⵇⵔⴰⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⵍⴱⴷⴰ ⵣⴰⵕⵕⵖ ⵜⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵛⴽ ⵅⵣⴰⵕ ⵡⴰⵀⴰ, ⵅⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⵙ, ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵖⴰ ⵏⵅⴷⵎ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵖⵎⵣ ⵉ ⵢⵉⵛⵜ ⵣⵉ ⵜⵃⵃⵔⴰⵎⵉⵏ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵊⴱⴷ ⴼⵓⵏⵕⴰ, ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⴳⴳⴰ, ⵜⵊⴱⴷ ⴰⵙ ⴼⵓⵏⵕⴰ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴷⴼ ⵡⵓⵎⴰⵙ ⵉⵄⴱⴰⵔ ⴰⵙ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⴰⴽⴷ ⵓⵣⵓⵟⵟⵓ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⵙ ⴰⵙ ⴷ ⵏⵉⵛⴰⵏ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵏⵏⵖ, ⴰⴷ ⵛⵎ ⴰⵡⵢⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⴱⴱⵓⵀⵍⵢⴷ ⵏⵉⵖ ? ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵛ. ⴰⵇⵇⴰ ⵢⴰⵡⵎⴰⵜⵏ ⵡⴰⵔ ⵎⵍⵍⵛⵏ ⵊⴰⵔ ⴰⵙⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵊⵊⵓⵍⵍⵖ ⴰⴷ ⵛⵎ ⴰⵡⵢⵖ, ⵛⵎ ⵓⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵓⵛⵡⵡⴰⴼ ⴰ. ⵢⴰ ⵕⴱⴱⵉ

ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ, ⵉ ⵜⵏⵏⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⵀ ⵏⵏⵙ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴰⵕⵡⵡⵃ. ⵉⴹⵃⴰ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵉⵅⴷⴷⵎ. ⵓⵛⴰ ⵜⴼⴰⵖⴰ ⴷ ⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⵓⵎⴰⵙ, ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵎⵉⵎⵓⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵎⵉⵎⵓⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵁ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷⴰⵡⵃⴷⴰ ⵅⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⵀⴷ ⵎⵛⵛⴹⵏⵜ ⴰⵢⵉ, ⵣⵣⵓⴼⴼⵓⵎⵏⵜ ⴰⵢⵉ ⴰⵛⵡⵡⴰⵀ, ⵚⵓⴹ ⴰⵙⵏⵜ ⵅ ⵜⵛⵓⵎⵄⵜⵜ, ⵅⴹⵀ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⴰⵎⵛⴹⵜⵜ. ⵓⵎⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵖⴰ ⵉⵏⵉⵖ ⵕⵡⴼ ⴱⴷⴷ, ⵓⵎⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵖⴰ ⵉⵏⵉⵖ ⴱⴷⴷ ⵕⵡⴼ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵛⴰ ⵖⴰⵔⴽ ⴰⴷ ⵜⵊⵊⴷ ⴰⵔ ⴰⴷ ⴽⵎⵎⴼⵏⵜ ⴰⵣⵓⴼⴼⵎ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵅⵅⴰ. ⵉⵡⴰ ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⵅⴷⴷⵎ. ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⵜⵜⴳⴳⵏⵜ ⴰⵙ ⴼⵃⵏⵏⵉ. ⵉⵙⵉⵏⵜ ⵜⵜ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵎⵛⴹⵏⵜ, ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⵜⵜⵖⵏⵏⵊⵏⵜ :

ⴰⵎⵟⵟⵓ ⵏⵏⵎ ⴷ ⴰⵖⵔⵉⴱ, ⴰ ⵃⵏⵏⴰ ⵉⵙⵙⵔⵓ ⴰⵢⵉ

ⴰⵎⵟⵟⵓ ⵏⵏⵎ ⴷ ⴰⵖⵔⵉⴱ, ⴰ ⵃⵏⵏⴰ ⵉⵏⵖⴰ ⴰⵢⵉ

ⴰ ⵢⵓⵛⵉ ⵛⵎ ⴱⴰⴱⴰⵎ ⵉⵃⴹⴰⵕ ⴰⵎ ⴼⵇⴰⴹⵉ

ⵉⵖⴰⵕⵚ ⴰⵎ ⵉⵛⴰⵔⵔⵉ ⴷ ⴰⵇⴰⵔⵇⴰⵛ ⵏ ⵢⵉⵔⵉ

ⵜⴰⵙⵔⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⴻⵜⵜⵔⵓ, ⵓⵛⴰ ⵅⴰⵀⵙⵏⵜ ⵢⴰⴷⵀ ⵓⵃⵏⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ, ⵉⵙⵙⵅⵙⵉ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⵛⵓⵎⵄⵜⵜ, ⵉⵅⴹⵀ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⴰⵎⵛⴹⵜⵜ, ⵓⵛⴰ ⵢⴰⵕⵡⴼ. ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵕⴰⵊⴰ ⵕⴰⵊⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵏⴽⵎⵎⴼ ⵉ ⵜⵙⵔⵉⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵏⵓⵏⵊⴰ : ⵕⴰⵊⴰⵏⵜ ⴰⵇⵇⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⴰ ⵏ ⴼⵃⵕⴰⵎ ⵏⵛⵛ ⵓⵎⵉ ⵉⵜⵜⵙⴼⴰ. ⵉⵡⴰ ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ : ⵕⴰⵊⴰ, ⵕⴰⵊⴰ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⴼ, ⵢⴰⵔⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⴰⵣⵣⴼⴰ. ⴰⴼⴰⵎⵉ ⵉⵀⵀⵓⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⵓⴼⵜⵎⴰⵙ : ⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⴰ ⵡⵓⴼⵜⵎⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵃⴰⵔⵇⵖ ⵙ ⵀⴰⴷ. ⴼⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵛⴰⵏ ⵏ ⵉⴼⵖⵎⴰⵏ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⴼⴰ ⵜⵙⵡⵉⴷ ⴰⵎⴰⵏ ⴰ, ⴰⴷ ⵜⴷⵡⴼⴷ ⴷ ⴰⴼⵖⵎ. ⵉⵡⴹⵏ ⵜⴰⴼⴰ ⵏ ⵢⵉⵀⵓⵏⴰⵙⵏ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⴼⴰ ⵜⵙⵡⵉⴷ ⴰⵎⴰⵏ ⴰ, ⴰⴷ ⵜⴷⵡⴼⴷ ⴷ ⵜⴰⵀⵓⵏⴰⵙⵜ. ⵉⵡⴹⵏ ⵜⴰⴼⴰ ⵏ ⵢⵉⵖⵉⴹⵏ, ⵜⵓⴹⴰ ⴰⵙ ⴷⴰⵢⵙ ⵜⵙⵉⵔⵉⵜ, ⵉⵕⵓⵃ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⵉⵙⵉ. ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⴼⵜⵎⴰⵙ : ⵙⵓ, ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰⴼⴰ ⵜⴰⵔⵏⵉⴷ ⵅ ⵜⴼⴰⵜⴰ ⵏ ⵜⵙⵔⴽⴽⵉⵀⵉⵏ, ⴰⴷ ⵜⴳⵄⵄⴷⴷ ⴷ ⵉⵖⵉⴹ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵙⴻⵙⵙ... ⵉⵙⴻⵙⵙ ⴰⴼⴰⵎⵉ ⵉⴷⵡⴼ ⴷ ⵉⵖⵉⴹ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⵓⵢⴰⵔ ⵣⵣⴰⵜ ⵉ, ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⴼⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵙⵙⵊⴰⵔⵜ, ⴳⵄⵄⴷⵏ ⴷⴰⵢⵙ. ⵜⴹⵀⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⴷ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵢⴰ ⴱⵏⵉⵜⵉ, ⵜⵓⵁ ⵜⵓⵁ ⵡⴰ ⴼⴰⴽ ⴼⵄⵀⵓ. ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵛⵎ ⴷ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴼⵅⵅⵓ ⴷ ⴼⴰⴼⴼⴰ ⵉⵏⵓ. ⵉⴹⵀⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵢⴰ ⴱⵏⵉⵜⵉ, ⵜⵓⵁ ⵜⵓⵁ ⵡⴰ ⴼⴰⴽ ⴼⵄⵀⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵛ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴼⵅⵅⵓ ⴷ ⴰⵎⵖⴰⵕ ⵉⵏⵓ. ⵉⴹⵀⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⴷ ⵡⵓⵎⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵢⴰ ⵡⵓⴼⵜⵎⴰ, ⵜⵓⵁ ⵜⵓⵁ ⵡⴰ ⴼⴰⴽ ⴼⵄⵀⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵛ ⴷ ⵓⵎⴰ, ⴼⵅⵅⵓ ⴷ ⴰⵔⵡⵙ

ⵉⵏⵓ. ⵉⴹⴼⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵏⵓⵊⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵉⵏⵓ, ⵜⵓⵀ ⵜⵓⵀ ⵡⴰ ⵍⴰⴽ ⵍⵄⴼⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵛ ⴷ ⵓⵎⴰ, ⵍⵅⵅⵓ ⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵟⴰⴼⵉ ⵕⵓⵃⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⵕⵡⵡⴰⵃⵏ, ⵉⵡⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ ⵏⵏⵉ, ⵉⴽⴽⴰ ⴷ ⵙⵏⵏⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵙⵙⴰⵍⴰⵎⵓ ⵄⴰⵍⵉⴽⵓⵎ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵄⴰⵍⵉⴽⵓⵎ ⵙⵙⴰⵍⴰⵎ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⵉ ⵛⵎ ⴷⴰ ⵉⵟⵟⵉⵡⴹⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵟⵟⵉⵡⴹⵏⵜ ⴰⵢⵉ ⵖⴰⵔ ⵍⵎⵃⴰⵢⵏ ⵉⵏⵓ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⵣⵎⵎⴰⵔⴷ ⴰⴷ ⵜⵜⴹⴹⴰⵕⴷ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵖⴰ ⴹⴹⴰⵕⵖ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴹⴰⵕ, ⵓⴽⴰⵏ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⴽⵉⴷⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵖⵉⴹ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵙⴹⴰⵕ ⵉⵜ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵎ. ⵉⵡⴰ ⵜⵙⴹⴰⵕ ⵉⵖⵉⴹ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵓⵢⵓⵔⵏ, ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⵕⵓⵃⵏ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵎⵍⵛⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴽⵉⴷⵉ ⵢⵉⵖⵉⴹ ⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵉⵖⵉⴹ ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⵜⴳⴳⵖ ⴰⵎⵛⵏⴰⵡ ⵓⵎⴰ. ⵊⵊ ⵉⵜ ⴰⴽⵉⴷⵏⵖ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ. ⵓⵛ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵢⵛⵛ, ⵓⵛ ⴰⵙ ⴰⴷ ⵉⵙⵓ, ⵎⴰⵄⵍⵉⵛ. ⵓⵛⴰ ⵢⵉⵡⵉ ⵜⵜ, ⵉⴳⴳ ⴰⵙ ⵓⵔⴰⵔ, ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵄⵉⵛⵏ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵊⵎⵉⵄ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⵟⴰⴼⴰⵕⵖ, ⵎⴰⵛⴰ ⵖⴰⵔⵎ ⴰⴷ ⵜⵀⵡⵉⴷ ⵖⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵛⵎ ⴹⴰⵕⵕⵏⵜ, ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵡⴰⵔ ⵜⵙⵍⵉ ⵛⴰ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⵀⵡⴰ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ, ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵙⵙⵓⵏⵜ ⴰⵙ ⵜⴰⵀⵉⴹⵓⵕⵜ ⵙⵏⵏⵊ ⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ, ⵓⵛⴰ ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵇⵉⵎ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵇⵇⵉⵎ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵀⵡⴰ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ. ⵉⵡⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜ ⵙ ⵓⵄⴷⴷⵉⵙ. ⵓⵛⴰ ⵜⵊⵊⴷ ⵄⵉⵙⴰ ⴷ ⵎⵓⵙⴰ. ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⴰⵕⵡⵡⵃ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵏⵓⵊⴰ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵏⵓⵊⴰ ⵜⵓⵜⵍⵄ, ⵜⵓⵖⴰ ⵜⴳⴳ ⵖⴰ ⵍⵃⴰⵛⵜⵜ ⵜⴰⵄⴼⴼⴰⵏⵜ. ⵉⵖⵉⴹ ⵏⵏⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰ ⵉⵙⴱⵄⴱⵉⵄ ⵅⴰⴼⵙ, ⵎⴰⵛ ⴽⵉⴷⵙ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ ? ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵕⵓⵃⵏⵜ ⵃⴰⵕⵢⵏⵜ ⴰⵙ ⵉⵎⴰⵔⵎⵣ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵓⵜⵜⵔⵓ ⵉⵇⵇⴰⵔ:

ⴰ ⵏⵓⵊⴰ ⴰ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰ

ⵉⵎⴰⵔⵎⵣ ⵃⴰⵕⵕⵢⵏⵜ ⴰⵢⵉ

ⵜⵉⵅⴷⵎⵉⵢⵢⵉⵏ ⵙⵙⵇⴹⴹⴰⵄⵏⵜ ⴰⵢⵉ

ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙ, ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ :

ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⴰ ⵎⵉⵎⵓⵏ ⴰ ⵡⵎⴰ ?

ⵖⴰⵔⵉ ⵄⵉⵙⴰ ⴷ ⵎⵓⵙⴰ ⵅ ⵢⵉⴼⴰⴷⴷⵏ,

ⵜⴰⴼⵉⵖⵔⴰ ⵜⵓⵜⵜⵇⵇⵙ ⴰⵢⵉ, ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵜⵓⵜⵜⵃⴹⴹⴰ ⵅⴰⴼⵉ.

ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵙⵍⴰ ⴰⵙ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵙⵇⴰⵔⵏⵜ, ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵃⴰⵔⵔⵢⵏⵜ ⵙ ⵊⵊⵀⴷ ⵃⵓⵎⴰ ⵡⴰⵔ ⵉⵜⵜⵙⵙⵍⵉ. ⵡⴰⵅⵅⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵙⵍⴰ ⴰⵙ, ⵢⵓⴼⴰ

ⵜⵙⵙⴰⵡⴰⵅ ⵣⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ ⵙⵉⵡⵅ, ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⵊⵊⵍ ⵅⵅⴰⵀ ⵉⴳⵣⵉⴽ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛ ⴷ ⵏⵓⵍⵊⴰ, ⵙⵙⵓⵏⵜ ⴰⵢⵉ ⵙⵍⵊ ⵉ ⵜⵙⴼⴰⵔⵜ ⵖⴹⵕⵏⵜ ⴰⵢⵉ ⴷⴰⵢⵙ. ⵙⵅⵇⴰ ⴷ ⴰⵙⵅⵀⴰⵎ ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵄⵉⵙⴰ ⴷ ⵎⵓⵙⴰ. ⵉⵡⴰ ⵢⴰⵕⵥⵎ ⴰⵙ ⵜⴰⵙⵔⴰⴼⵜ, ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵄⵉⵙⴰ ⴷ ⵎⵓⵙⴰ. ⵜⴳⵄⵄⴷ ⴷ ⵓⵔⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵉ ⵢⵉⵖⵉⴹ ⴰ, ⵎⴰⵛ ⴷ ⴰⵙ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵖⵉⴹ ⴰ ⵡⴰⵔ ⵉⵅⵅⵉ ⴱⵓ ⴷ ⵉⵖⵉⴹ, ⵡⴰⵏⵉⵜⴰ ⴷ ⵓⵎⴰ. ⵓⵛⴰ ⵜⵄⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵙ ⵜⵎⵙⴰⵔ. ⵓⵛⴰ ⵉⵡⵉ ⵉⵜ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⵅⴰ ⵏ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ, ⵉⵙⵡⴰ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⵅ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ. ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⴹⵟⴼ ⵉⵜⵏⵜ ⵉⵇⵇⵏ ⴰⵙⵏⵜ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵖⴰⵔ ⵉⴽⵉⴹⴰⵕⵏ ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵊⴰⵕⵕⴰⵏⵜⵏⵜ ⴷⵉ ⵅⵖⵡⴰⴱⵉ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵅⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵡⵏⵏ ⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵍⵎⴰⵍ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⴳⴰⵊ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⵊ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵓⴳⵔⴰ, ⴰⵟⵟⴰⵙ ⵏ ⵍⵎⴰⵍ, ⴷ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴰⵔ ⵖⵍⵍⴱⵏ ⵅⴰⵊⵙ, ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵛⴰⵏ ⴷⴰⵢⵙ ⵀⴷⴷⵓ . ⵢⵓⵊⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵍⴰ ⵜⴰⵔⵡⵙⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵍⵎⴰⵍ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⵓⵛⵖ ⵜⴰⵊⵓⵏⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵖⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵥⵎⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⴽⵉⵛ ⴰⵔⵡⵙⵖ, ⵎⵔⵉ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵖⴰⵔⴽ ⵢⵉⵔⵉ ⴰⵏⵛⵜ ⴰ ⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ, ⵉⵔⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵛ. ⵉⴳⴳⵓⵔ ⵉⴳⴳⵓⵔ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵜⴱⵉⵔ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ : ⵎⴰ ⵜⵥⵎⵎⴰⵔⴷ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵜⴰⵔⵡⵙⴷ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ ⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵜⴱⵉⵔ ⵏⵏⵉ : ⴰⴷ ⴽⵉⵛ ⵏⴷⵀⵖ ⵎⴰⵍⴰ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵛⴷ ⵎⵉⵏ ⵅⵙⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ : ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵜⴱⵉⵔ : ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵛⴷ ⵍⵃⵎⴰⵕ ⵏⵏⵛ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵔⵢⴰⵣ : ⵎⴰⵛⴰ ⵎⴰⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⴰⴷ ⴷⴷⴰⵔⵖ ⴱⵍⴰ ⵍⵃⵎⴰⵕ ⵉⵏⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵛ ⵎⵉⵏ ⵢⵍⵍⴰⵏ, ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴷ ⵡⵏⵏⵉ, ⵎⴰⵍⴰ ⵍⵍⴰ, ⴷ ⵡⵏⵏⵉ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵚⴰⵊⵉ, ⵃⴰⵡⵏ ⴰⵢⵉ ⵡⴰⵀⴰ, ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵍⵃⵎⴰⵕ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵓⵜⴱⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵔⴰⵙⵙ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵀⴷⴰⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ ⵏⵏⵉ, ⵉⵙⵙⵉⵡⴹ ⵉⵜⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ.
ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵛⴽ ⵖⴰⵔⴽ ⵍⵎⴰⵍ ⴷ ⵓⴳⵔⴰ. ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵢⵍⵍⵉ, ⴰⴽⵉⴷⵛ ⵜⵎⵢⴰⵡⴰⵣ, ⴰⵛ ⵜⵥⵥⵉ ⵜⵉⵊⵓⵏⴰⵙⵉⵏ, ⴰⵛ ⵜⴳⴳ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⵛⵛⴷ, ⵛⴽ ⴰⴷ ⵜⵅⴷⵎⴷ ⴱⴰⵕⵕⴰ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴰ ⵜⵅⴷⵎ ⴷⴰⵅⵅⵍ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵅⵅⴰ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵙⵙⵏⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⴳⴳ ⵓⵔⴰⵔ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰ ⵅⴰⵊⵙ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵜⴱⵉⵔ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ : ⴰⵇⵇⴰ ⵓⵜⴱⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵢⵓⵙ ⴷ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵊⵊ ⴰⵢ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵍⵀⵉⵖ, ⵛⴽ ⵕⵓⵃ ⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵓⵔⴰⵔ ⵏⵏⵛ. ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵜⴱⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵢⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⴷⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⵉ ⴷⵉⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⵓⵜⴱⵉⵔ : ⵎⴰ ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵊⵍⴰⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵜⵅⵙⴷ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⴰⵙ ⴰⵡⵢⵖ ⵍⵃⵎⴰⵔ ⵏⵏⵙ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵎⴰⵖⴰⵔ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵛ ⵢⴳⴳⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ

ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵢⴰⵄⵥⴰ ⵅⴼⴰⵟⴷ ⴰⴽⵉⴷⵉ. ⵎⵉⵏⵥⵉ ⵏⵛⵛ ⵜⵓⵖⴰ ⴳⴳⵉⵖ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴰⴷ ⴰⵙ ⴰⵡⵢⵖ ⵅⴼⵎⴰⵄ ⵍⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵜⵜⴳⴳ ⵓⵔⴰⵔ ⵙⵓⵢⵍⵉ ⵉⵇⵇⵙ ⴰⵢ ⵅⵃⴰⵅ. ⵜⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵍⵉ : ⴰⵛ ⴼⴰⵡⴷⵖ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⴰⵊⵉⵜ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⴰⵢⵉ ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵢ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵉⵡⴰ ⵜⵍⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵢⴰⵜⴱⵉⵔ ⴰ ⵎⵎⵉ, ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵢ ⴷ ⵜⴰⵃⴱⴱⵓⵛⵜ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ. ⵛⴰⵔⵔⵣⵏ ⴰⵢⵉ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵎⵖⴰⵄⵖ ⴼⵊⵍ ⵚⴰⵀⵉ, ⴰⵄⵥⵉⵏ ⴰⵢⵉ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⴰ ⵢⴰⵜⴱⵉⵔ ⴰ ⵎⵎⵉ. ⵎⵊⴰⵔⵏ ⴰⵢⵉ, ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⵜⵉⵀⵅⵅⴰⵢ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⴷⴳ ⵓⵇⴱⵓⴱ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵜⴰⵀⵀⴰ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ.

ⴰ ⵢⴰⵜⴱⵉⵔ ⴰ ⵎⵎⵉ, ⵀⴰⵄⴻⵏ ⴰⵏⴷⵔⴰⵔ, ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴰⵎⴹⴹⴰ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵣⵣⵓⵣⵣⴰⵏ ⴰⵢⵉ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⵀⵜ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵊⴱⴷⵏ ⴰⵢⵉ ⵣⵉ ⵜⵙⵔⴰⵀⵜ, ⵀⴰⵔⵍ ⴰⵢⵉ. ⵙⵙⵢⴰⵔⴷⵏ ⴰⵢⵉ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵃⴰⵔⵢⵏ ⴰⵢⵉ. ⴳⴳⵯⵉⵏ ⴰⵢⵉ, ⵇⴰⵄⵄⵕⵏ ⴰⵢⵉ, ⵙⵙⵏⵡⵏ ⴰⵢⵉ, ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ. ⵛⵛⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵇⵇⵉⵙ ⵅⵃⴰⵅ.

ⵎⴰⵛⴰ ⵅⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵍⵙ ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵢⵉ ⵙⵍⵊ ⵉ ⵜⵎⵊⵎⴰⵔⵜ ⵡⵇⵇⵃⵏ ⴰⵢⵉ, ⵉⵇⵇⵙ ⴰⵢⵉ ⵅⵃⴰⵅ. ⵓⵛⴰ ⵅⴰⵎⵉ ⵉⵙⵅⴰ ⵓⵜⴱⵉⵔ ⵍⵉ ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵃⴱⴱⵓⵛⵜ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ, ⵉⴻⵡⴰ. ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉ ⵉⴽⵎⵎⵎⵅ ⵓⵔⴰⵔ ⵍⵙ.

ⵉⵡⴰ ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵟⴰ. ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵕⵃⵃ ⵛⴰ. ⵉⵕⵃⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵀⵀⴰⵃ. ⵀⴰⵄⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵅⵎⵄⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⴷ ⵜⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⵥ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⵥ.

ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ. ⵉⵛⵜ ⴷ ⵜⴰⵎⵉⵖⵉⵙⵜ, ⵉⵛⵜ ⴷ ⵜⴰⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ. ⵉⴽⴽⴰⵔ ⵢⵉⵡⵉ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⴰⵇⵏⵉⵏ. ⵜⴰⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ ⵢⵉⵡⵉ ⴰⵙ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ. ⵜⴰⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ ⵜⴱⴱⵣ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ, ⵏⵏⵀⵍⴰ ⵎⴰ ⴷⴰⵙ ⵜⵖⴰⵕⵚ. ⵏⵏⵀⵍⴰ ⵎⴰ ⴰ ⵜⵜ ⵜⴼⴷⵍ. ⵓⵛⴰ ⵜⵊⵊⵉ ⵜⵜ ⵜⵜⵏⵓⵏⵏⴰ. ⵜⴰⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⵜⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵇⵏⵉⵏ ⵏⵏⵉ, ⵜⴼⴷⵍ ⵉⵜ. ⵜⴰⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵎⵎⵉⵙ, ⵜⴰⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵍⵍⵉⵙ. ⵜⴰⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵎⵎⵉⵙ : ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵏⵓ ⵕⵓⵃ ⵅⵣⴰⵔ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ ⵏⵏⵉ. ⵉⵕⵓⵃ ⵢⵓⵥⵉ ⵜⵜ ⵜⵏⵓⵏⵏⴰ. ⵉⵍⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ, ⵜⴰⵕⵣⵎ ⵉⵜⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴹⵡⴰ ⵙ ⵍⵃⵎⵓ. ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴹⵡⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴱⴰⴱⴰⵎ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵉⵏⵖ, ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵢⵉⵏⵉ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⴷ ⵜⵉⴱⵓⵀⴰⵍⵉⵢⵢⵉⵏ ⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ.
ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵏⵜ ⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵢⵉⴷⵙⵏⵜ ⴹⵥⴰⵕⵏⵜ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵓⵥⵉⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴱⵓⵀⴰⵍⵛⵜ:
ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ, ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ, ⵟⵟⵥ ⴰⵏⵖ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵉⵍⵍⵉ. ⵜⵏⵏⵉ ⵉⵏⵇⵇⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵚⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ . ⵉⵡⴰ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵜ ⵉⵎⵏⴼ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇ ⴰⵎ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ, ⵉⵡⴰ ⵓⵛ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵉⵍⵍⵉⵛ ⵜⵏⵏ ⵉⵏⵇⵇⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵚⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵔⵅⵓ ⴰⵙ. ⵉⵍⵍⵉ ⵉⵏⵓ ⵅⴰⵔ ⴰⵢⵉ.
ⵉⵡⴰ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ, ⵓⵥⵉⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵜⵖⴰⵟⵉⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ, ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵜⵖⴰⵟⵉⵏ. ⵟⵟⵥ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵉⵍⵍⵉ ⵉ ⵉⵏⵇⵇⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵚⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ. ⵉⵡⴰ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵜ ⵉⵎⵏⴼ. ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇ ⴰⵎ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ, ⵉⵡⴰ ⵓⵛ ⴰⵢⵉ ⴷ

ⵉⵍⵍⵉⵎ ⵜⵏⵏ ⵉⵏⵚⵚⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵄⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵔⵅⵓ ⴰⵙ. ⵉⵍⵍⵉ ⵉⵏⵓ ⵅⴰⵔ ⴰⵢⵉ.

ⵉⵡⴰ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ , ⵓⴼⵉⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵉⵍⵖⵎⴰⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ, ⴰ ⵢⴰⵏⵉⵜⵉ ⵏ ⵉⵍⵖⵎⴰⵏ. ⵟⵟⴼ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵉⵍⵍⵉ ⵉ ⵉⵏⵚⵚⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵄⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ. ⵉⵡⴰ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵜ ⵉⵎⵏⵃ. ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵚⵚⴰ ⴰⵎ ⵜⴰⵙⴽⴽⵓⵔⵜ, ⵉⵡⴰ ⵓⵛ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵉⵍⵍⵉⵎ ⵉ ⵉⵏⵚⵚⵏ ⵉⵡⵟⴹⵏ ⴷⵉ ⵍⵡⵄⵟ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵔⵅⵓ ⴰⵙ ⴷ. ⵉⵍⵍⵉ ⵉⵏⵓ ⵅⴰⵔ ⴰⵢⵉ.

ⵉⵡⴰ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍⵏⵜ ⵉⵡⴹⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⴷⵕ ⵅⴰⴼⵙⵏⵜ ⵍⵎⵖⵖⴰⴱ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ : ⵛⵎ ⴰⴷ ⵜⵟⵟⵄⴹ ⴷⴳ ⵓⵊⵏⵏⴰ ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵟⵟⵄⵖ ⵡⴰⴷⴷⴰⵢ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ : ⵍⵍⴰ, ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⵏⵟⵟⵄ ⵊⵎⵉⵃ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⵟⵟⵄ ⵎⴰⵏⵉ ⴷⴰⵎ ⵏⵏⵉⵖ, ⵎⴰⵍⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵎ, ⴰⴷ ⵛⵎ ⵢⴰⴼ ⴷⵉ ⵡⵊⵏⵏⴰ ⵡⴰⵔ ⵛⵎ ⵉⵛⵛⴰⵜ.

ⵖⴰ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ , ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵥⵕⵉⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵣⵉⵡ ⵢⴰⵔⴳⴱ ⴷ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵃⵏⴰ ⵡⵉⵏ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⴷ ⵢⵓⵙⵉⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⵍⵍⵉ ⵡⵏⵏⵉ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵎ ⵉⴷ ⵢⵓⵙⵉⵏ ⵅ ⵡⴰⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⴰ ⵅⴰⴼⵏⵖ ⵢⵓⵔⵣⵓ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⴳⴳⵓⵔ.. ⵉⴳⴳⵓⵔ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵃⵚⵍ ⵉⵜ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵢ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ : ⵏⵛⵛ ⴰⵚⵚ ⴰⴷ ⵥⵢⵢⴷⵖ ⵍⵅⵅⵓ, ⵎⴰⵍⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⵓⵎⴰⵎ ⵙⵓⵢⵙ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵉⴼⵔⴰⵢ ⵏ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ, ⵎⴰⵍⴰ ⴷ ⵓⵍⵜⵎⴰⵎ ⵊⵊ ⵉⵜⵜ ⴰ ⵜⵜ ⵢⵛⵛ ⵓⵎⵣⵉⵡ. ⵉⵡⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵓⵎⵣⵉⵡ ⵏⵏⵉ, ⵉⴽⴽⴰ ⴰⵔⵔⵉⵇⵜ ⵏ ⴱⵏⴰⴷⵎ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ: ⴰⵔⵔⵉⵇⵜ ⵏ ⵎⴰⵀⵏⴰ ⵎⴰⵀⵏⴰ, ⵡⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵉⵛⵛⵏ ⵛⴰ ⵢⵀⵏⴰ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵥⵕⴰ ⵓⵎⴰⵙ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵙⵓⵙ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵉⴼⵔⴰⵢ ⵇⵓⵎⴰ ⴰ ⵜ ⵜⵙⴷⵓⵔⵔⵉ, ⵜⵛⴰⵔⵔⴳ ⴰⵕⵕⵓⴹ ⵏⵏⵙ, ⵜⵍⵇⵇⴼ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵉ ⵓⵎⴰⵙ. ⵜⵃⴱⴰⵔ ⵜⴰⴽⵛⵛⵓⴹⵜ ⵣⵉ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⴽⵓⵍ ⵎⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ ⵛⵡⴰⵢ ⵏ ⵡⵓⴱⵔⵉⴷ. ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵉⵏⵉ: ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵇⵖ ⴰⴷ ⴰⵡⴹⵖ ⵜⴰⴽⵛⵛⵓⴹⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⵡⵓⵎⴰ ⵉⵜⵜⵓⵏⵖⵓⵊ, ⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ ⵛⵡⴰⵢ, ⴰ ⵜⵉⵏⵉ: ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵇⵖ ⴰⴷ ⴰⵡⴹⵖ ⵜⴰⴽⵛⵛⵓⴹⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⵡⵓⵎⴰ ⵉⵙⵙⴰⵡⴰⵍ. ⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ ⵃⴰⵡⴷ ⵛⵡⴰⵢ ⴰ ⵜⵉⵏⵉ: ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵇⵖ ⴰⴷ ⴰⵡⴹⵖ ⵜⴰⴽⵛⵛⵓⴹⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⵡⵓⵎⴰ ⵉⴳⴳⵓⵔ. ⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ ⵛⵡⴰⵢ ⵃⴰⵡⴷ ⴰ ⵜⵉⵏⵉ: ⵓⵔ ⵜⵜⵉⵇⵖ ⴰⴷ ⴰⵡⴹⵖ ⵜⴰⴽⵛⵛⵓⴹⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ ⵓⵎⴰ ⴷ ⴰⵃⵣⵔⵉ. ⵉⵎⵖⴰⵕ ⵓⵎⴰⵙ ⵏⵏⵉ ⵉⴷⵡⵍ ⵉⵢⵉⵎⵎⴰⵔ ⴰⵎⵛⵏⴰⵡ ⴱⴰⴱⴰⵙ. ⵎⵙⵜⴼⴰⵚⵏ ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵓⵔ ⵎⵍⵍⵛⵏ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⴻⵜⵜⴰⵔ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵃⵏⵏⴰ ⴱⵓⵕⵊⴰ, ⵓⵛⴰ ⵜⵜⵕⴰⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⵉⴱⵓⵕⵊⴰⵜⵉⵏ ⵜⵇⵇⴰⵔ : ⴰ ⵃⵏⵏⴰ ⴱⵓⵕⵊⴰ, ⵓⵛ ⴰⵢ ⴷ ⵛⵡⴰⵢ ⵏ ⵓⵖⵔⵓⵎ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴰⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ : ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵎ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⴻⵜⵜⴰⵔⴷ ?
ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵃⵏⵏⴰ ⴱⵓⵕⵊⴰ : ⵓⵔ ⵉⵍⵍⵉ ⵡⵉ ⴷⴰⵢ ⵖⴰ ⵉⵄⵜⵇⵏ, ⴱⴰⴱⴰ ⴷ ⴰⵎⵥⵍⵓⴹ ⵡⴰⵀⴰ, ⵉⵎⵎⴰ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵛⴰ. ⵓⵛⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵙⵥⵉⵍⵍⵉⵥ ⴰⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⵎⵍⵛⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵀ, ⴰⴷ ⵎⵍⵛⵖ, ⵎⴰⵍⴰ ⵓⴼⵉⵖ ⵡⵉⴽⴷ. ⵜⵙⵙⵉⴷⴼ ⵉⵜⵜ ⵜⴰⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⵙⵔⵉⵔ ⴰⵙ, ⵜⵙⵙⵉⵔⴷ ⴰⵙ, ⵜⵄⴷⵍ ⴰⵙ, ⵜⴱⴷⴷⵍ ⴰⵙ ⴰⵕⵕⵓⴹ ⴷ ⵊⵊⴷⵉⴷ, ⵜⵎⵛⴹ ⴰⵙ. ⵢⵓⵙⴷ ⴷ ⵓⵎⴰⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵡⵎⴰ, ⴰⴷ ⴰⵛ ⵉⵏⵉⵖ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵍⵃⴰⵛⵜⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵢⵉ ⵖⴰ ⵜⵉⵏⵉⴷ ⵄⴰⵡⴷ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵇⵢⵢⴷⵖ ⴰⵛ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵎⵍⵛⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵢⴰⴽ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵎ ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵎⵍⵍⵛⵖ, ⵛⵎ ⵓⵔ ⵜⵎⵍⵍⵛⴷ! ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵛⴽ ⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ, ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵜⵎⵍⵛⴷ ⵎⴰⵄⵍⵉⵛ ! ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⴽⵉⴽ ⵇⵇⵉⵎⵖ. ⵛⴽ ⵉⵅⵚⵚ ⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵜⴰⵕⵡⴰ ⵏⵏⵛ. ⵓⵛⴰ ⵉⵎⵍⵛ ⵉⵜⵜ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵉ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ : ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⴰⵢⵎⵖ, ⵛⵎ ⴽⴽⴰⵔ ⴳⴳ ⴰⵢ ⵣⵎⴱⵓ, ⴰⵇⵇ ⴰⴷ ⵣⵢⵢⴷⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⴷ ⵢⴰⵙ ⵓⵎⴰ, ⴰⴷ ⴰⵢ ⵉⵏⵉ : ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⵥⵥⵍⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵖⴰ ⵍⵅⵍⴰ, ⵛⵎ ⵜⵇⵇⵉⵎⴷ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵖⴰ ⴳⴳ ⴰⵢ ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵎ ⵏⵏⵉⵖ, ⴰⵇⵇ ⵓⵎⴰⵎ ⵡⴰⵔ ⴷ ⵉⵜⵜⵉⵙⵙ ⴰⵔ ⵖⴰ ⴷⵡⵍⵖ. ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵍⵇⴷ ⵍⵎⴷⴷ ⵏⵏⵉ ⴰⵎⵄⵏⴰⵏ ⵉⵜⵜⵉⵍⵉⵏ ⴷⵉ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵓⵔ ⵜⵜⵓⵙⵉ ⴰⵔ ⵓⵎⵉ ⵉⵇⴰⵕⵕⴱ ⴰⴷ ⵢⴷⴷⵏ ⵍⵎⵖⵖⴰⴱ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ : ⵎⴰⵏⵉ ⵛⵎ ⵜⵜⵓⵖⵉ, ⵣⵉ ⵎⵍⵎⵉ ⵏⵛⵛ ⵜⵜⵕⴰⵊⵉⵖ ⵛⵎ, ⵇⴰⵕⵕⵚⵖ, ⵙⵙⵏⵡⵖ, ⴳⴳⵉⵖ ⵣⵎⴱⵓ, ⵛⵎ ⵄⴰⴷ ⵡⴰⵔ ⵜⵓⵙⵉⴷ. ⵏⵛⵛ ⵜⵜⵕⴰⵊⵉⵖ ⵜⵜⵕⴰⵊⵉⵖ, ⵉⵎⵍⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵓⵎⴰ ⵓⵔ ⵛⵎ ⵢⵓⴼⵉ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵉⵏⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵎⵎⵍⵇⵉⵖ ⵜⵉⵏⵓⵢⴰⵎ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵇⵇⴰⵕⵏ ⴰⵢ ⵎⴱⵔⵓⴽ, ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵉ ⵄⵜⵜⴰⵕⵖ ⵛⵡⴰⵢ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴰⵇⵇⴰ ⵙⵡⵏⴷⵖ ⴰⵎ ⵣⵎⴱⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ, ⵇⵇⵏ ⴰⵖⵢⵓⵍ, ⴰⵇⵇⴰ ⵓⵙⵉⵖ ⴷ. ⵜⵕⵓⵃ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴰⵔⵡⵉ ⵣⵎⴱⵓ ⴰⴽⴷ ⵍⵎⴷⴷ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵓⵙⴰ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵍⴰ ⵉⵄⵉⵣⵣ ⵅⴰⴼⵎ ⵓⵎⴰⵎ ⵙⵖⵍⵉ ⵣⵎⴱⵓ ⴰ, ⵓⵔ ⵜ ⵜⴼⴼⵥ. ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵙⵙⵖⵍⵉ ⵣⵎⴱⵓ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵎⵖⵖⴰⵔ ⴰⵙ ⴷⴳ ⵓⵄⴷⴷⵉⵙ . ⵓⵛⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵓⵍⵜⵎⴰⵛ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵜⵣⵢⵢⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⵉ ⴷⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⵎⴰ ⵜⴱⴱⵓⵀⵍⵢⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵙⵔⵉⵖ ⵜ, ⵕⵓⵃ ⵏⴹⴰⵕ ⵓⵍⵜⵎⴰⵛ ⴰⵇⵇⴰ ⵅⴰⵛ ⴹⵃⵛⵏ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ ⴰ

ⵏⵇⴰⵍ ⴰ ⵏⵙⵙⴰⵔⴰ. ⵉⵙⵙⵉⵡⵄ ⵉⵜⵜ ⵖⴰ ⵡⵉⵙ ⵏ ⵙⴱⵃⴰ ⵏ ⵅⵖⵡⴰⴱⵉ, ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵅⵅⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⴼⵔⵉ, ⵉⵥⵙⵙ ⴰⵙ ⴷ ⵉⴼⴼⴰⵙⵏ ⵓⵛⴰ ⵉⵊⵊ ⵉⵜⵜ ⴷⵉⵏ.

ⵎⴰⵛ ⵓⵔ ⵜⵣⵣⵎⵔ ⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ ⵣⴳ ⵢⴼⵔⵉ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵃⵜⵥ ⵉⵜⵜ ⵙⵉⴷⵉ ⴰⵇⴱⴱⵉ, ⵉⴳⴳ ⴰⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴼⵉⴼⵜ ⵖⴰ ⵟⵟⴱⵍ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴼⵉⴼⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵣⵢⵏ ⵏ ⵏⵏⵀⴰⵇ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵔⴼⵉⴼⵜ ⵖⴰ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ.

ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵙⴱⵃⴰ ⵏ ⵢⵉⵅⵖⵎⴰⵏ, ⵜⵔⴰⵜⴰ ⴷ ⵉⵄⵓⵀⵛⴰⵇ, ⴰⵔⴱⵃⴰ ⵜⵜⵙⵙⵅⴰⵏ. ⵜⵓⵖⴰ ⵜⴰⵍⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵖⵎⵉ ⴰⵙ ⴷ ⵣⵓⵏⴽⵔ ⴷⵉ ⵡⵛⵡⵡⴰⴼ ⵏⵏⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⵀⴷⴷⴰⵏ ⴷⴰⵢⵙ. ⵜⴰⵍⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵥⵥⴰⵔ ⴰⵙⵏ :

ⴰ ⵢⵉⵅⵖⵎⴰⵏ, ⴰ ⵢⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵏ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ

ⵍⴰⵡⵅⵎ ⴳ ⵓⵛⵡⵡⴰⴼ ⵉⵏⵓ ⵉⵜⵜⵥⵥⵙ ⴰⵢⵉ

ⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⵄⵀⵛⵓⵇⵏ ⵟⵍⵍⵏ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵙⵅⵉⵏ. ⵉⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵙⵅⴰⵏ ⵄⵃⴼⵏ. ⵓⵛⴰ ⵉⴽⴽⴰⵔ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵉⵎⵎⵏⵖ ⴰⴽⴷ ⵓⵏⵉⵜⵉ ⵏⵏⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵟⵍⵍⵏ? ⵛⴰ ⵅⵅⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵏⵉⵜⵉ : ⴰⵥⵥⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵜⴰⵔⵔⵉⵖ ⵉⵏⴰ, ⵜⵜⴰⵔⵔⵉⵖ ⵉⵏⵏⵉⵄⵏ. ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ : ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵛ ⵙⵔⴽⴽⵖ ⵅⵃⵙⴽⴰⵇ. ⵅⴰⵎⵉ ⴷ ⴽⵉⵙ ⵇⵓⵍⵏ ⵅⵃⵙⴽⴰⵇ ⵏⵏⵉ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏ ⵉⵍⵄⴰ ⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ, ⵢⵓⴼ ⵉⵜⵏ ⵀⴷⴷⴰⵏ ⵙⵍⵙⵙⴰⵏ. ⵓⵛⴰ ⵓⵅⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵥⵥⵉⵎ ⵉⵙⵍⵙⵙⴰ ⵉ ⵜⵍⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ ⵙⵉⵡⵅ, ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⵊⵊⵏⵏ ⵅⵅⴰⵀ ⵢⴳⵣⵉⴽ! ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ, ⴰⵎ ⵏⵛⵛ ⴰⵎ ⵛⴽ. ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵓⵍ, ⵥⴰⵃ ⵓⵔ ⴷ ⴰⵙ ⵉⵏⵏⵉ ⵉ ⵡⵏⵉⵜⵉ ⵎⵉⵏ ⵉⵙⵅⴰ. ⵉⵇⵓⵍ ⵖⴰ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⵉⵙⵅⴰ. ⵓⵛⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵖⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵀⴷⴷⴰⵏ ⵉⵅⵖⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ. ⵅⴰⵎⵉ ⵉⵙⵅⴰ ⵓⵅⴰ ⴷ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵡⴰⵅ ⵏ ⵜⵍⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ ⵙⵉⵡⵅ, ⵎⴰⵅⴰ ⴷ ⵊⵊⵏⵏ ⵅⵅⴰⵀ ⵢⴳⵣⵉⴽ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ, ⴰⵎ ⵏⵛⵛ ⴰⵎ ⵛⴽ. ⵅⴰⵎⵉ ⵜⵜ ⵊⴱⴷⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵛ ⴷ ⴰⵎ ⵥⵥⴰⵔⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵥⵥⴰⵔⵏ ⴰⵢ ⵀⵏⵉⵢⵢⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵛ ⴷ ⴰⵎ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⵜⵓⴷⴼⴷ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷ ⵓⵎⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵎⵛ ? ⵓⵛⴰ ⵜⵃⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ ⵊⴰⵔ ⴰⵙ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⵙ. ⵓⵛⴰ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵢⵡⵢⵉ ⵜⵜ ⴽⵉⵙ, ⵉⵖⴰⵇⵟ ⴰⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵍⵓⵅⵉ, ⵢⵓⵎⵙ ⴰⵙ ⴰⴹⴹⴰⵟ ⵏ ⵜⵎⴷⵊⴰⵍⵜ. ⵉⵙⵙⵅⵥⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵅⴱⴰⵏⵢⵓ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵣⵣⴰⵜⵙ. ⵓⵛⴰ ⵜⵜⵓⵜⵜ.. ⵜⵜⵓⵜⵜ, ⴰⵅⴰⵎⵉ ⵜⵜ ⵉⵏⵖⴰ ⴼⴰⴷ, ⵓⵛⴰ ⵉⵥⵥⵉⵎ ⵉⵙⵥⴰⵔⵔⴰⴱ ⴰⵙ ⵅⴱⴰⵏⵢⵓ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵓⵛⴰ ⴰ ⵜ ⵉⵙⵙⵉⴳⴳⵯⵊ, ⵓⵛⴰ ⵅⵎⴷⴷ ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⵉⴼⴼⵖ. ⵉⵙⵛⴰⵏⴰ ⴰⵙ ⴰⵎⴰⵏ ⵉⵙⵔⴰⴽⴽⵯⴰⵔ ⵉⵜⵏ ⵍⵓⵎⴰ ⵅⵎⴷⴷ

ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⵉⵃⴰⵔⵇ ⵙ ⵄⴰⴷ, ⴰⴷ ⵉⵄⵄⵖ. ⵉⵡⴰ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵄⵄⵖ ⵍⵎⴷⴷ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⵓⵛⴰ ⵜⵅⵡⴰ ⵜⴼⴷⴷⵉⵙⵜ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⴰⵛⵎ ⵎⵍⵛⵖ. ⵖⴰ ⵡⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵡⴰⵔ ⵜⵅⵙ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⴱⵓ ⵢⵉⵄⴰⵙⵙⵏ, ⵎⴰⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⴰⵎ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵅⴷⴷⴰⵏⵜ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⴳⴳⵖ ⵍⴼⵡⵍⵜⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ. ⵍⴰⵎⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵓⵣⵣⵍⵏⵜ ⴰⵙ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙ ⵅ ⵜⵅⴷⴷⴰⵏⵜ, ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵡⵃⵃⴷⵙ ⵜⵓⵜⵜⵔⵓ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵡⵉ ⴷ ⴰⵢ ⴷ ⵖⴰ ⵉⵙⵉⵏ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⴼⵎⵔⴰⵏ? ⵜⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⵔⵇ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⴼⵎⵔⴰⵏ ⴷ ⵉⵛⵏⵉⵡⵏ. ⵜⵓⵙ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵏ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵜⴰⵊⴰⵔ ⵉⵅⵙ ⴰⵛⵎ ⵉⵏⵖ, ⵛⵎ ⵖⴰⵔⵎ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵢⵉⵛⵏⵉⵡⵏ, ⵕⵓⵃ ⵔⵡⵍ. ⵉⵡⴰ ⵜⴳⴳ ⴰⵙ ⴷ ⴼⵎⵔⴰⵏ ⴷⴳ ⵓⴼⵔⵓⵔ, ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⴼⴷⴷⵉⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ. ⵜⴳⴳⵓⵔ... ⵜⴳⴳⵓⵔ ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵄⵄⵓⴷⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵛ ⴷⴰⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ, ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⴱⵓ ⵢⵉⵄⴰⵙⵙⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵙⴹⴰⵕ ⴰⵢ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰⴷ ⵙⵡⵖ. ⵜⵙⴹⴰⵕ ⵉⵜ, ⵓⵛⴰ ⵉⵡⴹⴰ ⴰⵙ ⴷⴳ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ, ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵜⵏⵏⵅⵍⴼ ⵓⵛⴰ ⵜⵖⴰⴱ ? ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵄⴰⵇ ⵜⵓⵄⴰ ⵖⵎⵉⵏ ⴰⵙ ⴷ ⵉⵄⴰⵙⵙⵏ ⴷ ⵢⵉⴹⵓⴹⴰⵏ. ⵜⵓⵄⴰ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⵥⵥⴰⵜⵙ, ⵓⵛⴰ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⵜ ⵅ ⵓⴼⵔⵓⵔ ⵏⵏⵙ. ⵓⵛⴰ ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵓⵄⵉⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵀⵏⵉⵢⵢⴰ: ⴰ ⵃⵏⵏⴰ ⴹⵉⵄ ⵍⵍⴰⵀ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵛⵎ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵀⵏⵉⵢⵢⴰ: ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵙⵙⵉⴷⵄⴷ ⴰⵢ ⵖⴰ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏⵏⵎ, ⵜⵊⵊⵉⴷ ⴰⵢ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵙⵖ ⵜⴰⵎⴷⴷⵉⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⵉⵏⵉⵖ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵏⵛ. ⴰⵇⵇⴰ ⴳⴳⵯⴷⵖ ⵅ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⴼⵎⵔⴰⵏ ⴰⵜⵏ ⵛⵛⵏ ⵉⵟⴰⵏ. ⵉⵡⴰ ⵜⵓⴷⵄ, ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⵏⵙⵉ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵛⵎ ⵅⴷⵎ ⵖⴰ ⴷⴰⵅⵅⵍ, ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵅⴷⵎⵖ ⴱⴰⵕⵕⴰ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⵓⵎ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵉ ⵜⵜⵕⴰⵃⵏ ⵖⴰⵔ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵜ ⵉⵅⴷⴷⵎ ⵖⴰ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⵃⴰⵏⵜⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵡⴰ ⵜⵏ ⵜⵜⵓⵖⵉ ⵉⵙⵙⵉⵏ ⵛⴰ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵙⵙⵇⵙⴰ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵅ ⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵉ. ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴼⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵡⵇⴼⵏ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ. ⵉⵕⵓⵃ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ, ⴰⴷ ⴰⵙⵖ ⴰ ⴽⵉⴷⵡⵎ ⵎⵎⵓⵏⵙⵡⵖ. ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵢⵓⵄ ⵉⵜⵜ ⴷ ⵏⵜⵜⴰⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵛ ⴷ ⴰⵎ ⵜⵎⵙⴰⵔ? ⵜⵃⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ. ⵉⵙⵇⴰⴷⴰ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵅ ⵎⵉⵏ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ: ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ ⴰⴷ ⵏⴼⵇⴱ ⵖⴰ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏⵏⵖ. ⵜⵏⵏⴰ

ⴰⵙ: ⵓⵔ ⵜⵜⵃⵉⵇⵇⵉⴱⵖ ⴷⵉⵏ ⵓⵀⴰ ⵙ ⵡⵓⴳⵔⴰ ⵏ ⴷⴷⵓⵏⵛⵜ ⴰⵎⵏ ⵜⴽⵎⵀ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵏⵕⴰⵅ ⴰ ⵏⵉⵙⵉ ⵀⵅⵡⴰⵢⵊ ⵏⵏⵖ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵏⵃⵇⴱ. ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵅⵏ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵡⴻⵏ, ⵉⵄⵄⴰⵔ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵅⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵙ, ⵉⵀⴰⵖⴰ ⴷ ⵣ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⴼⵏⵉⵢⵢⴰ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ: ⵜⵏⵏⵉ ⵎⵀⵉ ⵜⴳⴳⴰ ⵀⵃⵇⵀ, ⵎⵀⵉ ⵜⴳⴳⵉ ⵜ ⴳ ⵓⵣⵣⴰⵎ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ. ⵜⵉⵡⵢⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⴰⴱⵓⴼⴰⵀⵛⵜ ⵜⵜⴽⴽⵯⴰⵔ ⴰⵏⵖ, ⵜⵜⵛⵛⴰⵜ ⴰⵏⵖ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵓⵢⵓⵔ, ⵜⵓⵜⵀⵃ. ⵀⴰⵎⵉ ⴽⵎⵎⵀⵏⵜ, ⵉⵀⴰⵖⴰ ⴳ ⴼⵏⵉⵢⵢⴰ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵎ ⴳⴳⵉⵏⵜ? ⵓⵛⴰ ⵜⵃⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⴹⴹⵄ ⵉⵜⵏⵜ, ⵉⵇⵇⵏ ⵉⵜⵏⵜ ⵖⴰ ⵢⴽⵉⴻⴰⵕⵏ, ⴽⵓⵀ ⵢⵉⵛⵜ ⵉⵇⵇⵏ ⵉⵜⵜ ⵥⵉ ⵡⵛⵡⵡⴰⵄ ⵖⴰ ⵡⵏⵡⵡⴰⵔ ⵏ ⵓⴽⵉⴻⴰⵕ. ⵓⵛⴰ ⵛⵓⵇⵏ ⵉⴽⵉⴻⴰⵕⵏ ⵏⵏⵉ ⵥⵥⴰⵢⵙⵏⵜ ⴷⵉ ⵀⵖⴰⴱⵜⵜ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵢⴰⵔⵔⵉ ⵜⵜ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ, ⵉⵅⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵙ ⵢⴰⵔⵔⵉ ⵜⵏ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⴼⴰ, ⵓⵔ ⴷ ⴰⵢ ⵉⵟⵅⵅ ⵛⴰ, ⵉⵟⵟⵅ ⴰⵢ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⵄⵄⴰⵅ, ⵄⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵅⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵀⵎⵕⴰⵅ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⴷ ⵜⵔⴱⵉⴱⵜ ⵏⵏⵙ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⵇⵇⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵍⵍⵉⵙ ⴷ ⵜⵔⴱⵉⴱⵜ ⵏⵏⵙ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵕⵓⵃ ⵏⵇⴰⵕ ⵓⵍⵜⵎⴰⵎ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ : ⵎⴰⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⴰ ⵜⵜ ⵏⵇⴰⵕⵖ? ⴰⴹⴹⴰ ⵎⴰⵎⵛ ⵎⴰ ⵜⴳⴳⴰ, ⴰⴹⴹⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵓⵍⵜⵎⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⵏⵇⴰⵕ ⵉⵜⵜ, ⴰⴹⴹⴰ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵙ ⵣⵎⵎⴰⵔⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ: ⵎⴰⵛ ⴷⴰⵙ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⴰⴷ ⵜⵕⴰⵃⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⴰⵢⵎⵏⵜ. ⵛⵎ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵓⵛⵖ ⵍⴱⵉⴷⵓ ⴷ ⵜⴹⴱⵓⵛⵜ! ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵓⵛⵖ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⴷ ⵜⴹⴱⵓⵛⵜ! ⵛⵎ ⴰⵢⵎ, ⵓⵛⴰ ⵄⴹⴱ ⴷ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵊⵊ ⵉⵜⵜ ⴷⵉⵏ ⴰ ⵜⵡⵇⵇⴰⵕ. ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⵙ ⵜⴳⴳⴰ. ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵇⴰⵕ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵏⵏⵉ ⴳ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ ⵓⵛⴰ ⵉⵡⵉⵏ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵜⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵓⵔⵣⵓ, ⵜⴳⴳⵓⵔ... ⵜⴳⴳⵓⵔ, ⵜⵓⴼⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵉⵙⵙⵉⵔⵉⴷ ⴷⴳ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⵥⵕⵉⴷ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵉⵏⵓ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵙⵔⵉⵔ ⴰⵢ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵉⵏⵓ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⵉⵏⵉⵖ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵏⵏⵎ. ⵉⵡⴰ ⵜⵙⵔⵉⵔ ⴰⵙ ⴰⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵏⵏⵎ ⴰⴹⴹⴰ ⵜⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵉⵏⵏ ⵉⵜⵜⵟⴱⴱⴰⵏⵏ ⵜⴰⵇⵓⴼⵜⵜ ⴷⵉⵀⴰ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ, ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ...ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⵜⵉⵡⵇ ⵖⴰⵔ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⵥⵕⵉⴷ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵉⵏⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵟⴱⴱⵏ ⴰⵢ ⵜⴰⵇⵓⴼⵜⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⵉⵏⵉⵖ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵏⵏⵎ. ⵉⵡⴰ ⵜⵟⴱⴱⵏ ⴰⵙ ⵜⵜ, ⵜⴼⵙⴰⵔ ⴰⵙ ⵜⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⵍⴳⴳⵓ, ⵉⵏⵉ ⴰⵢ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵉⵏⵓ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵡⵉⵏ ⴷⵉⵀⴰ ⵢⴰⵔⵡⵙⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ. ⵉⵡⴰ ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ...ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵉⵡⵇ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵙⵙⴰⵍⴰⵎⵓ ⵄⴰⵍⵉⴽⵓⵎ ⴰ ⵄⵣⵉⵣⵉ, ⵎⴰ ⵜⵥⵕⵉⴷ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵉⵏⵓ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴹⵔⴱ ⴷ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵉⵏⵉⵖ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⴰⵍⵍⵓⵏⵜ ⵏⵏⵎ. ⵉⵡⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵜⴹⵔⴱ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵉⵏⵏ ⴷⵉⵀⴰ,

ⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⵅⴰⴼⵙ, ⵓⵛⴰ ⵎⴰⵎⵛ ⴷ ⴰⵎ ⵜⵏⵏⴰ ⵜⵎⵥⴰ ⵉ ⴷⵉⵏ ⵉⵣⴷⵖⵏ, ⴰⵔⵔ ⵅⴰⴼⵙ ⵎⴰⵎⵛ ⵏⵏⵖⵏⵉ.

ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⴷⵉⵏ, ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ, ⵜⴰⵕⵣⵎ ⴰⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵥⴰ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵖⴰ ⵜⴽⴽⴷ, ⵎⴰ ⵣⵉ ⵍⵎⵊⵕⴰ, ⵏⵉⵖ ⵣⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⴽⴽⵖ ⵣⵉ ⵍⵎⵊⵕⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⴽⴽ ⵣⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵥⴰ: ⵎⵉ ⵅⴼ ⵖⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎⴷ? ⵎⴰ ⵅ ⵜⴰⴹⵓⴼⵜⵜ ⵏⵉⵖ ⵅ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛ ⵖⴰ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⵅ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵜⵙⵖⵉⵎⵉ ⵜⵜ ⵅ ⴹⴹⵓⴼⴹ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵥⴰ: ⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⵉⵛⴰⵔⵔⵉ ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⴰⵇⵣⵉⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵖⴰⵕⵚ ⴰⵢ ⵖⴰ ⵉ ⵡⵓⵇⵣⵉⵏ. ⵉⵡⴰ ⵜⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙ ⵉⵛⴰⵔⵔⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⵛⵛⴷ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ ⵏⵉⵖ ⵡⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⴰⵔⴷⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⵛⵛⵖ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ. ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵡⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⴰⵔⴷⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⴹⴹⵚⴷ ⵅ ⵢⵉⴼⴰⵕⵕⴰⵛⵏ ⴰ ⵏ ⵜⴹⵓⴼⵜⵜ ⵏⵉⵖ ⵅ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛ ⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⴹⴹⵚⵖ ⵅ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵙⵙⵓⴹⵚ ⵉⵜⵜ ⵅ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⴹⵓⴼⵜⵜ. ⵖⴰ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ, ⵜⵙⵙⴽⴽⴰⵔ ⵉⵜⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⴹⴹⴰⵕⴷ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⵏⵉⵖ ⵅ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵉⴽⵛⵛⴰⵡⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵉⵎⵎⴰ, ⴰⴷ ⴹⴹⴰⵕⵖ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ ⵏ ⵉⴽⵛⵛⴰⵡⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⴹⴰⵕ ⴷⵉ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ. ⵜⵄⵎⵎⴰⵔ ⴰⵙ ⴷ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵅⵓⵏⵛⴰⵢ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵎ ⴱⴰⵔⴷⵄⵖ ⴰⵖⵢⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⴰⵢⵢⵉⵙ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵖⴰⵔ ⴷ ⵜⴰⵢⵓⵊⵉⵍⵜ ⵡⴰⵀⴰ, ⵍⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴱⴰⵔⴷⵄ ⴰⵢ ⴰⵖⵢⵓⵍ. ⵉⵡⴰ ⵜⴱⴰⵔⴷⵄ ⴰⵙ ⴰⵢⵢⵉⵙ. ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵄⵇⴱ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⵡⴹ, ⵉⵍⵇⴰ ⵜⵜ ⵉⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ, ⵓⵛⴰ ⵉⴱⴷⴰ ⵉⵙⵖⵓⵢⵢⵓ : ⵇⵓⵇⵓⵄⵓⵄⵄⵓ, ⵇⵓⵇⵓⵄⵓⵄⵄⵓ, ⵍⴰⵍⵍⴰ ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⵍⵓⵍⵍⵓ. ⵉⵡⴰ ⵜⵙⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵙⵇⴰⵔ ⴰ ⵢⴰⵎⵛⵓⵎ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵖ, ⵉⴷⴰⵎⵎⵏ ⵏⵏⵛ ⴰⴷ ⵜⵏ ⴳⴳⵖ ⴷ ⴰⵙⴽⴽⵉⴼ, ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵏⵏⵛ ⴰⴷ ⵜ ⴳⴳⵖ ⴷ ⵜⴰⵍⵇⵇⵉⵎⵜ, ⵎⴰⵏⴰ ⵍⴰⵍⵍⴰⵛ ⴰ ⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⵢⵏ ⵍⵓⵍⵍⵓ? ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⵙⵙⵉⵊⵊ, ⵜⵥⵕⵉ ⵜⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰ ⵜⵄⵇⴱ ⴷ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵢⵢⵉⵙ ⵉⵛⵏⴰ, ⵉⵄⵎⵎⴰⵕ ⵙ ⵡⵓⵔⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⵉⵡⴰ ⵅⵎⵉⵏⵏⵉ ⴷ ⵖⴰ ⵜⵄⵇⴱ ⴹⴼⴰⵕ ⵉⵜⵜ. ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⴷ ⵜⵉⵡⵢⴷ ⵓⵍⴰ

ⴷ ⴽⴽⵎ ⵎⵉⵏ ⵜⵉⵡⵉ ⵡⵍⵜⵎⴰⵎ, ⴰⴷ ⴰⵎ ⵖⴰⵕⵚⵖ. ⵉⵡⴰ ⵜⴹⴼⴰⵕ ⵉⵜⵜ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵜⵎⵥⴰ, ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⵅⴰⴼⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵥⴰ : ⵡⵉ ⴽⴽⵎ ⵢⵉⵔⴰⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⵕⵥⵎ ⵜⴰⵡⵡⵓⵔⵜ, ⵉⵡⴰ ⵜⵙⵙⵛⵛⵉ ⵜⵜ ⵣⵉ ⵍⵎⵊⵕⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉ ⵅⴼ ⵖⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎⴷ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⴳ ⵜⴰⴹⵓⴼⵜⵜ. ⵓⴽⴰ ⵜⵙⵖⵉⵎ ⵉⵜⵜ ⵉⴷ ⴳ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵥⴰ: ⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⵉⴽⴰⵔⵔⵉ ⵏⵉⵖ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⴰⵇⵣⵉⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⵖⴰⵕⵚ ⴰⵢ ⵉⴽⴰⵔⵔⵉ. ⵉⵡⴰ ⵜⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙ ⴰⵇⵣⵉⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⴽⴽⴷ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ ⵏⵉⵖ ⵡⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⴰⵔⴷⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴰⴷ ⴽⴽⵖ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏ ⵢⴰⵔⴷⵏ. ⵜⵓⴽ ⴰⵙ ⵡⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⴷ ⵜⵟⴹⵚⴷ ⴳ ⵢⵉⴼⴰⵕⵕⴰⴽⵏ ⴰ ⵏ ⵜⴹⵓⴼⵜⵜ ⵏⵉⵖ ⴳ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴰⴷ ⵟⴹⵚⵖ ⴳ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⴹⵓⴼⵜⵜ. ⵓⴽⴰ ⵜⵙⵙⵓ ⴰⵙ ⵉⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵣⴳⴳⵯⴰⵔⵜ. ⵖⴰⵔ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ, ⵜⵙⵛⵛⴰⵔ ⵉⵜⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⴹⴹⴰⵕⴷ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⵏⵉⵖ ⴷⵉ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵛⴽⴽⴰⵡⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴰⴷ ⴹⴹⴰⵕⵖ ⴷⵉ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⴹⴰⵕ ⴷⵉ ⵜⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵛⴽⴽⴰⵡⵏ. ⵜⵄⵎⵎⴰⵕ ⴰⵙ ⴷ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⴳⵓⵏⴽⴰⵢ ⵏ ⵢⵉⵛⴽⴽⴰⵡⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⴷ ⴰⵎ ⴱⴰⵔⴷⵄⵖ ⴰⵖⵢⵓⵍ ⵏⵉⵖ ⵡⴰⵢⵢⵉⵙ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⴽⴽ ⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ, ⴱⴰⵔⴷⵄ ⴰⵢ ⴰⵢⵢⵉⵙ. ⵓⴽⴰ ⵜⴱⴰⵔⴷⵄ ⴰⵙ ⴰⵖⵢⵓⵍ. ⵉⵡⴰ ⵄⵇⴱⵏⵜ ⵉⴷ ⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵉⴷⵙⵏⵜ, ⵉⴽⵜ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⴷ ⵉⵛⴽⴽⴰⵡⵏ, ⵉⴽⵜ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⴷ ⵓⵔⵖ. ⵏⴽⴽ ⵛⵛⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⴽⴰ. ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵊⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵃⵏⵏⵊⵉⵔⵜ ⵜⵏⵏ ⵓⵎⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵣⵕⵉ ⵏ ⵊⵊⵏⵓⵏ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⵏⵏⵊⵉⵔⵜ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵊⴰⵎⵉⵍⴰ, ⴷⴰⵢⵙ ⴰⵣⵕⵉ ⵏ ⵊⵊⵏⵓⵏ. ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵉⵔⴰ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵜⵜⴰⵙⵎ ⵣⵣⴰⵢⵙ. ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⵜⵉⵔⴰⵔⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ? ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⵢⴰⴽ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵉⵍⵍⵉ. ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ : ⵛⴽ ⵇⴰⵀ ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵜⵜⵇⴰⵔⵔⵉⴱⴷ, ⵜⵜⵇⴰⵔⵔⵉⴱⴷ ⵖⴰ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵍⵍⵉⵛ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎⴷ ⵜⵜⵉⵔⴰⵔⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴹⴰⵕⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵏⴹⴰⵕⴷ ⵜⵜ, ⴰⴷ ⵛⵎ ⵏⴹⴰⵕⵖ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵛⵛⵎ.
ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵍⴰⵖⴰ ⴷ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵕⵓⵃ ⵡⴹⴹⴰⵕ ⵊⴰⵎⵉⵍⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵔ ⵜⵜ ⵜⵜⵡⴹⴹⵉⵕⵉⵖ ⵛⴰ, ⴰⵔ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵙⵙⵇⵙⵉⴷ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ. ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴼⴼⴰⵔ ⵉⵜⵜ ⴷⴳ ⵓⴳⴳⴰⵎ. ⵓⵛⴰ ⵜⵍⴰⵖⴰ ⴷ : ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⵎⴰⵏⴰ ⵅⴰⵔ ⵏⵛⵛ ⵏⵉⵖ ⴷ ⵛⵛⵎ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴼⵓⵛⵜ : ⵔⵉⴷ ⴷ ⵛⵛⵎ ⵔⵉⴷ ⴷ ⵏⵏⵛ, ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴷⴳ ⵓⴳⴳⴰⵎ ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵉ, ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵎ. ⵓⵛⴰ ⵜⵙⵙⵓⴼⵖ ⵜⴰⵃⵏⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵏⴹ ⵉⵜⵜ ⴷⴳ ⵓⵊⴰⵔⵜⵉⵍ.
ⵓⵛⴰ ⵜⵍⴰⵖⴰ ⴷ: ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⵎⴰⵏⴰ ⵅⴰⵔ ⵏⵛⵛ ⵏⵉⵖ ⴷ ⵛⵛⵎ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴼⵓⵛⵜ: ⵔⵉⴷ ⴷ ⵛⵛⵎ ⵔⵉⴷ ⴷ ⵏⵏⵛ, ⵜⵉⵏ ⵉ ⵢⵏⵏⴹⵏ ⴷⵉ ⵓⵊⴰⵔⵜⵉⵍ, ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵉ, ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵎ.
ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴳⴳⵉ ⵜⵜ ⴷⵉ ⵜⴼⵇⵓⵏⵜ, ⵜⴰⵔⵔⴰ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⴰⵣⵏⵓⵏⵜ.
ⵓⵛⴰ ⵜⵍⴰⵖⴰ ⴷ : ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⴰ ⵢⴰ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ, ⵎⴰⵏⴰ ⵅⴰⵔ ⵏⵛⵛ ⵏⵉⵖ ⴷ ⵛⵛⵎ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⴼⵓⵛⵜ : ⵔⵉⴷ ⴷ ⵛⵛⵎ ⵔⵉⴷ ⴷ ⵏⵏⵛ, ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴷⵉ ⵜⴼⵇⵓⵏⵜ, ⵜⴰⵔⵔⵉⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⴰⵣⵏⵓⵏⵜ, ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵉ, ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵎ. ⵉⵡⴰ ⵜⵙⵙⵓⴼⵖ ⵉⵜⵜ ⴰ ⵜⵉⵔⴰ ⴱⵉⵙⵓ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⴰⵔⵉ ⴰⵙ ⵖⴰⵔ ⵟⴹⴰⵍⴱ, ⵓⵛⴰ ⵙⵜⵡⵡⵊ ⵉⵜⵜ ⴷ ⵅⴰⴼⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⵙⵙⵇⵙⵉⴷ ⵜⴰⴼⵓⵛⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵔⵎⵉ ⵎⵎⴰ ⵙⵙⵇⵙⵉⵖ ⵜⵜ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵉⵏⵉ

ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵅⴰⵔ ⵣⵣⴰⵢⵎ. ⵜⵕⵓⵃ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵖⴰⵔ ⴹⴹⴰⵍⴱ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵔⵉ ⴰⵢ ⵉ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⴰ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵡⵄⵄⴰⵕ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴹⴹⴰⵍⴱ: ⴰⴷ ⴰⵙ ⴰⵔⵉⵖ ⴷⴳ ⵓⵇⴱⵓⵛ , ⵏⵏⵜⴰⵜ ⵉⵜ ⵖⴰ ⵢⴰⵔⴱⵓⵏ. ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵜⵍⴰⵖⴰ ⴰ ⵃⵏⵏⴰ, ⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵢⴰⵔⵔ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵉ: ⵓⵢⵓⵔ ⵣⵣⴰⵜⵉ, ⴰⵔ ⵖⴰ ⵜⴰⵡⵄ ⵖⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ ⵓⵛⴰ ⴰ ⵜⵡⵄⵄⴰⵕ ⵏⵏⵉⵜ, ⵛⵎ ⵚⵇⴱ ⴷ ⵖⴰ ⴷⴼⴼⴰⵔ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ ⴰ ⵢⵍⵍⵉ ⴰ ⵏⵕⴰⵃ ⴰ ⵏⴰⵢⵎ. ⵜⵕⵓⵃ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵔⴱⵓ ⴰⵇⴱⵓⵛ ⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵊⴰⵎⵉⵍⴰ: ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⴰⵔⴱⴱⵓⵖ ⵛⴰ ⴰⵇⴱⵓⵛ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵃⵏⵏⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵅⴰⴼⵏⵖ ⵄⵃⵛⵏ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵏⵉⵏ ⵃⵏⵏⴰⵙ ⵜⵡⵙⵔ ⵜⴰⵔⴱⴱⵓ ⴰⵇⴱⵓⵛ. ⵓⵛⴰ ⵜⴰⵔⴱⵓ ⵜ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵅⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⵍⴰⵖⴰ: ⴰ ⵃⵏⵏⴰ: ⵉⵜⵜⴰⵔⵔⴰ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵓⵇⴱⵓⵛ ⵏⵏⵉ, ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵢ ⴰⵡⴰⵔⵏ ⴰⵎ ⴰ ⵢⵍⵍⵉ, ⵓⵢⵓⵔ ⵖⴰⵔ ⵣⵣⴰⵜ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⵄ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ ⵏⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵜⵡⵄⵄⴰⵕ. ⵜⵓⵃⵔ ⵜⵜⵍⴰⵖⴰ ⵅ ⵃⵏⵏⴰⵙ ⵡⴰⵍⵓ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⵅ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⴷⴰⵢⵙ ⵙⴱⵚⴰ ⵏ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ. ⵜⴼⴼⵖ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴷⵉⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰ, ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵜⵅⵙⴷ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵙⵖ, ⴳⴳⵯⴷⵖ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵛⵛⵏ ⵢⵉⴹⴰⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵏⵏⵉ: ⵡⴰⵔ ⵣⵎⵎⴰⵔⵖ ⴰⴷ ⵛⵎ ⵙⵙⵉⴷⴼⵖ, ⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ ⵙⴱⵚⴰ ⵏ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⴷ ⵢⵉⵣⵓⴼⵔⵉⵢⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵜⵏⵄⴰⵕ ⴰⵢ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵜⵡⵄⵄⴰⵕ ⴰⵢ ⵃⵏⵏⴰ, ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵕⴰⵃⵖ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵏⵏⵉ: ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵣⵣⵉⵍⵍⵉⵣⴷ ⴰⵢ. ⴰⴷⴼ ⵕⵓⵃ ⵏⵏⵓⴼⴼⴰⵔ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴽⴰⵅⵓ ⴰⵔ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃ ⵄⴱⴱⴰⵕ ⵅⴼ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵎ.

ⵜⵕⵓⵃ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴼⴰⵕⵄ ⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵎⵏⵙⵉ, ⵜⵙⵙⵡⵊⴷ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⴰⵏ ⵃⵎⴰⵏ, ⵓⵛⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵏⵏⵓⴼⴼⴰⵔ ⴷⴳ ⵓⴽⴰⵅⵓ ⵏⵏⵉ.

ⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⴷⵡⵍⵏ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵥⵕⵉⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵚⴷⵍ, ⴰⵎⵏⵙⵉ ⵢⵓⵊⴷ. ⴽⵓⵍⵛⵛⵉ ⴷⴳ ⵡⵓⵎⵛⴰⵏ ⵏⵏⵙ. ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵏⵏⵉ: ⵡⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ: ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⴳⴳⵉⵏⵏⵜ ⵜⵅⴱⴱⵉⵛⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⴷ ⵜⵏⴱⴱⵉⵛⵉⵏ ⵉⵏⵓ. ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ: ⵛⵎ ⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵎⴰⵏⵢⴰ ⵇⴰⵚ?! ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⴱⵀⵄⵏ. ⵖⴰ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ ⵜⵇⵇⴰⵔ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵣⵉⵛ, ⵜⵙⵙⵡⵊⴷ ⴰⵔⵢⵢⵇ, ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵢⵃⵎⴰ, ⵍⵎⵙⵎⵎⵏ, ⴽⵓⵍⵛⵉ. ⵉⵡⴰ ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵓⵛⵛⵡⵜ ⵏⵏⵉ: ⵡⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⵢⴰⴽ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵡⵎ ⵜⵉⵛⴱⴱⵉⵛⵉⵏ ⵉⵏⵓ ⴷ ⵜⵏⴱⴱⵉⵛⵉⵏ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⵇⵇⵕⴰⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵉ ⵢⴰⵢⵜⵎⴰⵙ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⴰⵙⵙ ⴰ ⴷⵉ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ

ⵙⵍⵏⵊ ⵉ ⵜⵣⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵅⵣⴰⵔⵖ ⵡⵉ ⵉⵜⵜⴳⴳⵏ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ. ⵓⵛⴰ ⵉⵥⵕⴰ ⵜⴰⴻⵏⵊⵉⵔⵜ ⵍⵉ, ⵓⵛⴰ ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⵃⵇⵟⵏ ⴰⵢⵜⵎⴰⵙ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏ: ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⴰⴷ ⵙⵏⵉⵃⵎⵉⵄⵖ ⵜⴳⴳⵖ ⵀⵀⴷⵃ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵡⵏ ⴰⵣⵣⵔⵖ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴻⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴼⴼⵖ ⵜⴻⵏⵊⵉⵔⵜ ⵍⵉ. ⵓⵛⴰ ⴰⵎⵍⵉ ⵢⴳⴳⴰ. ⵓⵛⴰ ⵜⴼⴼⵖ ⵜⴻⵏⵊⵉⵔⵜ ⵍⵉ, ⵜⵃⴰⵡⴷ ⴰⵙ ⵎⴰⵛ ⴷⴰⵙ ⵜⵎⵙⴰⵔ. ⵓⵛⴰ ⵉⵎⵄⵛ ⵉⵜⵜ ⵡⵍⵍⵉ ⴰⵎⵇⵇⵕⴰⵏ. ⵉⵡⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ, ⵉⴽⴽⴷ ⵙⵍⵉ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵣⵡⵡⴰⵊ ⵉⵣⵏⵓⵣⴰ. ⵄⴰⵎⵉ ⵉⵜⵜ ⵉⵥⵕⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵃⴰⴷ ⵜⴷⴷⴰⵔⴷ ⴰ ⵊⴰⵎⵉⵄⴰ. ⵓⵛⴰ ⵉⵃⵇⵟⴷ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ: ⵊⴰⵎⵉⵄⴰ ⵍⵎ ⵃⴰⴷ ⵜⴷⴷⴰⵔ. ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵅⴰⴷⵏⵜ ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵉ ⵊⴰⵎⵉⵄⴰ ⵉⵏⵉ ⴰⵙ ⴰⵖⵉ ⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵎ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ ⵍⵎ. ⵉⴷⵡⵄ ⵖⴰⵔ ⵊⴰⵎⵉⵄⴰ ⵢⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⴰⵖⵉ ⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵎ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ ⵍⵎ, ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵟⵟⵣ ⵉⵜⵜ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ ⵍⵙ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⴹⴰ ⵜⵖⴰⵛⴰ. ⴰⵔ ⴰⵎⵉ ⴽⴽⵉⵏⵜ ⵙⵍⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵏⵓⵢⴰⵎ ⵓⴼⵉⵏⵜ ⵜⵜ ⵜⵎⵎⵓⵜ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉⵛⵜ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏⵜ ⴳⴳⵏⵜ ⴰⵙ ⴼⵓⵙ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ ⵅⵣⴰⵔⵏⵜ ⵎⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴷⵉⵏ ⵛⴰ. ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⴰⵎⵍⵉ, ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵓⴼⵉⵏⵜ ⵜⵅⴰⴷⵏⵜ ⵍⵉ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ. ⴽⵙⵉⵏⴰⵙⵜ ⵜⵜ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴽⴽⴰⵔ. ⵉⵡⴰ ⵜⵊⵊⵓⵄ ⵅⴰⴼⵙⵏⵜ ⵜⵉⵡⵉⵜⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵍⵉ ⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵢⵉⴷⵙⵏⵜ. ⵜⵎⵄⵛⵉⵜⵏⵜ ⵙ ⵙⵜⵜⴰ ⵢⵉⴷⵙⵏⵜ ⵉ ⵢⵉⵔⵡⵙⴰⵏ ⵍⵙ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⴱⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵀⴻⴻ ⵛⴰ. ⵉⵀⴻⴻ ⴰⵢ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⴼⴼⴰⴻ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⴻⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵄⵎⵕⴰⴻ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⴷ ⵜⵔⴱⵉⴱⵜ ⵏⵏⵙ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ. ⵜⴰⵔⴱⵉⴱⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⴳⴳⵉ ⵜⵜ ⴷ ⵜⴰⵅⴷⴷⴰⵏⵜ, ⵜⵜⴼⴰⵕⵕⴹ, ⵜⵜⵙⵔⵢⵢⴰⵇ, ⵜⵜⴳⴳⵯ, ⵜⵜⵙⵏⴻⵏⵏⴰ, ⵜⵜⴳⴳ ⵛⵛⵖⵍ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⵍⴱⴷⴰ ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⴳⴳ ⵛⵛⵖⵍ. ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵔⴱⵉⴱⵜ: ⵏⵛⵛ ⵜⵜⴳⴳⵖ ⵛⵛⵖⵍ, ⵉ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⵎⵉⵏ ⵜⵜⴳⴳⵏⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛⵉⵏⵜ ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⴰⴷ ⵏⴼⵡⵡⵊ ⵛⵡⴰⵢⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵔⴱⵉⴱⵜ: ⵛⵎ, ⵉⵍⵍⵉⵎ ⵜⵜⴰⵡⵢⴷ ⵜⵜ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⴰⵔⵏ, ⵏⵛⵛ ⵜⵜⵊⵊⵉⴷ ⴰⵢ ⵎⵖⴰⵔ ⵉ ⵜⴼⵇⵇⴰⵀ. ⵍⴰⵎⵉ ⵅⵙⵏⵜ ⴰⴷ ⴼⴼⵖⵏⵜ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ: ⴰⵢⵎ ⴰⵕⴱⵀⴰ ⵏ ⵍⴱⵓⵜⵉⵢⵢⴰⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⴼⴰⵔⵏ ⴼⴰⵔⵉⵏⴰ ⵣⴳ ⵉⵎⵏⴷⵉ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⵍⴰ ⵜⵜⵏⵉⵅⵙⵉⵙ ⵙ ⵉⵎⵟⵟⴰⵡⵏ, ⵉⵡⴰ ⵜⵜⵕⴰⵃ, ⵜⵜⴰⵙ ⴷ...ⵜⵜⵕⴰⵃ, ⵜⵜⴰⵙ ⴷ... ⵜⵜⵕⴰⵃ, ⵜⵜⴰⵙ ⴷ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴰ ⵜⵎⵎⵍⵇⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⴰⵛⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵉⵏⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⴻⵜⵜⵔⵓⴷ ⴰ ⵢⵍⵍⵉ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵛⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴱⴰⴱⴰ ⵜⵖⵍⵍⴱ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰ ⵜⵊⵊⵓⵍ ⵅⴰⴼⵉ ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⴼⵔⵉⵏⵖ ⴼⴰⵔⵉⵏⴰ ⵣⴳ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ, ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⵛⵛⵓⵕⵖ ⴰⵕⴱⵀⴰ ⵏ ⵍⴱⵓⵜⵉⵢⵢⴰⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵏⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵛ ⴷ ⴰⵎ ⵇⵇⴰⵔⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵢ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵏⵛⵛ ⵍⴱⴷⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵢ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⵛⵎ ⵍⵅⵅⵓ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵙⴽⴽⵖ ⵡⵉ ⵛⵎ ⵖⴰ ⵉⵀⴰⵡⵏⵏ. ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵓⴷⴼ ⴰⵅⵅⴰⵎ ⵙⴼⵉⵏ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⴽⵟⵟⵓⴼⵉⵏ, ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⴼⴰⵔⵔⵏⵏⵜ ⴼⴰⵔⵉⵏⴰ ⵣⴳ ⵢⵉⵎⵏⴷⵉ, ⵉⵡⴰ ⵜⵙⴽⴽ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵢⵉⵏⵏⵉ ⵉ ⵖⴰ ⵜⵜ ⵀⴰⵡⵏⵏ ⴷⵉ ⵛⵛⵖⵍ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵉ ⴷ ⴰⵙ ⵜⵓⵛⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ. ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ ⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵡⴰⵕⵕⵓⴹ ⴰⵕⴹ ⵉⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⵕⵓⵃⴷ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⴰⵔ, ⵎⴰⵛⴰ ⵡⴰⵔ ⵙⵙⵉⵡⵉⵍ ⵓⵔⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵊⵊ.ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⴰⵔ ⵏⵏⵉ, ⵜⵉⵔⴰ,ⵜⵛⴹⵃ, ⵍⴰⵎⵉ

ⵜⵇⴰⵔⵔⵄ ⵜⵙⴰⵟⵜⵜ ⵜⴷⵡⵍ ⵖⴰⵔ ⴻⵅⵅⴰⵎ, ⵜⴽⴽⵙ ⴰⵕⵕⴻⴹ ⵏⵏⵉ, ⵜⴰⵔⵔⴰ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵜⴻⵖⴰ ⵏ ⵍⵄⴰⵍⵉ. ⵉⵡⴰ ⴻⵙⵉⵏⵜ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵄⴰⵄⴰⵙ ⴷ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵙⵇⴰⵔⵇⵄⵏⵜ ⵅⴰⵥⵙ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴳⴳⴰ ⵉⴳⵥ ⵏⵏⵙ ⵜⴹⴹⵚ, ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵙⵇⴰⵔⵇⴻⵄⵏⵜ ⴰⵔ ⴻⵎⵉ ⵜⴰⵕⵣⵎ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⴰⵡⵡⴻⵔⵜ, ⴻⵛⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⴻⵍⵜⵎⴰⵙ ⵜⵜⵟⴰⵡⴰⴷ ⴰⵙ ⵅ ⵡⴻⵔⴰⵔ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵜⵙⵃⵙⵙⴰ ⵡⴰⵀⴰ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ, ⵜⴰⵔⵡⵙ ⴷⴰⵢⵎ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⴰ ⵙ ⵣⵣⵉⵏ ! ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵜⵟⵊⵄ ⴰⵙⵏ ⵉ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ ⵏⵏⵉ, ⵜⵟⵊⵄ ⴰⵙ ⴻⵔⴰ ⵉ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ ⵖⴰⵔ ⵜⵙⵃⵙⵙⴰ ⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵇⵇⴰⵔ ⵡⴰⵔ ⵅⴰⵥⵙ ⵜⵜⴰⵔⵔⵉ.
ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵥⵥⵖ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ ⵣⴳ ⵡⴻⵔⴰⵔ ⵜⴻⵖⴰ ⵜⴻⴹⴰ ⴰⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵉⵔⵉⵜ. ⵙⴻⵢⵏⵏⵉ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵎⵉⵙⵙ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ ⵢⴰⵔⵣⵣⴻ ⵅ ⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⵉⵔⵉⵜ ⵏⵏⵉ.
ⵖⴰⵔ ⵜⴻⵥⵥⴻⵜ ⵢⴻⵙ ⴷ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ ⵖⴰⵔ ⴻⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ, ⵃⴻⵎⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵇⵢⵢⵙ ⵜⵙⵉⵔⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⵉ ⴻⵍⵜⵎⴰⵙ. ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵟⵄⵄⴰⵕ ⵉⵜⵜ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵙ ⵜⵉⵡⵉⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵎⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⴷⴳ ⴻⵅⵅⴰⵎ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵎⴰⵖⵉⵖⴹⴰ, ⵎⴰⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵡⴰⵔ ⵜⵜ ⵜⵜⴻⵖⵉ ⴷⴳ ⵡⴻⵔⴰⵔ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵟⵄⵄⴰⵕⵖ, ⴻⵛⴰ ⵎⴰⵔⴰ ⵜⴻⵙ ⴷ ⴷ ⵡⵏⵏⵉ, ⵎⴰⵔⴰ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⴻⵙⵉ ⴷ ⵡⵏⵏⵉ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵟⵄⵄⴰⵕ ⴰⵙ ⵜⵙⵉⵔⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴻⵙⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵏⵉⵛⴰⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵚⴰⵥⵉ, ⵜⵜⴰ ⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⵢⵖ. ⵉⵡⴰ ⵜⴰⵎⴷⴷⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵡⴻⵔⴰⵔ, ⵜⴹⴹⵥ ⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵄⴰⵄⴰⵙ ⵜⴰⵙⵉⵏⵥⵜ ⵜⵄⵄⵣ ⴰⵙ ⵜⵜ ⴷⴳ ⴻⵅⵍⵍⵉⵥ, ⴻⵛⴰ ⵜⴷⵡⵍ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⴻⵔⵜ. ⵜⵕⴻⵃ ⵜⴰⵙⴽⴽⴻⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵄⴷⴷ ⵅ ⴻⵖⴰⵏⵉⵎ ⵏ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ. ⵉⵍⵍⵉⵙ ⵜⴰⵔⵔⵉ ⵜⵜ ⴷ ⴷⴳ ⵡⴻⵎⵛⴰⵏ ⵏ ⵜⵙⵍⵉⵜ.
ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵜⴻⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵜⵜⵇⵙⵙⴰⵏ ⴰⵖⴰⵏⵉⵎ, ⴻⵛⴰ ⵜⵜⵙⵍⵍⴰⵏ ⵜⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙⵏ : ⵃⴰⵡⵍⵎ... ⵃⴰⵡⵍⵎ ⴰ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ, ⴰⴷ ⵜⵇⵙⵙⵎ ⵜⵉⴹⵡⴹⵉⵏ ⵏ ⵍⵃⵏⵏⵉ. ⴻⵛⴰ ⴰⴷ ⴽⵎⵎⵍⵏ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⴰⵇⵙⵙⵉ ⵏⵏⵙⵏ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵜⵟⴰⵡⴷ : ⴰ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ, ⴰ ⵢⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵏ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ, ⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⴳⴳ ⵡⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵉⵏ? ⵉⵕⴻⵃ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⴻⵅⴷⴷⴰⵎ ⵖⴰⵔ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⵉⵜⵜⵙⵍⵍⴰ, ⴻⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵢⴰⵔⴹ ⴰⵙⵍⵀⴰⵎ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵢⴰ ⵅ ⴻⵢⵢⵉⵙ ⵏⵏⵙ, ⵉⵕⴻⵃ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵙⴽⴽⴻⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵣⵕⵉ ⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵄⴷⴷ ⴰⵙ ⵅ ⴻⵥⴻⵙ ⵏⵏⵙ. ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴻⵊⴷⵊⵉⴷ ⵉⵜⵜⵃⵉⵏⵏⵉⵄ ⴰⵙ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⴻⵥⴰ ⵜⵉⵙⵉⵏⵥⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⴷⴳ ⴻⵅⵍⵍⵉⵥ, ⴻⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵙⵜⵥ ⴰⵙ ⵜⵜ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴷⵡⵍ ⴷ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ. ⵉⵡⴰ ⵢⴻⵅⵅⵍ ⵅ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⴹⴹⵥ ⵜⴰⵙⵍⵉⵜ ⵏⵏⵙ. ⴳⴳⵉⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴻⵔⴰⵔ ⴷ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ, ⵟⵉⵛⵏ ⴷⵉ ⵍⵀⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙⵏ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ

ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⴼⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵖⵍⵍ ⵛⴰ. ⵉⵖⵖⵍ ⴰⵢ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⵅⵅⴰⵍ, ⵅⴰⵔⴹⵢ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵍⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵀⵎⵇⴰⵍ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⴱⵓ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵢⵙⵙⵉⵙ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵞ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ. ⵉⵎⵎⴰⵙⵏⵜ ⵜⵎⵎⵓⵜ. ⵉⵎⵍⵞ ⵉⵞⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ. ⵜⴽⴽⴰⵔ, ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏⵜ : ⵕⵓⵃ ⵏⴹⴰⵕ ⵅⴰⴼⵉ ⵜⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ ⴰ. ⵉⵞⵜ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵙⵃⵙⵙⴰ ⵖⴰ ⵍⴽⴰⵣⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⴱⴰⴱⴰⵙ: ⴱⴰⴱⴰ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⴰ ⵓⵔⵊⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵓⵔⵊⵉⵜⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵔⵊⵉⴷ ⴰ ⴱⵏⵉⵜⵉ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵓⵔⵊⵉⵖ ⵜⵓⵣⵣⵍⴷ ⵅⴰⴼⵏⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵍⵍⵉ ⵏⵞⵞ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⴰ ⵅⴰⴽⵏⵜ ⴰⵣⵣⵍⵖ, ⴰⵇⵇⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵞⵏⵜ ⵜⵊⵊⴰ ⴽⵏⵜ ⵖⴰⵔⵉ ⴷ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰ ⵢⵉⵙⵙⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⵡⵞⵞⴰ, ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⵖⴰⵔ ⵍⵖⴰⴱⵜⵜ, ⴰ ⵏⵏⴹⴰⵕ ⵞⵡⴰⵢ ⵏ ⵍⵇⵊⴹ. ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⴳⴳⵜ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⵞⵞⵏⵜ, ⵏⵞⵞ ⴰⴷ ⴳⵡⵡⴷⵖ ⵜⴰⵇⵣⵉⵏⵜ ⵉⵏⵓ, ⴰⴷ ⵉⵙⵉⵖ ⴰⵔⵉ, ⴰⴷ ⵉⵙⵉⵖ ⴰⵣⴷⵓⵣ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⵜⵓⴼⴼⵓⵜ ⴽⴽⴰⵔⵏⵜ ⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵉⴷⵙⵏⵜ, ⴽⵙⵉⵏⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵓⵎⵉ ⵣⵎⵎⴰⵔⵏⵜ ⵏ ⵎⴰⵞⵞⴰ. ⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⴹⵏⵜ ⵖⴰ ⵍⵖⴰⴱⵜ, ⵢⵓⵞ ⴰⵙⵏⵜ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵢⵉⵙⵖⵡⴰⵏ, ⴽⵓⵍ ⵢⵉⵞⵜ ⵙ ⵓⵙⵖⵓⵏ ⵏⵏⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵕⵓⵃⵏⵜ ⵙⵎⵓⵏⵏⵜ ⵉⴽⵞⵡⴰⴹ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵏⵥⴰⵕ ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵖⴰ ⵢⴳⴳⵏ ⵜⴰⵙⵎⵓⵏⵜ ⵜⴰⵎⵇⵕⴰⵏⵜ ⵏ ⵢⵉⴽⵞⵡⴰⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵄⴰⵡⴷ: ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵜⵙⵍⴰⵏⵜ ⵉ ⵜⵇⵣⵉⵏⵜ ⵜⴻⵜⵜⵣⵓ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵢⵉ ⵄⴰⴷ ⴽⵉⴽⵏⵜ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵢⵓⵊⵍ ⴰⵙⴷⵓⵙ ⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ, ⵉⵇⵇⵏ ⵜⴰⵇⵣⵉⵏⵜ ⵏⵏⵉ ⵣⵣⴰⵜⵙ, ⵉⵡⴰ ⵅⵎⵉ ⵉⵜⵜⵚⵓⴹ ⴰⵙⵎⵎⵉⴹ ⵉⵞⵞⴰⵜ ⴰⵣⴷⵓⵣ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⵇⵣⵉⵏⵜ ⵓⵞⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴻⵜⵜⵣⵓ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵢⴰⵕⵡⵡⵃ. ⵓⵎⵉ ⴷ ⵓⵙⵉⵏⵜ ⵓⴼⵉⵏⵜ ⴱⴰⴱⴰⵙⵏⵜ ⵢⵓⵢⵓⵔ. ⵉⵡⴰ ⴳⵄⵄⴷⵏⵜ ⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵢⴷⵙⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ ⵏⵏⵉ, ⵓⵞⴰ ⵉⴽⴽⴰ ⵙⵏⵏⵉ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵎⴰⵍⴰ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ ⵙⵉⵡⵍⵏⵜ ⵎⴰⵍⴰ ⴷ ⵞⵞⵡⴰⵟⵏ ⵍⵍⴰⵀ ⵢⵅⵣⵉⴽⵏⵜ ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ, ⵏⵞⵞⵉⵏ ⴷ ⴱⵏⴰⴷⵎ ⴰⵞⵏⴰⵡ ⵏⵞⵞⵉⵏⵜ ⴰⵞⵏⴰⵡ ⵞⴽ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴹⴹⴰⵕⵏⵜ, ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵎⴰⵖⴰ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵢⵏⵖ ⵜⵄⵏⵉⴷ, ⴰⴷ ⵖⴰⵔⴽ ⵏⴹⴹⴰⵕ ? ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵞⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⵙⴹⴰⵕ ⵛⴰ ⵏ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵄⵣⵔⵉⵢⵢⵉⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵏⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵞⵜ ⵏ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵎⵞ ⴷⴰⵙⵏⵜ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ

ⴰⵡⵉ ⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵟⵥⵛⵜ, ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⵏⴷⵓ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵉⵙⵓⵜ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵟⵓⴹⴰⴳⴰⵣ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⵏⵊⴰⵊⵜ. ⵓⵛⴰ ⵥⵍⵟ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ. ⵜⴰⵟⵥⵛⵜ ⵥⵍⵟ ⵉⵜⵜ ⵅ ⵓⵖⵏⵟⵓⵟ ⵏⵏⵙ, ⴼⵜⵔ ⴷⵉ ⵜⵉⵙⵉ ⵏ ⵜⵟⵥⵛⵜ, ⴰⵏⴷⵓ ⵥⵍⵟ ⵉⵜ, ⴼⵜⵍ ⴷⵉ ⵜⵉⵙⵉ ⵏⵏⵙ. ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⴳⴳⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⵙⵎⵓⵏ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵜⵇⵓⵃ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ, ⵜⵟⴷⴰ ⵜⴼⵜⵜⵍ ⵙⵉⵙⵓ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵜⵙⵙⵉⵡⵍ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵄⵏⵜⵉ ⵡⴰⵔ ⵢⵍⵍⵉ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⴳⴳⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵉⵡⴰ ⵀⵡⴰ ⴷ, ⵙⵛⵏ ⴰⵢⵉ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵜⴳⴳⵏ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⴳⴳⵯⴷⵖ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵎⵏⵄⴷ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ: ⵡⵍⵍⵀ ⵎⴰ ⵛⵎ ⵎⵏⵄⵖ ⵙ ⵓⴼⵓⵙ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵜⴱⴱⴰⵇ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⴰⴷ ⵜⴱⴱⴰⵇ. ⵉⵡⴰ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⴱⵇⵉⵏⵜ ⵥⵍⵟⵏⵜ ⵟⵓⵜⴰⴳⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⴷ ⵜⵟⵥⵛⵜ ⵏⵏⵉ, ⴼⵜⵍⵏⵜ ⴰⵙ ⵙⵉⵙⵓ, ⴼⵡⵡⴰⵔⵏⵜ ⵜ ⴰⵙ, ⵄⴷⵍⵏⵜ ⵜ ⴰⵙ, ⵉⵡⴰ ⵙⵡⵊⴷⵏⵜ ⴰⵙ ⴽⵓⵍⵛⵉ, ⴳⴳⵉⵏⵜ ⵉⴷ ⵎⵉⵙⵙⴰ, ⵙⴰⵔⵙⵏⵜ ⵜⵜⵟⵚⵉⵍ, ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵓⵙⵔⴷⵓⵏ, ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵢⵉⵏⵢⴰ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⵎⴰ, ⵢⴳⴳⴰ ⵍⵃⵡⴰⵢⵊ ⴷⵉ ⵜⵏⵏⴱⵏⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ : ⴰⵥⵥⴰ ⵜⵉⵔⵉ ⵢⵓⵙ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰ, ⴰⵥⵥⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵡⵃⵃⴷⵙ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴳⴳⵯⴷ ⵜⵅⵙ ⴰⴷ ⵜⴳⵄⵄⴷ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵊⴰⵇⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ: ⵍⵍⴰⵀ ⵢⵀⴷⵉⴽ ⵖⴰⵔ ⵄⴰⵡⵏ ⴰⵢ ⴰⴷ ⵏⵙⴱⴰⵇ ⵍⵃⵡⴰⵢⵊ ⴰ, ⵓⵛⴰ ⵇⵓⵃ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵅⵙⴷ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵇⵓⵃ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵜⵄⴰⵡⵏ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⴹⴹⴼ ⵉⵜⵜ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ ⵣⴳ ⵓⴼⵓⵙ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵜⵄⵟⴰⵔⴷ ⵅⴰⴼⵏⵖ, ⵎⴰ ⴷ ⵡⴰ ⴷ ⵍⵄⴰⵀⴷ ⵉ ⵏⴳⴳⴰ ⵊⴰⵔ ⴰⵏⵖ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ: ⵢⴰⴽ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵡⵎ ⵡⵍⵍⴰⵀ ⵎⴰ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⴹⴹⴼⵖ ⵙ ⵓⴼⵓⵙ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ ⵢⵙⵙⵥⵙⴰ ⵜⴰⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵜⴳⵃⵃⴷⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵊⴰⵇⵜ ⵏⵏⵉ ? ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵎⵎⵓⵜ ⵉⵎⵎⴰⵜⵏⵖ, ⵟⴰⵟⴰ ⵉⵃⴰⵡⴷ ⵍⵎⵍⴰⵛ, ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵟⴰⵟⴰⵜⵏⵖ ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵢⵏⴷⴰⵔ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵖⵍⵍⵟ ⵅⴰⴼⵙ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ ⴰⴽⵉⴷⵉ ⵜⵇⴰⵃⵏⵜ ⴰⵥⵥⴰ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵏⵏⵛ ⵖⴰⵔⵉ ⵙⵜⵜⴰ ⵏ ⵢⴰⵢⵜⵎⴰ, ⴽⵓⵍ ⵉⵛⵜ ⵣⵣⴰⵢⴽⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵣⴳ ⵢⴰⵢⵜⵎⴰ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵙⴱⴰⵇ ⵢⵙⵙⵎⴰⵙ ⵙ ⵙⵜⵜⴰ ⵢⵉⴷⵙⵏⵜ, ⵓⵛⴰ ⵇⵓⵃⵏⵜ ⴰⴽⵉⴷⵙ. ⵉⵡⴰ ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ...ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵎⵏⵙⵉ, ⵎⵎⵓⵏⵙⵡⵏ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵡⴱⵏ ⵖⴰⵔ ⵜⵣⴷⵓⵖⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵓⵛⴰ ⵎⵍⵛⵏ, ⴷⵡⵍⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ ⴷ ⵜⵉⵏⵡⴱⵉⵏ ⵙ ⵙⵟⵃⴰ ⵢⴷⵔⵙⵏⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵟⴰⵟⴰⵜⵙⵏⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵟⵀⴷⵍ, ⵉⴷⵡⵍ ⵉ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔ, ⴰⵔ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵉⵇⵓⵃ ⵉ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔ ⵖⴰⵔ ⵜⵡⵡⵓⵇⵜ ⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⵣⵉ ⵢⵉⵙⵙⵉⵙ, ⵉⵍⵍⵉⵙ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵛⵏⵉⵡⵏ, ⵉⵊⵊ, ⵥⵥⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵄⵎⵇⴰⵏ,

ⵉⵊⵊ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ. ⵜⵕⵓⵃ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵄⵎⵕⴰⵏ: ⵕⵓⵃ ⵍⴰⵖⴰ ⴷ ⵉ ⵡⵎⴰⵜⵜⴰⵔ ⵏⵏⵉ ⵓⵛ ⴰⵙ ⵉⵎⵏⴷⵉ ⵢⴰ, ⵉⵏⵉ ⴰⵙ ⵉ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜ ⵉⵇⵍⴱ ⵃⵓⵎⴰ ⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⴹⴹⴰⵕ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⴰ ⴽⵉⴷⵏⵖ ⵉⵎⵎⵓⵏⵙⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵄⵎⵕⴰⵏ: ⵎⴰⵎⵛ ⴰⴽⵉⴷⵏⵖ ⵉⵎⵎⵓⵏⵙⵓ ⵏⵛⵛⵉⵏ ⵡⴰⵔ ⵜ ⵏⵙⵙⵉⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⴳⴳ ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵛ ⵏⵏⵉⵖ ⵡⴰⵀⴰ. ⴳⵎⵉ ⵖⴰⵔ ⵏⴽⵎⵎⵍ ⴰⵎⵏⵙⵉ ⵉⵏⵉ ⴰⵢ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵄⴰⵡⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏⵏⵎ.

ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉ ⴳⴳⵉⵏ, ⵍⴰⵎⵉ ⴽⵎⵎⵍⵏ ⴰⵎⵏⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵄⴰⵡⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏⵏⵎ, ⵉⵡⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵜⵄⴰⵡⴰⴷ ⴰⵙⵏ. ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵡⵎ ⴰ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⴷ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⵉⵏⵓ, ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵏⵖ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵡⵜⵎⴰⵜⵉⵏ, ⴰ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⵉⵏⵓ, ⵏⵄⴰⵡⴷ ⵉ ⵊⴷⴷⵉⵜⵡⵎ ⵍⵎⵍⴰⵛ, ⴰ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⵉⵏⵓ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵙ ⵏⵄⴰⵡⴷ ⵍⵎⵍⴰⵛ, ⵜⵓⵣⵣⵍ ⵅⴰⴼⵏⵖ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⴰ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⵉⵏⵓ, ⵉⵏⴷⴰⵔ ⴰⵏⵖ ⵊⴷⴷⵉⵜⵡⵎ ⴷⵉ ⵍⵖⴰⴱⵜ, ⴰ ⴱⴰⵢⴷⵎⴰⵏ ⴷ ⵄⵎⵕⴰⵏ ⵉⵏⵓ, ⵏⵛⵛⵉⵏ ⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵢⴷⵏⵖ ⵏⵎⵍⵛ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⴷ ⵙⵜⵜⴰ ⵏ ⵢⴰⵢⵜⵎⴰⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⴰⵡⵙⵙⴰⵔ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⴰⴷⴼ ⴷⵉ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵉⵜⵜⴰⴷⴼ, ⵜⵟⵟⴼ ⵉⵜ ⵣⵉ ⵜⵎⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ , ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵛ ⵢⴳⴳ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⴷ ⴰⵔⵉ ⴷⵉ ⵜⵡⵔⵉⵡⵉⵏ.

ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ. ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ, ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⴷ ⵜⴱⵓⵀⴰⵄⵛⵜ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵄⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵛ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ, ⵉⵛⵜ ⴷ ⵜⴰⵎⵉⵖⵉⵙⵜ, ⵉⵛⵜ ⴷ ⵜⴰⴱⵓⵀⴰⵄⵛⵜ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⴽⴽⴰⵔⵏⵜ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵍⵙⵏⵜ : ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵙⵙ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⵥⵥⵓⴹ ⵉⴱⴰⵡⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ ⵥⵥⵓⵏ ⵉⴱⴰⵡⵏ, ⵏⵛⵛⵉⵏ ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵏⵖ ⵜⵥⵥⵓⴹ ⵛⴰ. ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵡⴰⵅⵅⴰ, ⴰⵔⴽⴽⵯⵃⵏⵜ ⵉⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵣⵣⵢⴰⵡⵜ ⵏ ⵢⵉⴱⴰⵡⵏ. ⵉⵡⴰ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⵢⵅⵙ, ⴰⵔⴽⴽⵯⵃⵏⵜ ⴰⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵣⵣⵢⴰⵡⵜ ⵏ ⵢⵉⴱⴰⵡⵏ, ⵃⵎⵎⴰⵕⵏⵜ ⵜⵜ ⵙ ⵜⵎⵄⵄⴰⵃⵜ, ⵉⵡⴰ ⵊⵊⵉⵏⵜ ⴰⵙ ⵜⵜ. ⴰⵄⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵢⵔⵃⵃⴳ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⵎⵛⴰⵏ ⵢⵛⵛⴰ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⵍⵍⵉ, ⵢⵙⵙⵃⴷⵓ ⴰⵀⴰⵔⴽⵓⵙ ⵍⵍⵙ ⴷⵉ ⵡⴱⵄⵄⴰⵃ, ⵉⵡⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰⵇⵇⴰ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⵍⵍⵉ ⵥⵥⵓⵖ ⵜⵏ, ⵉⵡⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴷⵄⵏⵜ ⴰⵢ, ⵓⵛⵏⵜ ⴰⵢ ⴰⵎⴰⵏ ⴰⴷ ⵙⵡⵖ, ⵓⵛⴰ ⵢⵟⵟⵚ ⴰⵄⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⴷ ⵙⵙⴰⵃⵃⵜ ⵏ ⵓⵄⵇⴰⴹ ⵏ ⵢⵉⴱⴰⵡⵏ, ⵓⵙⵉⵏⵜ ⵉⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵥⵥⵓⴹ ⵉⴱⴰⵡⵏ? ⵏⵜⵜⴰ ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵃⴱⴰⵕ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⵣⴰ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴽⵛⵛⵓⴹ, ⵓⵛⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰⵇⵇⴰ ⴽⵍⵍⵉⵏⵜ ⴰⴽⵛⵛⵓⴹ ⴰ, ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵜⵥⵕⵉⵏⵜ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⴰⵏⵛⵜ ⵓⴽⵛⵛⵓⴹ ⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵢⵉⵍⵍ. ⴳⴳⵓⵔⵏⵜ...ⴳⴳⵓⵔⵏⵜ, ⴰⵔ ⵄⴰⵎⵉ ⵢⵡⴹⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⵣⴰ. ⵉⴼⴼⵖ ⴰⵙⵏⵜ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ ⵏ ⵜⵎⵣⴰ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵇⵇⵉⵎ ⵢⵙⵖⵓⵢⵢⵓ: ⵇⵓⵇⵓⵃⵓⵃⵃⵓ ⵎⵓⵎⵎⵓ ⵢⵄⵇⴹ ⴱⵓⴱⴱⵓ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵣⴰ: ⵙⵇⴰⵔ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵖ, ⵉⴷⴰⵎⵎⵏ ⵍⵍⵛ ⴰ ⵜⵏ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵙⴽⴽⵉⴼⵜ, ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵍⵍⵛ ⴰ ⵜ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵄⵇⵇⵉⵎⵜ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴰⵇⵣⵉⵏⵜ ⴰⴷ ⵜⵙⵖⵓⵢ: ⴰⵡ ⴰⵡ ⴰⵡ, ⵎⵓⵎⵎⵓ ⵢⵛⵛⴰ ⴱⵓⴱⴱⵓ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵣⴰ: ⵙⵇⴰⵔ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵖ ⵉⴷⴰⵎⵎⵏ ⵍⵍⵎ ⴰ ⵜⵏ ⴳⴳⵖ ⴷ ⵜⴰⵙⴽⴽⵉⴼⵜ, ⴰⴽⵙⵓⵎ ⵍⵍⵎ ⴰ ⵜ ⴳⴳⵖ ⴷ ⵜⴰⵄⵇⵇⵉⵎⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⴼⴼⵖ ⵜⵎⵣⴰ ⵜⵓⴼⵉ ⵜⵏⵜ ⵄⵇⵇⴹⵏⵜ ⵉⴱⴰⵡⵏ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵡⵉ ⴽⵍⵍⵉⵏⵜ ⵢⵙⵙⴽⴽⵏ? ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙ: ⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵍⵍⵖ ⵉ ⴷ ⴰⵏⵖ ⵢⵙⵙⴽⴽⵏ. ⵉⵡⴰ ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵢⴰⵄⵄⴰⵀ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵉ ⵜⵏⵙⵏⵜ. ⵍⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙ: ⵡⴰⵔ ⵏⵣⵎⵎⴰⵔ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵖⴰ ⵢⴰⵄⵄⴰⵀ ⵓⵛⴰ,. ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵎⵣⴰ ⵍⵍⵉ ⵜⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙⵏⵜ ⵉ ⵡⵖⵢⵓⵄ ⵉⴷ ⵉⵡⵢⵏⵜ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏⵜ. ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⴰⵣⵄⵄⵉⴼ ⵍⵍⵉ ⴷⵉ ⵜⴱⵓⵕⵊⵜⵜ.ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ

ⵜⵕⵕⵉⵎ ⵅⵀ ⵉⴲⵉⴷⵊ, ⵜⴰⴲⴻⴼⴰⵛⴳⵜ ⵜⵕⵕⵉⵎ ⵅⵀ ⵜⴼⵉⴹⴻⵇⵜ, ⵜⵉⵙⵉ ⴷ ⵜⴰⴲⵕⴳⵜ ⵜⵅⵅⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⴳⵓⴰⵢ ⵏ ⵓⴰⵎⴰⵏ ⵜⵣⵣⵔⵣ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⵉⴳⴳⵉⵏ, ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ ⵜⵅⵅ ⴷⵅ ⵉⴲⵉⴷⵊ ⵜⴷⴷⵣ, ⵜⴰⴲⴻⴼⴰⵛⴳⵜ ⵜⵖⵣⵣ. ⵉⵓⴰ ⵜⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵉⵖⵉⵙⵜ: ⵎⵛⵎⵉ ⵜⵟⴹⵚⴷ ⴰ ⵃⵍⴰ ⵜⴰⵎⵣⴰ? ⵜⵍⴰ ⴰⵙ: ⵅⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⵜⵙⵛⵉⴷ ⵉⵕⴰⵔⵕⵔⵉⵓⵏ ⵜⵅⵅⵏ ⵕⵔⵔⵔ, ⵛⴲⴼⴰⵢⵎ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵙⵖⴻⵢⵢⴻⵏ ⴷⵉ ⵓⵄⴷⴷⵉⵙ ⵉⵏⴻ, ⴷⵉⵍ ⵉ ⵖⴰ ⵜⵙⵙⵏⴷ ⵉⵛⴰ ⴰⵕⵕⴰ ⵟⴹⵚⵖ. ⵉⵓⴰ ⵛⴰⵎⵉ ⵜⵜⵙⵛⴰⵏⵜ ⵉⵖⴻⵢⵢⴰⵏ ⵍⵉ, ⴻⴳⴰ ⵇⵓⵛⵏⵜ, ⴻⴳⴰ ⵜⵀⵕⴷ ⵉⵜⵏⵜ ⵜⵎⵣⴰ, ⴻⴳⴰ ⵜⵕⵕⵉⵎ ⵜⵜⴰⵣⵣⵛ ⵅⴰⵀⵙⵏⵜ. ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵜⴻⵖⴰ ⴽⵙⵉⵏⵜ ⵉⵖⵖⴹ ⵣⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ , ⴻⴳⴰ ⴽⴻⵛ ⵎⴰ ⵜⵕⵕⴰⵔⵔⴲ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⵜⵎⵣⴰ ⴳⴳⴰⵜⵏⵜ ⵜⵜ ⵙ ⵢⵉⵖⵖⴹ ⵍⵉ, ⵉⴷⴷⴰⴽⴽⵯⴰⵛ ⴷ ⵜⴰⵢⵢⴻⵜ. ⴰⵛ ⵛⴰⵎⵉ ⴰⵔⴽⴽⵯⵃⵏⵜ ⵖⴰⵔ ⴻⵅⵅⴰⵎ ⵍⵙⵏⵜ, ⴻⴳⴰ ⵎⵎⵏⵖⵏⵜ ⴰⴽⴷ ⴻⵔⵢⴰⵣ ⵍⵙⵜⵏ, ⵍⴰⵏⵜ ⴰⵙ ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵅⴰⵀⵏⵖ ⵜⵄⴲⴰⵔⴷ ⵜⵙⵙⴽⴽⴷ ⴰⵏⵖ ⵖⴰⵔ ⵉⴲⴰⵓⵏ ⵏ ⵜⵎⵣⴰ.
ⵏⴳⴳ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⴼⴰ, ⴻⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⴳⴰ. ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢ ⴷ ⴻⵔⵜⴻ ⵏ ⵜⵀⵀⴰⵃ, ⵀⴰⵔⵕⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵛⵎⵇⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵡⵜⵎⴰⵜⵉⵏ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⴳⴰⴼ,
ⵎⴰⵅⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ, ⵉⵛⵜ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ ⵜⵎⵎⵓⵜ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ, ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵜⵡⵚⵚⴰ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ ⵃⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⵏⴷⵔ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⵣⵎⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵏⴷⵔⵖ ⵉⵅⵅⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵓⵅⴰ ⴷ ⵏⵏⵛ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵙ ⵣⵎⵎⵔⵖ, ⵢⴰⵅⵅⴰⵀ ⵜⵜⴽⴰⴼⵉⵖ ⴰⴽⴷ ⵢⵅⵅⵉ ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵖⴰⵔⵎ ⴰⴷ ⵜⵏⴷⵎⵎⴷ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵏⴷⵎⵎⵉⵖ ⵛⴰ, ⵖⴰ ⵕⵓⵃ ⵏⴹⵕ ⵉⵜⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵉⴳⴳⴰ ⵜⵉⵎⵅⵅⴰⵅⵉⵏ ⴷⴳ ⵓⵎⵇⵔⴰⵊ, ⵢⵉⵙⵉ ⴰⵖⵔⵓⵎ, ⵢⵉⵙⵉ ⵜⴰⵛⵓⵎⵄⵜⵜ, ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ, ⴰⴱⴰⵔⵔⴰⴷ ⵏ ⵡⴰⵜⴰⵢ, ⵅⴽⵉⵙⴰⵏ, ⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵃⴷⴰⵊⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵅⵅⵉⵙ : ⵢⴰⵅⵅⴰⵀ ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⴰⴷ ⵏⵙⵙⴰⵔⴰ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵏⵉ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⴰⴷ ⵏⴳⵣⴰⵔ ⴷⴷⵓⵏⵛⵜ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⴳⴳⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⴰⴷ ⴱⴰⵔⴷⵄⵖ ⵉ ⵡⵓⵖⵢⵓⵅ ⴰ ⴱⴰⴱⴰ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵀ ⴰ ⵢⵅⵅⵉ. ⵉⵡⴰ ⴱⴰⵔⴷⵄⵏ ⵉ ⵣⵣⴰⵢⵅⵜ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵓⵢⵓⵔⵏ, ⴳⴳⵓⵔⵏ...ⴳⴳⵓⵔⵏ...ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵔ ⵅⴰⵎⵉ ⵢⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵔⴰⴱⴹ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵅⵅⵉⵙ : ⵇⵉⵎ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ ⴰ ⵢⵅⵅⵉ, ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⵇⵇⵏⵖ ⵣⵣⴰⵢⵅⵜ ⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⴰⴳⴳⴰ ⴰ ⴱⴰⴱⴰ. ⵢⵅⵇⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵓⵛⵛ, ⵓⵛⴰ ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵙⵃⵉⵏⵏⵉⴱ ⴰⵙ, ⵉⵄⵊⴱ ⴰⵙ ⵅⵃⴰⵅ ⵉ ⵓⵎⵓⵛⵛ ⵏⵏⵉ, ⵜⴳⴳⴰ ⵎⴰⵕⵎⵉⵟⴰ ⵏⵏⵉ ⵜⵜⵏⵓⵏⵏⴰ, ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⴰⵇⴷⴷⵉⵜ, ⵜⵙⵔⵉⵔ ⴰⵙ, ⵜⵙⵙⵉⵔⴷ ⴰⵙ, ⵜⴱⴷⴷⵅ ⴰⵙ. ⵜⵙⵙⵉⴷⴼ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵎⴰⵏⵟⴰ ⵜⵃⵎⴰ. ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⴰⵎⴰⵏ ⵢⵙⵡⴰ, ⵉⵄⵊⴱ ⴰⵙ ⵅⵃⴰⵅ ⵉ ⵓⵎⵓⵛⵛ ⵏⵏⵉ. ⵜⵇⵇⵉⵎ ⵜⵜⵕⴰⵊⴰ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵜⵜⵕⴰⵊⴰ, ⵜⵜⵕⴰⵊⴰ, ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵏⵏⵉ ⵡⴰⵅⵓ ⵡⴰⵔ ⵢⵉⴹⵀⵉⵕ. ⵉⵟⵟⵚ ⴽⵉⴷⵙ ⵓⵎⵓⵛⵛ ⵏⵏⵉ. ⵜⵉⵡⴹ ⴷ ⵟⵏⵄⴰⵛ ⵏ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵃⵏⵏⴰ ⵜⴰⵎⵣⴰ, ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⴷⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⴰⵕⵥⵎⵎ, ⵡⵏⵏⵉ ⴷ ⵢⴳⴳⵉⵏ ⵛⴰ ⴰⴷ ⵜ ⵢⴰⴼ. ⵓⵛⴰ ⵅⴰⵎⵉ ⴷⴰⵙ ⴰⵕⵥⵎⵏ, ⵜⵓⴷⴼ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵎⵓⵛⵛ : ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⵃⵏⵊⵉⵔⵜ ⴰ, ⵜⴳⴳⴰ ⴷⴰⵢⵉ ⵅⴳⵉⵔ. ⵓⵛⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵎⵣⴰ ⵏⵏⵉ ⵜⵟⵟⴼ ⴷ ⵜⵅⴰⵜⴰ ⵏ ⵅⵇⵏⴰⴹⴰⵕ ⵏ ⵅⵅⵡⵉⵣ, ⵉⵊⵊ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵣⵅⵅⵉⴼ, ⵉⵊⵊ ⵖⴰⵔ ⵓⵄⴷⴷⵉⵙ, ⵉⵊⵊ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⴹⴰⵕⵏ.

ⴰⵔ ⵡⵉⵙⵙ ⵏ ⵜⵍⴰⵜⴰ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵢⴰⴽ ⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵜⵏⴷⴰⵔⴷ ⴰⵢⵉ ⵍⴰⵎⵉ ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⴱⵓ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵓⵍⵜⵎⴰ ⵜⵊⵊⵉⴷ ⵜⵜ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵎⵎⴰⵙ . ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵍⵍⴰ ⴰ ⵢⵍⵍⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵕⵡⵍ ⴰⵢ ⵣⵣⴰⵢⵍⵜ, ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⴰⵔⵣⵣⵓⵖ ⵖⴰⴼⵙ ⴰⵔⵣⵣⵓⵖ... ⴰⵔⵣⵣⵓⵖ, ⴰⵔ ⵓⵎⵉ ⵜⵜ ⵓⴼⵉⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ ⵍⴳⴳⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⴰⴷ ⵏⴰⵔⵡⵡⵃ, ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵉⵡⵉ ⴽⵉⴷⵙ ⵍⵍⵡⵉⵣ ⵏⵏⵉ ⵉ ⴷⴰⵙ ⵜⵓⵛⴰ ⵜⵎⵣⴰ. ⵉⵡⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵍⵃⵃⴳⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⴳⴳⴰⵎ ⵏⵏⵙⵏ, ⵜⵥⵕⵉ ⵜⵜ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵜⵙⵙⵇⵙⴰ ⵜⵜ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⵉⵡⵉ ⵍⵍⵡⵉⵣ ⵏⵏⵉ ? ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵕⵓⵃ ⵏⴷⴰⵔ ⵓⵔⴰ ⴷ ⵢⵉⵍⵍⵉ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵏⴷⴰⵔⴷ ⵢⵉⵍⵍⵉⵛ. ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵉ ⵓⵍⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵍⵍⵡⵉⵣ. ⵉⵡⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵙⵖⴰ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵙⵖⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ. ⵉⵙⵙⵉⵡⴹ ⵉⵜⵜ ⵖⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵢⵊⵊⴰ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵖⴰ ⵡⵓⵎⵕⴰⴱⴹ ⵏⵏⵉ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵎⵓⵛⵛ ⵏⵏⵉ ⵖⴰⵔ ⵜⵃⵊⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵓⵣⵣⵍ ⴳⴰⴼⵙ, ⵜⵡⵜ ⵉⵜ ⵙ ⴰⵔⵔⴽⵍⵜⵜ ⵜⴰⵕⵥ ⵉⵜ, ⵉⵇⴰⵔⵔⴱ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⴷ ⴽⵉⴷⵙ ⵢⵛⵛ ⵍⵡⵣⵉⵄⵜⵜ ⵜⵡⵜ ⵉⵜ ⵖⴰⵔ ⵡⵄⵔⵓⵔ, ⵍⵃⴰⵚⵓⵍ, ⵎⴰⵎⵛ ⵎⵎⴰ ⵉⴳⴳⴰ ⴽⵉⴷⵙ ⵜⵛⵛⴰⵜ ⵉⵜ. ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢⵙ ⵜⵊⵊⵉ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵉⵏⴼⵄⵏ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⵟⵏⵄⴰⵛ ⵏ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⵜⵓⵙ ⴷ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵏⵏⵉ, ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⴷⵉ ⵜⵡⵡⴰⵔⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵔⵥⵎ, ⵡⵏⵏⵉ ⵢⴳⴳⵉⵏ ⵛⴰ ⴰⴷ ⵜ ⵢⴰⴼ. ⵉⵡⴰ ⵜⵓⴳⵉ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⴰⵔⵥⵎ, ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵎⵣⴰ ⵏⵏⵉ ⵜⴽⴽⴰ ⴷ ⵣⵉ ⵜⵥⵇⵇⴰ, ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵎⵎⵉⵙ ⵏⵏⵉ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⴰⵎⵎⵓ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷ ⵜⵉⵏ ⴰⵎⵎⵓ, ⵉⵡⴰ ⵜⵟⵟⴼ ⵉⵜⵜ ⵜⵏⵖ ⵉⵜⵜ, ⵜⵊⵊⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵖⴰⵔ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⴷ ⵉⴼⴰⵙⵙⵏ, ⵉⵡⴰ ⵉⵊⵎⵄ ⵉⵜⵏ ⴱⴰⴱⴰⵙ, ⵉⴳⴳ ⵉⵜⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⴳⴰⵏⵛⵜⵜ ⵢⵉⵡⵉ ⵉⵜⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵎ ⵜⵙⵙⴽ ⵢⵉⵍⵍⵉⵎ.

ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ. ⵉⵚⵃⵃ ⴰⵢ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⴼⴼⴰⵃ, ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵊⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵉⵏⵏ ⵉⵅⵙⵏⵜ ⴰⴷ ⵎⵅⵛⵏⵜ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵅⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵇ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵔⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵇⵓⵃⵏⵜ ⴰⴷ ⴼⴼⵖⵏⵜ ⴰⴷ ⵙⵙⴰⵔⴰⵏⵜ, ⵓⴼⵉⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵉⵜⵜⵄⴰⵇⵇⵚ. ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵣⵇⵉⵏⵜ ⵜ ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵏⵏⴰⵏⵜ : ⴰⵢⵢⴰⵡ, ⵓⵔⴰ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵏⵖ ⵡⴰⵔ ⵜⵎⵅⵉⵛ, ⵡⵉ ⵖⴰ ⵉⵎⵅⵛⵏ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⴰ ? ⵜⵏⴷⵕⴷ ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵜⵏⵏⴰ : ⵎⴰⵅⴰ ⵉⵎⵅⵛ ⴰⵢⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⴳⴳⵖ ⵙⵉⵙⵓ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⴰⵔⴷ. ⵜⵏⴷⵕⴷ ⵜⵏⵏⵖⵏⵉ ⵜⵏⵏⴰ : ⵎⴰⵅⴰ ⵉⵎⵅⵛ ⴰⵢⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵊⴰⵇⵇⵓⴹⵛⵜ ⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⵖⴰⵏⵉⵏⵜ. ⵜⵏⴷⵕⴷ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵡⵉⵙ ⵜⵅⴰⵜⴰ ⵜⵏⵏⴰ : ⵎⴰⵅⴰ ⵉⵎⵅⵛ ⴰⵢⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵕⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⴰⵡ. ⵜⵏⴷⵕ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵡⵉⵙ ⴰⵔⴱⵄⴰ ⵜⵏⵏⴰ : ⵎⴰⵅⴰ ⵉⵎⵅⵛ ⴰⵢⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⴰ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵊⵊⵖ ⴰⵃⵏⵊⵉⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⴰⵢⴰⵕⵓⵜ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⴷⵉ ⵜⵏⵢⴰⵔⵜ. ⵉⵡⴰ ⵢⴽⴽⴰⵔ ⵉⵎⵅⵛ ⵉⵜⵏⵜ ⵙ ⴰⵔⴱⵄⴰ ⵢⴷⵙⵏⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⵎⵣⵡⴰⵔⵓⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴳⴳ ⴰⵢⵉ ⵙⵉⵙⵓ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⴰⵔⴷ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵣⵇⵉⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⴰⵔⴷ ⵉⵜⴳⴳ ⵙⵉⵙⵓ ? ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⵏⵏⵉ ⵡⵉⵙ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵕⵕⴰ ⵜⵓⴷⴼ ⵅⵎⵛⵜⴰ ⴳⴳ ⴰⵢⵉ ⵜⴰⵊⴰⵇⵇⵓⴹⵛⵜ ⵏⵏⵉ ⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⴰⵏⵉⵏⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵇⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵛⵛⵖⵅ ⵏⵏⵛ, ⵎⴰ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⴰⵏⵉⵏⵜ ⵜⵜⴳⴳ ⵜⴰⵊⴰⵇⵇⵓⴹⵛⵜ ? ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⵏⵏⵉ ⵡⵉⵙ ⵜⵅⴰⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵕⵕⴰ ⵅⵅⵅⵓ ⵉⵚⵎⴹ ⵅⵃⴰⵅ, ⵅⵅⴰⵏⵖ ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵕⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⴰⵡ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵕⵕⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⴰⵡ ⵉⵅⵚⵚⵕ ⵅ ⵎⴰⵇⵎⵉⵟⴰ ⵡⴰⵀⴰ. ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵡⵉⵙ ⴰⵔⴱⵄⴰ ⵜⵇⵓⵃ ⴰ ⵜⴰⵇⵓ, ⵏⵀⴰⵔ ⴰ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵏⵀⴰⵔ ⴰ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⴰⵅⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⴷ ⴰⵢⵢⵓⵔ ⵏⵏⵙ, ⵉⵡⴰ ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵣⵇⵉⵏⵜ ⴰⵕⵕⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵅⵃⵇⵉⵕ ⴰ ⵜⴰⵇⵓ, ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙⵏⵜ, ⵇⵓⵃ ⵉⵢⵎⴰⵔ ⴰⵏⵖ ⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵙⴽⴽⵓⵔⵉⵏ ⵣⵉ ⵅⵖⴰⴱⵜⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵓⵃ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵃⴹⴰⵏⵜ ⴽⵉⴽⵏⵜ ⴼⵅⴰⵏⴰ. ⵓⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⵇⵓ, ⵜⵓⵇⵓ ⴰⵃⵏⵊⵉⵔ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⴰⵢⴰⵕⵓⵜ ⴷⵉ ⵜⵏⵢⴰⵔⵜ. ⵟⵟⴼⵏⵜ ⵕⵙⵙⵏⵜ ⴰⵙ ⵜⵉⵇⵟⵏⵜⵜ ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⴷⵉ ⵓⵕⵎⵎⵓⵎ, ⴽⵙⵉⵏⵜ ⴰⵃⵏⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⴳⴳⵉⵏⵏⵜ ⴷⵉ ⴽⴰⵅⴰ ⵏⴹⴰⵇⵏⵜ ⵜ

ⴷⵉ ⵍⴱⵃⴰⵕ. ⵍⴰⵎⵉ ⵉⴷ ⵢⴰⵕⵡⵡⵃ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵢⴰⴽ ⵍⴰⴱⴰⵙ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵉⵡⴰ ⵙⵇⴰⵔ ⵡⴰⵀⴰ, ⴼⵍⴰⵏⴰ ⵏⵏⵉ ⵜⵓⵕⵓ ⵎⵎⵉⵙ ⵜⵛⵛⴰ ⵉⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵄⴷⵔ ⴰⵙ ⵜⵉⵔⵎⵛⵜ ⵏ ⵓⴽⵉⴹⴰⵕ, ⵉⵚⵚⵓⴹⵚ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵓⵛⴰ ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵕⵓⵃⵏⵜ ⵖⴰⵔⵙ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ: ⵏⵓⵏⵊⴰ ⵢⴰ ⵏⵓⵏⵊⴰ, ⵎⵉⵏ ⵜⵎⵎⵓⵏⵙⵡⴷ ⴷⵊⵉⵔⵜ ⴰ? ⵜⵜⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙⵏⵜ: ⵛⵛⵉⵖ ⴰⵏⵅⵅⴰⵍ, ⵟⵟⵚⵖ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵉⴽⴽⴰⵔ ⵉⵊⵊⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵜⵜⵚⵉⵢⵢⴰⴷ ⴷⵉ ⵍⴱⵃⴰⵕ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⴼⴰ ⵚⵚⵏⴷⵓⵇ ⵏⵏⵉ, ⵢⵓⴼⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⴰⵃⵊⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ, ⵢⵉⵡⵉ ⵉⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏⵏⵙ ⵉⵙⵙⵛⵏ ⵉⵜ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵓⵛⴰ ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⴷ ⵎⵎⵉⵜⵙⵏ. ⵉⵡⴰ ⵏⵀⴰⵔ ⴰ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵢⵎⵖⴰⵔ ⴰⵃⵊⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ, ⵢⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⵉⵔⴰ ⵜⵛⴰⵎⵎⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵃⵊⵊⵉⵔⵏ ⵏ ⴷⴷⵛⴰⵔ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏ: ⵕⵓⵃ, ⵕⵓⵃ, ⵎⵍⵉ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵍⵅⵉⵔ, ⵎⵍⵉ ⵜⴳⴳ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵛ ⵉ ⵢⵜⵜⵏⵓⵙⴰⵏ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰⵇⵇ ⵜⵜ ⵜⵜⵏⵓⵙⴰ ⴷⵉ ⵓⵅⵅⴰⵎ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵉⵏ ⵡⴰⵔ ⵜⵍⵍⵉ ⴷ ⵢⵉⵎⵎⴰⵛ, ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵕⴱⴱⴰⵛ ⵡⴰⵀⴰ. ⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵜⴰⵔⵣⵓⴷ ⵅ ⵢⵉⵎⵎⴰⵛ. ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ (ⵜⵏⵏⵉ ⵜ ⵢⴰⵕⴱⴱⴰⵏ) ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵄⵉⵣⵣⵖ ⵅⴰⴼⵎ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵀ, ⵜⵄⵉⵣⵣⴷ ⵅⴰⴼⵉ ⴰ ⵎⵎⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⴳⴳ ⴰⵢⵉ ⵛⵢⴰⵡ ⵏ ⵓⵃⴰⵔⴱⵉⴹ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⴰⵀ ⴰ ⵎⵎⵉ. ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⴰⵃⴰⵔⴱⵉⴹ ⵏⵏⵉ, ⵢⵓⵎⵙ ⵉⵜ ⵙ ⵓⴼⵓⵙ ⵏⵏⵙ, ⵢⴳⴳⵉ ⵜ ⴷⵉ ⵜⴱⵇⵛⵜ, ⵉⵟⵟⴼ ⴰⴼⵓⵙ ⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵉⴳⴳⵉ ⵜ ⴷⵉ ⵜⴱⵇⵛⵜ ⴰⵎⵏ ⵜⵃⵎⴰ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵏⵉ ⴰⵢⵉ ⵍⵅⵅⵓ ⵎⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵎⵎⵉⵎ ⵏⵉⵖ ⵍⵍⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰ, ⵛⴽ ⵡⴰⵔ ⵜⵍⵍⵉⴷ ⵛⴰ ⴷ ⵎⵎⵉ, ⵢⵓⴼⵉ ⵛⴽ ⴱⴰⴱⴰⵛ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵚⵚⵏⴷⵓⵇ ⴷⵉ ⵍⴱⵃⴰⵕ. ⵏⵛⵛⵉⵏ ⵏⴰⵕⴱⴱⴰ ⵛⴽ ⵡⴰⵀⴰ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰⵀ ⵢⵀⵏⵏⵉⴽ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ, ⵏⵛⵛ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⴰⵔⵣⵓⵖ ⵅ ⴱⴰⴱⴰ ⴷ ⵢⵉⵎⵎⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⴰ ⵎⵎⵉ ⴳⴳ ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴽⵏⵏⵉⵡ ⴷ ⵍⵡⴰⵍⵉⴷⵉⵏ ⵉⴷ ⴰⵢⵉ ⵢⴰⵕⴱⴱⴰⵏ ⵡⴰⵔ ⴽⵏⵏⵉⵡ ⵄⴷⴷⵓⵖ ⵛⴰ. ⵎⴰⵛⴰ ⵏⵛⵛ ⵅⵙⵖ ⵍⵅⵅⵓ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵖ ⵎⴰⵏⵉ ⵍⵍⴰⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴷ ⴱⴰⴱⴰ ⵏ ⵚⵚⵃ? ⵎⴰⵏⵜ ⵙⵙⵉⴱⴱⴰ ⵣⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵏⴷⴰⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⴱⵃⴰⵕ?

ⵉⵕⵓⵃ? ⵉⴳⴳⵓⵔ...ⵉⴳⴳⵓⵔ...ⵉⴳⴳⵓⵔ, ⵉⵍⵇⴰ ⴷ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉ ⵜⴳⴳⵓⵔⴷ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴳⴳⵓⵔⵖ ⵡⴰⵀⴰ, ⵅⵙⵖ ⵛⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵙⵙⵏⵙⵖ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵖⴰ ⵜⴰⵕⵣⴷ ⵜⴰⵖⵎⴰⵔⵜ ⵉⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⴷⵉⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ, ⵙⵏⵙ ⵖⴰⵔⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵖⴰⵔⵙ ⵖⴰ ⵙⵙⵏⵙⵖ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴷⵉⵏ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⵏⵓⵙⴰⵏ ⴷⵉ

ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ, ⵜⵜⴻⵜⵜ ⴰⵏⵅⵅⴰⵍ, ⵜⵜⴰⵔⴹ ⵜⵉⵔⵎⵛⵜ ⵏ ⵓⴽⵉⴹⴰⵕ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏⵏⵉ, ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ; ⵛⴽⵓⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⴹⵉⴼ ⵍⵍⴰⵀ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰ ⵏ ⵓⵅⵅⴰⵎ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉⵜⵜⵓⵙⵔⵉⴷ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵙⵖ ⵜⴰⵎⴷⴷⵉⵜ ⴰ. ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⵖⴰ ⵛⵛⵖⵍ ⵉⵏⵓ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷⴼ ⴷ. ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⴷⴼ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵙ: ⴳⴳⵏⵜ ⵙⴽⵙⵓ. ⴳⴳⵏⵜ ⵖⴰⴼⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵇⵣⵉⵏ. ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⴷⴼ ⵙⴽⵙⵓ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵓⵃⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ: ⴼⴼⵖ ⴰ ⵄⴰⴷⵓⵡ ⵍⵍⴰⵀ. ⵏⵜⵜⴰ ⵉⴱⴷⴷ ⵓⵇⵣⵉⵏ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⴼⴼⵖ, ⵙ ⵍⵇⵓⴷⵔⴰ ⵏ ⵙⵉⴷⵉ ⴰⵕⴱⴱⵉ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵉⴼⴼⵖ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵃⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ : ⵎⴰⵛⵃⴰⵔ ⵖⴰⵔⴽ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⴰⵕⴱⵄⴰ, ⵍⵅⵅⵓ ⵇⵇⵉⵎⵏⵜ ⴰⵢⵉ ⵜⵍⴰⵜⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵡⵉⵙⵙ ⴰⵕⴱⵄⴰ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⴰⵕⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵉⵏ, ⵉⵛⵜ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵢⵉ: ⴰⵛ ⴳⴳⵖ ⵜⵎⴰⵕⵕⴰⵇⵜ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⴱⴰⵡ, ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴳⴳⵉ ⵛⴰ. ⵜⵏⵏⵖⵏⵉ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵢⵉ: ⴰⵛ ⴳⴳⵖ ⵜⴰⵊⴰⵕⵕⵓⴹⵛⵜ ⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵖⴰⵏⵉⵏⵜ, ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴳⴳⵉ ⵛⴰ. ⵡⵉⵙⵙ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵢⵉ ⴰⵛ ⴳⴳⵖ ⵙⴽⵙⵓ ⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⴰⵔⴷ, ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴳⴳⵉ ⵛⴰ. ⵉⵛⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵄⴷⴷⵉⵙ ⴰⴷ ⵜⴰⵕⵓ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵢⵉ: ⴰⵛ ⵊⵊⵖ ⵎⵎⵉⵛ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⴰⵢⴰⵇⵓⵜ ⴷⵉ ⵜⵏⵢⴰⵔⵜ, ⵜⵊⵊ ⵉⵜ, ⵎⴰⵛⴰ ⵜⵛⵛⵉ ⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵉⵡⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴳⴳⵉⵖ ⵜⵜ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⵍⵅⵅⵓ ⴰⴷ ⵏⵥⴰⵕ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⴰ ⵉ ⵜⵟⵟⵓⴹⵓⵟⴹ ⴷⵉ ⵜⵖⴰⵔⵖⴰⵔⵜ. ⵉⵡⴰ ⵕⵓⵃⵏ ⵖⴰⵔⵙ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵥⵕⴰ ⴰⵃⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵙⵖⵓⵢ: ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵏⵓ! ⵓⵛⴰ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵛⵎ ⵎⵎⵉⵎ ⵜⵛⵛⵉⴷ ⵜ. ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵙⵉⵡⵍ ⵓⵃⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰ ⴰ ⴱⴰⴱⴰ, ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⵛⵛⵉ ⵄⵎⵎⴰⵕⵟ, ⴰⵇⵇⴰ ⵇⴷⵄⵏ ⵜⴰⵔⵚⵉⵚⵚ ⵉⵏⵓ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⴰⵙ ⵜⵜ ⴷⴳ ⵓⵇⵎⵎⵓⵎ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⴰⵎⵏⴷ ⴱⵉⵍⵍⵉ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵛⵛⴰ ⵎⵎⵉⵙ. ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⵢⴰⵇⵓⵜ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵜ ⵖⴰⵔⵉ ⴷⵉ ⵜⵏⵢⴰⵔⵜ. ⵉⵡⴰ ⵚⵚⴼⵏ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵎⵙⴽⵉⵏⴰ, ⵙⵙⵢⴰⵔⴷⵏ ⴰⵙ, ⵙⴰⵔⵢⵏ ⴰⵙ, ⴱⴷⴷⵍⵏ ⴰⵙ, ⵄⴷⵍⵏ ⴰⵙ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ: ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵙⵏⵜ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⵉ ⵜⵎⵛⵓⵎⵉⵏ ⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵜⵅⵙⴷ ⴳⴳ ⵉⵜ ⴷⴰⵢⵙⵏⵜ. ⵉⵚⵚⴼ ⵉⵜⵏⵜ, ⵉⵇⵇⵏ ⴰⵙⵏⵜ ⴰⵛⵡⵡⴰⴼ ⵖⴰⵔ ⵉⴽⵉⴹⴰⵕⵏ, ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵜⵊⵓⵕⵕⴰⵏⵜⵏⵜ, ⵜⵜⵛⵓⵇⴰⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ ⴷⵉ ⵍⵖⵡⴰⴱⵉ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵇⵚⵓⵚⵚⵟⵏⵜ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ, ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ. ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵟⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵟⵟⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⴼⴼⴰⵃ, ⴼⴰⵔⵇⵅⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ

ⵃⴰⵊⵉⵜⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ, ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵙⵏⵜ ⴱⵓ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏⵜ. ⵉⴽⴽⴰⵔ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵢⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⵚⴰⴼⴰⵕ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵉ ⵢⵉⵙⵙⵉⵙ : ⵇⵉⵎⵏⵜ ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵡⴰⵔ ⵜⴼⴼⵖⵏⵜ ⴰⵔ ⴰⴷ ⴰⵙⵖ. ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵟⵟⴼ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⴼⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵍⵃⵏⵏⵉ, ⵉⴽⵙⵉ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵍⵎⵡⴰⵙ, ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵖⵏⵊⴰⵢⵉⵏ, ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵜⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ. ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵏⵜⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴷⵉ ⵜⵣⵓⴱⴰⵛⵜ. ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵉⵚⴰⴼⴰⵕ.
ⵍⴰⵎⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵇⵛⵛⴰⵕ, ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵙⵉⴷⴼ ⴰⵢ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ. ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵓⵛⵖ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵀ, ⴰⵛ ⵙⵙⵉⴷⴼⵖ. ⵉⵡⴰ ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵙⵇⴰⵔⵇⴱ ⵅ ⵜⵃⵏⵊⵉⵔⵉⵏ ⵏⵏⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰⵕⵥⵎⵏⵜ ⴰ ⵢⵙⵙⵉ, ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵅⴰⵍⵜⵉⵜⵛⵏⵜ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⴷⵇⴷ ⵜⵏⵏⵉ ⵜⴰⵎⵄⵏⴰⵏⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛⵉⵏ ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⵏⵖ ⵃⴷⴷ. ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵡⵚⵚⴰⵏⵖ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ ⵍⴰⵎⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵉⵚⴰⴼⴰⵕ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵏⵖ : ⴰⵇⵇⴰ ⵡⴰⵔ ⵖⴰⵔⴽⵏⵜ ⴱⵓ ⵛⴰ ⵏ ⴼⴰⵎⵉⵍⵉⵢⴰ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵚⴰⴼⵉ, ⵜⵏⴽⴰⵔⵏⵜ ⴰⵢⵉ, ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵡⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵛⵏⵜ. ⵉⵡⴰ ⴽⴽⴰⵔⵏⵜ ⵙⵜⵜⴰ ⵏⵏⵖⵏⵉ ⴰⵕⵥⵎⵏⵜ ⴰⵙ, ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴰⵔⵡⵍ ⵖⴰ ⵜⵖⴰⴼⵜⵜ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ : ⴰⵇⵇⴰ ⵓⵙⵉⵖ ⴷ ⴰ ⴽⵏⵏⵉⵏⵜ ⵥⴰⵕⵖ ⴼ ⵙⴰⴱⵉⵍ ⵍⵍⴰⵀ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵙⴱⵓⵀⵔⵉ ⴰⵢ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵢⵍⵍⵉ, ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵎⵛⵏⴰⵡ ⵜⴰⴼⵓⵏⴰⵙⵜ, ⵜⵜⵓⵜⵜ ⵓⵛⴰ ⵜⵜⵖⵉⵎⴰ ⵖⴰⵔ ⵟⵟⴰⵕⴼ. ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵉⵡⴰ ⵕⵓⵃ ⴰⵡⵉⵢ ⵜⵜ ⵉⴷ, ⵎⴰⵍⴰ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵙⵙⵏ ⴰⴷ ⵜⴳⴳ ⵛⵛⵖⵍ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⵙⵙⵍⵎⴷ, ⵓⵛⴰ ⴽⵉⴷⵏⵖ ⵜⵎⵄⴰⵛⴰⵔ. ⵜⵏⴷⵇⴷ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⴰⵇⵇⴰ ⵡⴰⵔ ⵉⵍⵍⵉ ⴷ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ, ⴰⵇⵇⴰ ⵅⴰⴽⵏⵜ ⵜⵄⴱⴰⵔ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵍⵍⴰ ⴰ ⵢⵙⵙⵉ, ⵏⵛⵛ ⴷ ⵅⴰⵍⵜⵉⵜⵛⵏⵜ, ⴷ ⵓⵍⵜⵎⴰⵙ ⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵛⵏⵜ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵅⴰⴽⵏⵜ ⵖⴰ ⵄⴱⴰⵔⵖ. ⵜⵉⵡⵉ ⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⴷ ⵍⵍⵜⴰⵎ, ⵜⴳⴳ ⴰⵙ ⴷ ⵇⵓⴱⴱⵓ, ⵜⴰⵕⴹ

ⴰⵙ ⴷ ⴰⵕⵕⵓⵄ ⴰⵎ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⵉⵡⴰ ⵜⵙⵙⵉⴷⵃ ⵉⵜ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ: ⴰⵟⵟⴰ ⴰⵎ ⴰ ⵢⵀⵀⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵀⴳⵉⵔ ⵏ ⵜⴽⵏⵊⵉⵔⵉⵏ, ⵟⵉⵎ ⵇⵉⴷⵙⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵔⵜ ⵉⵢⵢⴰⵎ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵖ ⴰⴷ ⵛⵎ ⴰⵔⵡⵡⴽⵖ. ⵉⵇⵇⴰⵔ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵙⵙⵇⵔⴰⵏ, ⵢⵚⵚⵓⵄⵚ ⵉⵜⵏⵜ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵉⵕⵓⴽ ⴰⴷ ⵢⵙⵙⵉⵊ ⵅ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵍⵉ, ⵜⴹⴹⵃ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵣⵣⴰⵀ ⵢⴽⵎⴰ ⵓⵛⴰ ⵜⵙⵙⵉⴷⵃ ⴰⵙ ⵜ ⴷⵉ ⵜⵉⴹⴹ ⵍⵙ, ⵜⵙⵄⴰⵖⵔ ⵉⵜ. ⵓⵛⴰ ⵢⵊⵊⵓⴷⵊ ⴷⴰⵢⵙ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵢⴰⵡⵉ. ⵀⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏⵜ, ⵉⵕⵓⴽ ⵖⴰ ⵎⵉⵏ ⵢⵏⵜⴰ ⴷⵉ ⵜⵣⵓⴱⴰⵛⵜ ⵍⵉ, ⵢⵓⵃⴰ ⵙⵜⵜⴰ ⵏ ⵜⵃⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵀⴽⵍⵍⵉ ⵓⵣⵖⵏⵜ, ⵜⵍⵍⵉ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵀⵀⴰ, ⵢⵓⵃⴰ ⵙⵜⵜⴰ ⵏ ⵜⵖⵏⵊⴰⵢⵉⵏ ⵚⴷⴷⴰⵏⵜ ⵜⵍⵍⵉ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵀⵀⴰ, ⵢⵓⵃⴰ ⵙⵜⵜⴰ ⵏ ⵜⵎⵀⵀⴰⵀⵉⵏ ⵅⵚⴰⵕⵏⵜ, ⵜⵍⵍⵉ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵀⵀⴰ. ⵉⴳⴳⴰ ⵉⵅⵃ ⵍⵙ ⵡⴰⵔ ⵢⵥⵕⵉ ⵛⴰ, ⵢⵓⴷⵃ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⵉⵙⵙⵟⵙⴰ ⴰⵜⵏⵜ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵡⵉ ⴷⴰ ⵢⵓⴷⵃⵏ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏⵜ : ⴷ ⵅⴰⵀⵜⵉ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵜⵙⵅⴰⵔⵔⵉⵟⴷ. ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ ⵍⵉ : ⵢⵓⴷⵃ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵙⵏⵜ ⵙⵙⵇⵕⴰⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⴽ. ⵉⴹⴹⵃ ⵉⵜⵏⵜ ⵉⵏⵖⵉ ⵜⵏⵜ ⵙ ⵓⴼⵎⵓⴷ. ⵡⵍⵍⵉ ⵀⴰⵎⵉ ⵉⵙⵀⴰ ⴱⴰⴱⴰⵙⵏⵜ ⵢⵓⵙ ⴷ, ⵉⵕⵓⴽ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵓⵛ ⴰⵢ ⵢⵀⵀⵉⵛ ⵜⵍⵍⵉ ⵜⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏⵜ. ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉ: ⵀⵀⴰ, ⵡⴰⵔ ⴷ ⴰⵛ ⵜⵜ ⵜⵜⵉⵛⵛⵖ. ⵉⵟⵟⵉⵎ ⵇⵉⴷⵙ ⴰⵔ ⵀⴰⵎⵉ ⵉⵟⴱⵀ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⵜ ⵢⵓⵛ, ⵀⴰⵎⵉ ⵉⵙⵙⵟⵙⴰ ⵜⴰⴽⵏⵊⵉⵔⵜ ⵍⵉ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴳⴳⵯⴷ, ⵜⵟⵟⵉⵎ ⵜⵙⵟⴰⵔ. ⵉⵡⴰ ⴳⴳⵉⵏ ⵅⴰⵃⵙ ⴷⴷⵃⵓⴼ, ⵜⵓⵙ ⴷ ⵇⵉⴷⵙⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴽⴽⵔⴰⵏⵜ, ⵜⴰⵔⴱⵉⴱⵜ ⵏ ⵎⵓⵀⴰⵢ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ: ⴰⵢⵢⴰⵡ ⵢⴰ ⵀⵅⴰⵔⴰⵜ ⵏ ⵜⴽⴽⵔⴰⵏⵜ, ⵎⴰⴼⵀⵉⵇ ⵡⴰⵔ ⵜⵜ ⵉⵏⴹⴹⴰⵕ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⵃⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵉ. ⵜⵙⵔⴰ ⴰⵙ ⵜⵙⵔⵉⵜ ⵍⵉ, ⵓⵛⴰ ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ: ⴰⵕⵡⴰⴽ ⴰⴷ ⴰⵎ ⵉⵏⵉⵖ. ⵜⵙⵖⵉⵎⵉ ⵜⵜ ⵣⵣⴰⵜⵙ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵜⴰ ⴼⴰⵡⴷ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵟⵟⴰⵔⴷ ⵀⵅⵅⵓ ? ⵜⵍⵍⴰ ⵜⴽⴽⵔⴰⵏⵜ : ⵜⴼⵊⴱⴷ ⴰⵢ ⵎⵀⵉ ⵡⴰⵔ ⵛⵎ ⵉⵏⴹⴹⴰⵔ ⴼⵣⵉⵣⵉ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⵃⵜ ⵏ ⵜⵎⵙⵙⵉ. ⴰⵟⵟⴰ ⵉⵙⵙⵡⵊⴷ ⴰⵎ ⴼⵣⵉⵣⵉ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⵃⵜ ⴷⴰⵢⵙ ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ ⵜⵊⵀⴷ. ⵜⵇⵇⴰⵔ ⵜⵙⵔⵉⵜ ⵍⵉ ⵀⴰⵎⵉ ⵜⵙⵔⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵍⵉ ⵜⴰⵔⵡⵀ. ⵜⵓⵜⵜⴰⵣⵣⵀ ⵜⵓⵜⵜⴰⵣⵣⵀ ⵜⵓⵜⵜⴰⵣⵣⵀ, ⵜⴳⴳⵯⵊ ⴰⴹⴹⴰⵚ. ⵜⵕⵓⴽ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ, ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⵜⴰⵎⵟⵢⴰⵙⵜ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ, ⴳⴳ ⴰⵢ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵟⵓⴱⴱⵓ ⵏ ⵓⵇⵛⵛⵓⵄ. ⵉⵡⴰ ⵜⵊⴱⴷ ⵜⴰⵎⵟⵢⴰⵙⵜ ⵍⵉ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⵜⵓⵛ ⴰⵙ ⵜⵜ, ⵢⵓⵛ ⴰⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⵜⴰⵟⵓⴱⴱⵓⵜ ⵍⵉ ⵏ ⵓⵇⵛⵛⵓⵄ. ⵜⴳⴳⵓⵔ ⵜⴳⴳⵓⵔ, ⵎⴰⵏⵉ ⵎⵎⴰ ⵜⵉⵡⵄ ⴰ ⵜⵍⵍⵓⵃⵃⴰⵔ ⴷⵉ ⵜⵟⵓⴱⴱⵓⵜ ⵍⵉ ⵏ ⵓⵇⵛⵛⵓⵄ. ⴰⵀⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵉⵇⵇⴰ ⵙⵍⵍⵉ, ⵢⵥⵕⴰ ⵜⴰⵟⵓⴱⴱⵓⵜ ⵍⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵙⵉ ⵜⵜ ⴰⵇⵉⴷⵙ. ⵜⵟⵟⵉⵎ ⵜⴽⵏⵊⵉⵔⵜ ⵍⵉ ⵜⵃⵃⵖ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵜⵜⵕⴰⴽ ⴰⴷ ⵜⵅⴷⵎ ⵛⵛⵖⵀ, ⵓⵛⴰ

ⵜⵜⴰⵙ ⴷ. ⴰⵅⴰⵎⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵡⴰⵔⴰ ⵉⴼⵇⵉ ⵜⵜ ⵎⵎⵉⵙ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ? ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵓⵄ ⵖⴰⵔ ⴱⴰⴱⴰⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵡⵉ ⴰⵢ ⴱⵔⴽⵛⵛⵓⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ : ⵎⴰⵏⴰ ⴱⵔⴽⵛⵛⵓⴹ ⴰ, ⵇⵓⵄ ⵖⴰ ⵛⵛⵖⵅ ⵏⵏⵛ, ⵎⴰ ⵉⵡⴷⴰⵏ ⵜⵜⴰⵡⵢⵏ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ, ⵛⴽ ⵜⴳⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⵡⵢⴷ ⴱⵔⴽⵛⵛⵓⴹ. ⵉⵡⴰ ⵉⵥⵥⵉⵎ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴰⵅⴰⵎⵉ ⵉⵥⴱⵅ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵢⴰⵡⵉ ⴱⵔⴽⵛⵛⵓⴹ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⴳⴳⵉⵏ ⵓⵔⴰⵔ, ⵛⴹⵄⵏ, ⵛⵛⵉⵏ, ⵙⵡⵉⵏ. ⵖⴰⵔ ⵟⵟⴱⵄ, ⵜⵏⵏⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵉ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵎⵖⵜ : ⵇⵓⵄ ⴰⵡⵉ ⵉ ⵙⵉⴷⵉⵎ ⴷ ⵅⵅⴰⵅⴰⵎ ⴰⵖⵉ ⴷ ⵜⵉⵏⵉ ⴰⴷ ⴰⵔⵢⵢⵥⵏ. ⵓⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⴷⵃ ⵜⵙⵖⵎⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵡⵡⵜⵉ ⵜⵜ ⵔⴱⵔⵓⵥ ⵏ ⵣⵣⵉⵏ ⵏ ⵜⵄⵏⵊⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⴰⵡⴹ ⴰⵙ ⵟⵟⵉⵏⵉⵢⵢⵜ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵅⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴷⵡⵔ ⵖⴰⵅ ⵖⴰⵔ ⵜⵊⴷⵊⵉⵜ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉ ⵛⵎ ⵢⵓⵖⵉⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵙⵉⴷⵉ ⴷ ⴰⵢⵢⵓⵔ ⵜⴰⵙⵜⵔⵉⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵉⵃⴰⵢⵢⵓⵔ. ⵓⵛⴰ ⵜⵇⵓⵄ ⴽⵉⴷⵙ ⴰⴷ ⵜⴼⴰⵇ ⵜⴰⵙⵔⵉⵜ. ⵉⵡⴰ ⵅⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵢⴽⴽ ⵅⴳⴱⴰⵔ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴰⵙ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵎⵅⵛⵎ ⴰⵢ ⵜⴰⵥⵣⵉⵏⵜ ⵏⵏⵉ. ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⴱⴱⵓⵀⵔⵢⴷ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵡⴰ ⴷⵉⵏⵏⵉ ⵖⴰⵔ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵎⵅⵛⵎ ⵜⵓⵛⵛⴰⵛⵜ. ⵉⵡⴰ ⵓⵄⵔⵏ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⵅⴰⵎⵉ ⵡⴰⵔ ⵉⴳⵙ, ⵥⴱⵔⵏ, ⴳⴳⵉⵏ ⴰⵙ ⵓⵔⴰⵔ ⴰⵎ ⵓⵎⴰⵙ, ⵛⴹⵄⵏ, ⵛⵛⵉⵏ, ⵙⵡⵉⵏ, ⵙⵔⵡⵔⵡⵏ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⴷⵊⵉⵔⵜ ⵓⴷⵃⵊ ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⵜⵥⵣⵉⵏⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴽⴽⴰⵔ ⵙⵙⵓ ⵢⴰⵏⵖ, ⵓⵛⴰ ⵜⵏⴳⵣ ⴷ ⴳⴰⵃⵙ ⵜⵖⴹⵇ ⴰⵙ ⴰⴷⴰⵏ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⵟⵟⴱⵄ ⵜⵏⵏⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵏ ⵎⵓⵔⴰⵢ ⵉ ⵜⵙⵎⵖⵜ ⵏⵏⵉ ⵇⵓⵄ ⵖⴰⵔ ⵙⵉⴷⵉⵎ ⴷ ⵅⴰⵅⵅⴰⵎ ⴰⵡⵉ ⴰⵙⵏ ⴰⵔⵢⵢⵥ. ⵜⵓⴷⵃ ⴳⴰⵃⵙⵏ, ⵜⴼⵇⴰ ⵎⵓⵔⴰⵢ ⵉⵎⵎⵓⵜ, ⵓⵛⴰ ⵜⵖⴹⵇ ⵟⵟⵉⵏⵉⵢⵢⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⴷⵡⵅ ⵖⴰⵔ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⵛⵎ ⵢⵓⵖⵉⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ; ⵙⵉⴷⵉ ⴷⵉⵀⴰ ⴰⴷⴰⵏ ⵏⵏⵙ ⴷⵉⵀⴰ. ⵉⵡⴰ ⴽⴽⵉⵖⴷ ⵀⵇⵓⵟ ⵀⵇⵓⵟ ⵉⵡⵉⵖ ⴷ ⵔⵄⵎⵔ ⵏ ⵓⵃⵥⵥⵓⵙ. ⵎⵉⵏ ⵜⵛⵛⴰ ⵜⵢⵏⴷⵓⵣⵜ, ⵜⴰⵇⵛⵛⵜ ⵏ ⵢⵉⵛⵜ ⵜⵣⴷⵓⵣⵜ.

ⵜⴰⵅⴰⵏⵉⵜ ⵜⴰⵎⵙⵙⴻⵖⵉⵜ

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵡⵓⴷⴰⵢ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⵀⵍⵛ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵓⵔ ⵉⵜⵜⴼⴼⵖ ⵣⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ, ⵉⴼⵇⴷ ⵉⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴷⴷⵓⴽⵯⵍ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵓⴷⴰⵢ, ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⴰⴷ ⵜ ⵉⵥⵕ, ⵢⵓⴼⵉ ⵜ ⵉⵀⵍⵛ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵛ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⵜⵀⵍⵛⴷ ⴰⵎⵎⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵜⵀⵉⵍⵍⵉⵏ ⵛⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⴷⴰⵢ ⵏⵏⵉ : ⵓⴼⵉⵖ ⴰⵛ ⵍⵃⵍⵍ ⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵙⴽⴽ ⴷ ⵖⴰⵔⵉ ⵎⵎⵉⵛ, ⵉⵏⵉ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵓⵎⴷⴷⵓⴽⵯⵍ ⵉⵏⵓ ⵓⴷⴰⵢ, ⵉⵏⵉ ⴰⵙ ⵓⵛ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ ⵏⵏⵉ ⵏ ⴱⴰⴱⴰ. ⵏⵜⵜⴰ ⵓⴷⴰⵢ ⵏⵏⵉ ⴷ ⴰⵃⴷⴷⴰⴷ ⵉⵄⴷⴷⵍ ⵜⵉⵛⴹⵢⵉⵏ, ⵜⵉⵡⵓⵔⴰ ⵏ ⵡⵓⵣⵣⴰⵍ.... ⵉⵡⴰ ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ ⵏⵏⵙ ⵉⵕⵓⵃ ⵓⵃⵏⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⴷⴰⵢ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵙ ⵉⵏⵏⴰ ⴱⴰⴱⴰⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴷⴰⵢ : ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵊⴰⵔ ⴰⵢ ⴷ ⴱⴰⴱⴰⵛ, (ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵜ ⵉⵜⴱⴱⵜ). ⴰⴷ ⴰⴽⵉⴷⵛ ⵕⴰⵃⵖ ⵙ ⵓⴼⵓⵙ ⵉⵏⵓ ⵖⴰⵔ ⴱⴰⴱⴰⵛ. ⵉⵟⵟⴼ ⴷ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ, ⵉⵛⵛⵓⵕ ⵉⵜ ⵙ ⵜⵛⴹⵢⵉⵏ, ⵉⴽⵙⵉ ⵜ, ⵢⵉⵡⵢⵉ ⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵎⴷⴷⵓⴽⵯⵍ ⵏⵏⵙ. ⵉⵙⵙⴰⵔⵙ ⴰⵙ ⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵀⴰ ⵍⴰⵎⴰⵏⴰ ⵏⵏⵛ. ⵏⵉⵜⵏⵉ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ ⵉⵜⵜⵖⵉⵍ ⴰⵙⵏ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ ⵏⵏⵉ ⵉⵛⵛⵓⵕ ⵙ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ ⴷ ⵡⵓⵔⵖ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵛⵛⵓⵕ ⵎⵖⴰⵔ ⵙ ⵜⵛⴹⵢⵉⵏ. ⵓⵛⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵜⵀⵉⵍⵍⵉⵏ ⴷⵉ ⴱⴰⴱⴰⵙⵜⵏ, ⵉⵊⵊ ⵉⵜⴰⵡⵉ ⴰⵙ ⴰⵕⵕⵓⴹ, ⵉⵊⵊ ⵉⵜⴰⵡⵉ ⴰⵙ ⵎⴰⵛⵛⴰ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵎⵎⵓⵜ ⵟⵟⴼⵏ ⴰⵕⵥⵎⵏ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ ⵏⵏⵉ, ⵓⴼⵉⵏ ⵜ ⵉⵛⵛⵓⵕ ⵙ ⵜⵛⴹⵢⵉⵏ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵏ ⵢⵉⵎⵄⴳⴰⵣⵏ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵉⵎⵄⴳⴰⵣⵏ. ⵓⵛⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏ ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷ ⴰⵎⵄⴳⴰⵙ ⴷⴰⵢⵙⵏ. ⵉⵍⴰⵖⴰ ⴷ ⵅⴰⴼⵙⵏ, ⵉⵙⵖⵉⵎ ⵉⵜⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⴰ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ, ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵙⵙⵏⵖ ⵡⵉ ⵉⵍⵍⴰⵏ ⴷ ⴰⵎⵄⴳⵓⵣ ⴷⴰⵢⵡⵎ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⴰⵔⵉⵖ ⵔⵡⴰⵜ ⴰ ⵅ ⵢⵉⵙⵎ ⵏⵏⵙ. ⵉⵙⵙⵇⵙⴰ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵎⵎⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵏⵓ, ⵎⴰⵏⵉ ⴷⴰⵛ ⴷ ⵢⵉⵡⴹ ⵍⵄⴳⵣ ⵇⴰⵄ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⴰ ⴱⴰⴱⴰ ⵜⵜⵎⵜⵜⵉⵖ ⵙ ⵓⵙⵎⵎⵉⴹ, ⵍⴽⴰⵛⵜⵜ ⵜⵍⵍⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⵣⵣⴰⵜ ⵉ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⵉⵏⵓ, ⵜⵜⵄⴳⵉⵣⵖ ⴰ ⵜⵜ ⴷ ⵅⴰⴼⵉ ⵢⴰⵔⵔⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ : ⵛⴽ ⴷⴰⵢⴽ ⵍⵄⴳⵣ ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵏⵓ. ⵉⵙⵙⵇⵙⴰ ⴰⵡⵚⴹⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵉ ⵛⴽ ⵎⴰⵏⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵢⵉⵡⴹ ⵍⵄⴳⵣ ⵇⴰⵄ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴰⵡⵙⴹⵉ ⵏⵏⵉ : ⵏⵏⵛ ⵜⵟⵟⵚⵖ ⵖⴰⵔ ⵜⵙⴱⴱⴰⵍⵜ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵍⵙ ⵉⵏⵓ ⵉⵜⵉⵍⵉ ⵢⵓⵣⵖ ⵙ ⴼⴰⴷ, ⵎⵖⴰⵔ ⴰⴷ ⵎⵉⵢⵢⵍⵖ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵙ ⵓⵣⵍⵍⵉⴼ ⵉⵏⵓ ⵡⴰⵀⴰ ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵙⵡⵖ, ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵔ ⵣⵎⵎⵔⵖ ⵙ ⵍⵄⴳⵣ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵢⵍⵍⴰⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵛⴽ ⴰ ⵉⵎⵎⵉ ⵜⵄⴳⵣⴷ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵅ ⵓⵎⴰⵛ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ. ⵉⵙⵙⵇⵙⴰ ⵡⵏⵏⵉ ⴰⵎⵣⵣⵢⴰⵏ ⴷⴰⵢⵙⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵉ ⵛⴽ ⴰ ⵎⵎⵉ ⵎⵉⵏ ⵜⵏⵏⵉⴷ ⴷⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵏⵛⵛ ⵄⴳⵣⵖ ⵓⵍⴰ ⴰⴷ ⵖⴰⵔⵡⵎ ⵙⵙⵉⵡⵍⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙ ⵛⴽ ⴰ ⵎⵎⵉ ⵢⵍⵍⴰⵏ ⴷ ⴰⵎⵄⴳⴰⵣ ⵏ ⵢⴰⵢⵜⵎⴰⵛ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵓⵛⴰ ⵢⵓⵔⴰ ⴰⵙ ⵔⵡⴰⵜ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵕⵕⴰ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵕⴹⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⴱⵍⵍⴰⵔⵊ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵉⵊⵊⴰ ⴷ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ, ⵓⵛⴰ ⵉⵎⵎⵓⵜ. ⵎⵖⴰⵔⵏ ⵜⵏⴰⵢⵏ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵕⵓⵃⵏ ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵢⵉⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ ⵢⵓⵕⵓ ⵙⵏⵏⵏⵊ ⵏⵏⵙ ⴱⵍⵍⴰⵔⵊ. ⵉⵕⵓⵃ ⵓⵃⵏⵊⵉⵔ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ ⵉⴳⵄⵄⴷ ⴷⵉ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⴳⴳⴰ ⵉⵥⵕⴰ ⴷⵉ ⵇⵓⴱⴱⵓ ⵏⵏⵙ. ⵢⴰⵔⴷⴷⴼ ⵉⵜ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ. ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵃⵏⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⴽⵙⵙⵉ ⴷ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⵏ ⴱⵍⵍⴰⵔⵊ ⵣⵉ ⵍⵄⵓⵛⵛ ⵉⵜⵜⴱⴷⴷⵍ ⵉⵜⵏ ⵙ ⵢⵉⵥⵕⴰ ⵏⵏⵉ. ⵓⵎⴰⵙ ⵉⴽⵙⵙⵉ ⴰⵙ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⵉⵜⵜⴱⴷⴷⵍ ⵉⵜⵏⵜ ⵙ ⵢⵉⵥⵕⴰ. ⵕⵓⵃⵏ ⵖⴰⵔ ⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵃⵏⵊⵉⵔ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ : ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵎ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵉⵡⵢⵖ ⴰⵎ ⴷ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⵏ ⴱⵍⵍⴰⵔⵊ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵙⴰⵔⵙ ⴷ ⴰ ⵎⵎⵉ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⴽ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⴰⵔⵙ ⵉⵥⵕⴰ ⵏⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵓⵎⴰⵙ ⴰⵎⵣⵣⵢⴰⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵎ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ, ⵎⵉⵏ ⴷ ⵖⴰ ⵢⴰⵡⵉ ⵡⵏⵏⵉ ?! ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵙⵙⴰⵔⵙ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ ⵏⵏⵉ.
ⵄⴷⵓⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⴰⵏ, ⵓⵛⴰ ⵙⵙⵇⵙⴰⵏ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ : ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⴷⴷⵎ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⴱⴰⴱⴰⵜⵡⵎ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⴷⴷⵎ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵍⵅⴷⵎⵜ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵙ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔⵎ. ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵛⵎ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵎ ⵉⵕⵓⵃ ⴱⵓ ⵍⵃⴰⵍ. ⵖⴰⵔ ⵉⵏⵉ ⴰⵏⵖ ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⴷⴷⵎ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ : ⵎⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵉⵅⴷⴷⵎ ⴱⴰⴱⵜⵡⵏ ?! ⵜⵓⵖⴰ ⵜ ⴷ ⴰⵛⵛⴼⴰⵕ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴰⵕⵥⵎ ⴰⵙⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵜⵓⵖⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵍⵃⵡⴰⵢⵊ ⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⵜⵓⵖⴰ ⵉⵙⵅⴷⴷⴰⵎ ⴱⴰⴱⴰⵜⵙⵏ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵛⴰⵔ. ⵉⵙⵖⵡⴰⵏ ⴷ ⵜⵙⴰⵔⵓⵜⵉⵏ ⵎⵉⵏⵣⵉ ⵜⵓⵖⴰ ⵢⴰⵕⵥⵎ ⵜⵉⵡⵓⵕⴰ.
ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵜⵙⵏ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛⵉⵏ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰⴷ ⵏⵉⵙⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵣⵣⴰⵢⵙⵏ ⵏⵅⴷⵎ, ⵓⵛⴰ ⵜⵓⵛ ⴰⵙⵏ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ. ⵉⵡⴰ ⵕⵓⵃⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵃⴰⵏⵜⵜ ⵏ ⵡⵓⵔⵖ ⵏ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ. ⵉⵡⴰ ⵙⵏⵓⵇⵇⴱⵏ ⵜⵃⴰⵏⵜⵜ ⵏⵏⵉ ⵣⵉ ⵙⵏⵏⵏⵊ, ⵡⵏⵏⵉ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ ⵉⵀⵡⴰ ⴷ, ⵡⵏⵏⵉ ⴰⵎⵣⵣⵢⴰⵏ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵃⵟⴹⴰ ⵖⴰⵔ ⴱⴰⵕⵕⴰ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ

ⵉⵃⵟⴷ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ ⵓⵔⵖ ⵍⵙ, ⵢⵓⵃⵉ ⵜ ⵉⵏⵟⵚ, ⵓⴽⴰ ⵉⵊⵊⴰ ⵣⴰⵃⵙ ⴰⵄⵙⵙⴰⵙ. ⵉⵊⵊⴰ ⴰⵇⵉⴷⵙ ⵎⴰⵛⴰ ⵡⴰⵔ ⵉⴼⴼⵉⵃ ⴰⴽⴽⵃⴰⵕ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵟⵙⵙ ⵢⵉⵔⵉ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵄⵙⵙⴰⵙ ⵍⵉ ⵉⵜⵜⵄⵙⵙ ⵣⵉ ⴱⴰⵕⵕⴰ ⵡⴰⵀⴰ, ⴰⵅⵏⴳⵉⵔ ⵍⵉ ⵉⵜⵜⴰⴷⵃ ⵣⵉ ⵙⵍⴳ ⵓⴽⴰ ⵉⵜⵜⴰⴽⴰⵔ ⵓⵔⵖ. ⵉⵡⴰ ⴰⵄⵙⵙⴰⵙ ⵉⴷ ⵖⴰ ⵢⴰⵙⵏ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵉⵟⵙⵙ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ ⵉⵔⵉ. ⴰⵛⴰⵎⵉ ⵉⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵉⴳⴳⵏ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ : ⵏⴽⴽ ⵉⴷ ⵖⴰ ⵉⴼⴼⵃⵏ ⴰⴽⴽⵃⴰⵕ ⵍⵉ. ⵉⵊⵊⴰ ⴽⵡⴰⵢ ⵏ ⵓⵣⴽⵣⵓⴽ ⵉⵙⵙⵉⵖ ⴷⴰⵢⵙ ⵜⵉⵎⵙⵙⵉ, ⵅⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⴷ ⵉⵜⵜⵇⵇ ⴰⴽⴽⵃⴰⵕ ⵍⵉ, ⵓⴽⴰ ⵉⵕⵓⵅ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜ ⵉ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ. ⵉⴼⴼⵃ ⵉⵜ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ ⵉⵟⵙⵙ ⴰⵙ ⵉⵔⵉ. ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ : ⵏⴽⴽ ⵍⵉⵖ ⴰⴽ ⴼⴼⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴰⴽⴽⵃⴰⵕ ⵡⴰⵔ ⵛⵛⵉ ⵙⵙⴽⵏ ⴰⵢⵉ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⴷ ⵉⵜⵜⵇⵇ. ⵉⵡⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵉⴳⴳ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉⴹⵏ ⵉⵍⵍⴰ ⵉ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ : ⵍⴽ ⵉⵜ ⵖⴰ ⵉⴼⴼⵃⵏ. ⵉⵊⵊ ⴰⵙ ⵛⴱⵓⵜⵉⵢⵢⵜ ⵏ ⵜⵉⵣⵃⵜ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⴹⴹⴰⵕⴰ ⵓⴽⵃⵃⴰⵕ. ⵓⴽⴰ ⵛⴰⵎⵉ ⵖⴰ ⵉⴹⴹⴰⵕ ⵅⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵡⵉ ⵓⵔⵖ ⵉⵡⴹⴰ ⴷⵉ ⵛⴱⵓⵜⵉⵢⵢⵜ ⵍⵉ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⵎⴰⵙ. ⴰ ⵡⵎⴰ, ⵍⴽ ⴰⵟⵟⴰ ⵍⵓⵖⵖ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ, ⵓⵔ ⵣⵎⵎⵔⵖ ⴰⴷ ⵃⵃⵖⵖ, ⵟⵙⵙ ⴰⵢⵉ ⵢⵉⵔⵉ ⵉⵏⵓ, ⵅⵓⵎⴰ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵢ ⵉⵄⵟⵟⵛ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ. ⵉⴼⴼⵃ ⵉⵜ ⵓⵎⴰⵙ, ⵉⵟⵙⵙ ⴰⵙ ⵉⵔⵉ, ⵉⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⵖⴰⵔ ⴰⵔⵔⵉⵎⵜ ⵍⵙ. ⵢⵓⵙ ⴷ ⴰⵄⵙⵙⴰⵙ ⵍⵉ, ⵢⵓⵃⵉ ⵜ ⴱⵛⴰ ⴰⵣⵛⵛⵉⵃ, ⵉⵕⵓⵅ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵜ ⵉ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ : ⵏⴽⴽ ⵏⵉⵖ ⴰⴽ ⴼⴼⵃ ⴰⵢ ⴷ ⴰⴽⵃⵃⴰⵕ ⵉⵇⵎⵛ, ⵡⴰⵔ ⵛⵛⵉ ⴱⵛⴰ ⴰⵣⵛⵛⵉⵃ. ⵓⴽⴰ ⵉⵟⵙⵙ ⴰⵙ ⵉⵔⵉ. ⵓⴽⴰ ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵉⴳⴳ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉⴹⵏ ⵏⴽⴽ ⵉ ⴷⴰⴽ ⵖⴰ ⵉⴳⴱⴷⵏ ⴰⴽⵃⵃⴰⵕ ⴰ. ⵉⴼⴼⵃ ⴰⵔⵔⵉⵎⵜ ⵍⵉ ⵓⴽⴰ ⵢⵓⴳⵔ ⵉⵜⵜ ⴷⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ ⵏ ⵙⵙⵓⵟ. ⵅⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵛⵡⴰⴽⵓⵏ ⵍⵙ ⴰⴷ ⵣⴰⵃⵙ ⵔⵓⵏ. ⵉⵕⵓⵅ ⵓⵎⴰⵙ ⵍⵉ ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ⵉⵙⵖⴰ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⵖⵢⵓⵛⵜ ⵜⵡⵙⴰⵔ ⴰⴼⴼⴰⵚ, ⵉⵙⵖⴰ ⴽⵡⴰⵢ ⵏ ⵉⵟⵓⴱⴰⴽ ⴷ ⵜⴱⵟⵢⵉⵏ, ⵉⵍⵍⴰ ⵉ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ : ⴰⵟⵟⴰⵎ ⵕⵓⵅ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵓⵟ ⵙ ⵜⵖⵢⵓⵛⵜ ⴰ, ⵣⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⵉⵡⴹⴷ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵓⵟ ⵎⵢⵢⵛ ⵜⴰⵖⵢⵓⵛⵜ ⴰ, ⵅⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵜⵓⴹⴰ, ⵓⴽⴰ ⴰⴷ ⴰⵕⵥⵥⵏⵜ ⵜⵉⵟⵓⴱⴰⴽ ⴰ, ⴷ ⵜⴱⵟⵢⵉⵏ ⴰ. ⵓⴽⴰ ⵔⵓ ⵣ ⵎⵎⵉⵎ, ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵙⵉⵏ ⴷ ⵖⴰⵔⵎ, ⵉⵏⵉ ⴰⵙⵏ: ⴰⵟⵟⴰ ⵜⵓⵜⵜⵔⵓⵖ ⵣ ⵓⵊⵔⴰ ⵏ ⵜⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ. ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵍⵍⵉ ⵉ ⵜⵊⵊⴰ. ⵛⴰⵎⵉ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ ⵓⵙⵉⵏ ⵍⴰⵏ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⴷ ⵎⵎⵉⵎ ⵉ ⵉⵎⵎⵓⵜⵏ? ⵜⵍⵍⴰ ⴰⵙⵏ : ⵏⴽⴽ ⵜⵓⵜⵜⵔⵓⵖ ⵖⴰⵔ ⵣ ⵜⵟⵓⴱⴰⴽ ⴰ ⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵕⵓⵅⵏ. ⵓⴽⴰ ⵉⴼⴼⵃ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉ ⵉⵖⴰⵕⵚ ⴰⵙ. ⵢⵓⵙ ⴷ ⵉⴳⴳ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵍⵖⵏⵉ, ⵉⵍⵍⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴳⴷⴳⵉⴷ ⵏⴽⴽ ⵉ ⴷⴰⴽ ⵖⴰ ⵉⴳⴱⴷⵏ ⴰⴽⵃⵃⴰⵕ. ⵉⵕⵓⵅ ⵖⴰⵔ ⵜⵎⴹⵛⵉⵏ, ⵅⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵏⴷⵔ ⴰⵣⵛⵛⵉⵃ ⵍⵉ ⵏ ⵓⴽⵃⵃⴰⵕ, ⵎⴰⴽⴰ

ⵢⵓⴼⴰ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵜⵉⵎⴹⵃⵉⵏ ⵍⵉ ⵉⵏⵕⵛⵉⵜⵏⵜ ⵓⵎⴰⵙ. ⵓⵛⴰ ⵉⵟⵟⴼ ⴰⵀⴷⵀⵉⴷ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵍⵉ ⵉⵥⵙⵙ ⴰⵙ ⵢⵉⵔⵉ.

ⵢⵓⵊⵃ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⵊⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⴼ ⴰⵛⴼⴼⴰⵇ ⵍⵉ, ⵉⵡⴰ ⵉⵅⴰⵇⵇⵕ ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵓ ⵜⵎⵓⵔⵜ ⵙ ⵡⵓⵔⵖ ⴰⴷ ⵉⴳⴳ ⵉⵄⵙⵙⴰⵙⵏ, ⵡⵍⵉ ⴷ ⵉⵥⴰⵔⵔⴱⵏ ⵖⴰⵔ ⵡⵓⵔⵖ ⵍⵉ ⴰⴷ ⵜ ⵟⵟⴼⵏ. ⵉⵇⵓⵊ ⴰⵊⵀⵉⵔ ⵉⵡⵉⴷ ⵉⵔⵖⵎⴰⵏ, ⵉⴳⴳ ⴰⵙⵏ ⵜⵉⵣⴼⵜ ⴷⴳ ⵉⴹⴰⵇⵏ ⵍⵙⵏ ⵊⵓⵎⴰ ⵡⵓⵔⵖ ⵍⵉ ⴰⴷ ⴰⵙⵏ ⵉⵃⵙⵥ ⴷⴳ ⵉⴹⴰⵇⵏ. ⵉⵇⵓⵊ ⵉⴱⴰⵏⵜⴰⵔ ⵉⵜⵏ ⵙ ⵓⵣⴳⴳⵯⴰⵖ ⵖⴰⵔ ⵓⴼⵓⵙⵉ ⵙ ⵓⵣⵉⵣⴰ ⵖⴰⵔ ⵓⵣⵃⵎⴰⴹ. ⵇⴰⵎⵉ ⵉⵄⴰⵡⴷ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⵃⵊⵙⴰⴱ ⵢⵓⴼⴰ ⵓⵔⵖ ⵉⵏⵥⵕ. ⵉⵇⵓⵊ ⵉⵙⵙⵥⵙⴰ ⵉⵄⵙⵙⴰⵙⵏ, ⵉⵍⴰ ⴰⵙⵏ: ⵡⵉ ⴷ ⵉⴽⴽⵉⵏ ⵙⵙⴰ? ⵍⴰⵏ ⴰⵙ: ⵡⴰⵔ ⵉⴽⴽⵉ ⵊⴰⴷ ⵊⴰⵛⴰ ⵉⵀⵀ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵖⴰⵔⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵉⵔⵖⵎⴰⵏ ⴷ ⵉⵣⴳⴳⵯⴰⵖⵏ, ⵉⵇⵓⵊ ⵉⵙⵙⵥⵙⴰ ⵛⴰ ⵉⵄⵙⵙⴰⵙⵏ ⵍⵉⴹⵏ ⵍⴰⵏ ⴰⵙ: ⵡⴰⵔ ⴷ ⵉⴽⴽⵉ ⵓⵔⴰ ⴷ ⵢⵉⵀⵀ ⵏ, ⵊⴰⵛⴰ ⵉⵀⵀ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵔⵖⵎⴰⵏ ⴷ ⵉⵣⵉⵣⴰⵡⵏ. ⵃⴰⵎⵉ ⵉⵙⵔⴰ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⴰⵎⵍⵉ ⵓⵛⴰ ⵉⵥⵙⵙ ⵉⵔⵉ ⵉ ⵢⵉⵄⵙⵙⴰⵙⵏ ⵍⵉ ⵎⴰⵇⵇⴰ.

ⵜⵓⵙ ⴷ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⴷ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵜⵇⵓⵊ ⵜⴰⵔⵣⵣⵓ, ⵜⵜⵓⵙⵙⴰ ⵅ ⵢⵉⵀⵀ ⵏ ⵓⵛⵛⴼⴰⵇ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵔⵖⵎⴰⵏ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵇⵓⵊ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔ ⵜⴰⴷⵓⵏⵜ ⵏ ⵢⵉⵔⵖⵎⴰⵏ ⴰⵃⴰⵎⵉ ⵜⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵍⵙ ⵜⵙⵙⵥⵙⴰ ⵉⵎⵎⴰⵙ ⵎⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵛⴰ ⵏ ⵜⴰⴷⵓⵏⵜ ⵏ ⵢⵉⵔⵖⵎⴰⵏ, ⵓⵛⴰ ⵃⴰⵎⵉ ⵙ ⵉⴽⴽⴰ ⵃⵅⴱⴰⵔ ⵎⵎⵉⵙ ⵉⵇⵓⵊ ⵉⵥⵙⵙⴰⵙ ⵉⵔⵙ ⴷ ⵢⵉⴼⴰⵙⵙⵏ ⵊⵓⵎⴰ ⵡⴰⵔ ⵜⵥⵥⴰⵔ ⵡⴰⵃⵓ ⵉ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ. ⵜⵇⵓⵊ ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⴱⵥⵥⴹ ⵜⴰⵡⵡⵓⵔⵜ ⵏ ⵓⴳⴳⴰⵎ ⵙ ⵢⵉⴷⴰⵎⵎⵏ ⵊⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵜⵄⵥⵃ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵇⵓⵊ ⵉⵖⴰⵇⵕ ⵉ ⵢⵉⵀⵀ ⵏ ⵓⴼⵉⴷⵀⵓⵙ ⵉⴱⵥⵥⴹ ⵉⴷⴰⵎⵎⵏ ⵍⵙ ⵅⴼ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵜⵓⴷⵔⵉⵏ. ⴰⵃⴰⵎⵉ ⵉⴱⴷⴷ ⴰⵀⴷⵀⵉⴷ ⵖⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵊⵀⵉⵔ, ⵉⵍⴰ ⴰⵙ: ⵛⴽ ⵉⴷ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵍⵉ? ⵉⵍⴰ ⴰⵙ: ⵓⵚⵓ. ⵉⵍⴰ ⴰⵙ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ : ⴰⵥⵥⴰ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⴰ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵛ ⵃⵎⵄⵥⵓⵃ ⴷⵉ ⵜⵡⵡⵓⵔⵜ ⵍⵛ, ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵓⵊ ⵉⵙⵙⵛⵏ ⴰⵙ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵜⵓⴷⵔⵉⵏ ⴱⵥⵥⴹⵏⵜ. ⵉⵍⴰ ⴰⵙ : ⵣⵄⵎⴰ ⵏⵛⵛⵉⵏ ⴰⵥⵥⴰ ⵖⴰⵔⵏⵖ ⵃⵄⵉⴷ. ⵓⵛⴰ ⵉⵟⵟⴼ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⵜⴰⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵍⵉ ⵉⵖⴰⵇⵕ ⴰⵙ.

ⵉⵀⵀ ⵏ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⵏ ⵉⵛⵜ ⵜⵎⵓⵇⵜ ⵍⴹⵏⵉ ⵉⵙⵃⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵍⵉ ⵓⵛⴰ ⵉⵥⵥⵉⵎ ⵉⵜⵣⴰⵡⴰⵔ ⴰⵀⴷⵀⵉⴷ ⴰ, ⵉⵥⵥⴰⵔ ⴰⵙ : ⵛⴽ ⵜⵍⵓⵖⴷ ⵖⴰⵔ ⴷⵉ ⵡⴰⵏⵉⵜⴰ, ⵎⴰⵏⵉ ⵄⴰⴷ ⴰⴷ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔⴷ ⵉ ⵛⴰ ⵍⵖⵏⵉ. ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵓⵊ ⵓⵀⴷⵀⵉⴷ ⵉⴳⴳⴰ ⴰⴱⴰⵔⵔⴰⵊ ⵉⵜⵜⴱⴰⵔⵔⴰⵊ ⴷⵉ ⵙⵙⵓⵥ ⵅⴼ ⵓⵊⵀⵉⵔ ⵍⵉ ⵊⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵉⴱⴰⵏ ⵡⴰⵔ ⴷⴰⵙ ⵉⵜⵜⴳⴳ ⵡⴰⵃⵓ. ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵙⵃⴰ ⵓⵊⵀⵉⵔ ⵍⵉ ⵎⴰⵏⴰⵢⵍⵉ, ⵉⵇⵓⵊ ⵖⴰⵔ

ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ : ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉⴹⵏ ⵉⵜⵜⵣⴰⵡⴰⵔ ⴰⵢⵉ ⵙ ⵙⵉⴱⴱⴰ ⵏⵏⵛ, ⵕⵓⵃ ⵓⵛⴰⵔ ⴰⵙ ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵍⵃⴰⵛⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵍⴰ ⵄⴰⵍⵉⴽ. ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵟⵟⴼ ⴰⵔⵔⵉⵛ ⵏ ⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵏ ⴷ ⵜⴰⵎⵎⵏⵜ, ⵉⵍⵃⵃⵅ ⴷ ⵖⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵍⵍⴰ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ ⵉⵎⴰⵔⵔⵖ ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⴷⵉ ⵜⴰⵎⵎⵏⵜ, ⵉⵎⴰⵔⵔⵖ ⴷⵅ ⴰⵔⵔⵉⵛ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵢⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵏ, ⵉⴽⵙⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ ⴷⴰⵢⵙ ⵉⵎⵙⵎⵉⵔⵏ ⵖⴰⵔ ⴱⴰⵕⵕⴰ. ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵄⵥⵕⴰⵢⵏ, ⵎⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⴷⴼⴷ ⵊⵊⵏⵏⵜ ⴰⴷⴼ ⴷⵉ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ ⴰ, ⵎⴰ ⵜⵅⵙⴷ ⴰⴷ ⵜⴰⴷⴼⴷ ⵊⴰⵀⵏⵏⴰⵎ ⵇⵉⵎ ⵅⴼ ⵢⵉⵎⵙⵎⵉⵔⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵓⵀⵓ ⵏⵛⵛ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⴰⴷⴼⵖ ⵊⵊⵏⵏⵜ. ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵙⵉⴷⴼ ⵉⵜ ⴷⵉ ⵙⵙⵏⴷⵓⵇ, ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵡⵉ ⵉⵜ ⵖⴰⵔ ⵓⵊⴷⵊⵉⴷ ⵏⵏⵙ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵖⴰⵣⵉⵜ ⵜⴰⵏⴰⵎⵓⵏⵜ

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ "ⵡⵏⵏ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵛⴰ ⴰ ⵜ ⵢⴰⵄ"

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⵄ,
ⵎⴰⴼⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⵄ.

ⵜⵓⵖⴰ ⴷⵉ ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵏ ⵡⴰⵎⴰⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ, ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵚⵚⴰⵟ ⵏ ⵓⴳⵔⴰ. ⵜⵎⵎⴼⵇⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵃⵏⵊⵉⵔ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵖⴰⵔⴽ ⵛⴰ ⵏ ⴼⵅⴷⵎⵜⵜ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴼⴼⴰ. ⵉⵡⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵜⵙⵙⵏⴷ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⴰⵛ ⵓⵛⵖ ⴼⴱⵀⴰⵢⵎ ⵉⵏⵓ ⴷⴳ ⵓⵣⵢⵏ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵏⵄⴰⵔⵇ ⵅⵎⵉⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵏⴽⵎⵎⴼ. ⴰⵛⴰ ⵜⵙⵙⵇⵙⴰ ⵜ : ⵎⴰⵎⵛ ⴷⴰⵛ ⵇⵇⴰⵔⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵢⵉ : "ⵡⵏⵏⵉ ⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵛⴰ ⴰ ⵜ ⵢⴰⵄ".
ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⴰⵅⵅⴰ. ⵉⵡⴰ ⵡⴰⵙⵙ ⴰ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ, ⵡⴰⵙⵙ ⴰ, ⵜⵉⵡⵛⵛⴰ. ⴰⴼⴰⵎⵉ ⵉⴷⵡⴼ ⵖⴰⵔⵙⵏ ⴰⵚⵚⴰⵟ ⵏ ⴼⵎⴰⴼ. ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⵅⵙ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵜⴰⵡⵉ ⴼⴱⵀⴰⵢⵎ ⵏⵏⵉ, ⵉⵡⴰ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵙ ⵙⵙⵎ ⴷⴳ ⵓⵎⵛⴼⵉ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⴳⴳⵉⵖ ⴰⵛ ⴰⵎⵛⴼⵉ ⴰⵔ ⵖⴰ ⵜⵉⵡⴹⴷ ⵖⴰⵔ ⴼⵖⴰⴱⵜⵜ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵜⵔⴰⵙⵙⴷ ⵓⵛⴰ ⵛⵛ ⵉⵜ. ⵉⵡⴰ ⴼⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⴰⵣⵢⵏ ⵏ ⵓⴱⵔⵉⴷ ⵉⵎⵎⴼⵇⴰ ⴰⴽⴷ ⵜⵔⵡⴰ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵜⵜⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵎⴰⵛⵛⴰ, ⵢⵓⵛ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⵛⴼⵉ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⴷⵡⴼ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ : ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵉ ⴷ ⵜⵓⵙⵉⴷ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵎⴼⵇⵉⵖ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵎ, ⵓⵛⵉⵖ ⴰⵙⵏ ⴰⵎⵛⴼⵉ ⵏⵏⵉ, ⵏⵏⵛ ⵞⵇⴱⵖ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵎⵎⵓⵛⴼⵡⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵡⴼⴰⵢⴼⴼⴰⵀ, ⵙⵛⵏ ⴰⵢⵉ ⵎⴰⵏⵉ ⴼⴼⴰⵏ ? ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵏ ⵜⵜⴰⵣⵣⴼⵏ... ⵜⵜⴰⵣⵣⴼⵏ... ⵜⵜⴰⵣⵣⴼⵏ, ⴰⴼⴰⵎⵉ ⵉⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⴼⵖⴰⴱⵜⵜ ⵏⵏⵉ. ⵜⵓⵄⴰ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵙ ⵎⵎⵓⵜⵏ. ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴰⵃⵏⵊⵉⵔ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⵜⴱⵀⴹ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵎⵎⵓⵜⵏ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵏⵏⵎ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵎⵛⴼⵉ ⵏⵏⵉ, ⵜⵓⵖⴰ ⴳⴳⵉⵖ ⴰⵛ ⴷⴰⵢⵙ ⵙⵙⵎ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⵛ ⵏⵖⵖ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵙⵓⵢⵏⵏⵉ ⵉⴷ ⴰⵢ ⵇⵇⴰⵕⵏ "ⵡⵏⵏ ⵉ ⵉⴳⴳⵉⵏ ⵛⴰ ⴰⴷ ⵢⴰⵄ". ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵟⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵟⵟⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⵄⵄⴰⵃ ⵄⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⴼⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵛⴼⴼⴰⵕ ⵉ ⵢⵓⵛⴰⵔⵏ ⴰⵃⴰⵛ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵜⵓⵖⴰ ⵜ ⴷ ⴰⵛⵛⴼⴰⵕ, ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵙⵙⴰⵔ ⵉⵜ. ⵜⵇⵇⴰⵔ ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⴰⵛⴼⴼⴰⵕ, ⵎⴰⵛⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵊⵊⵉⵖ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⵜⴰⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ, ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵖⴰⵔⵉ ⵎⴰⵏⵉ ⵖⴰ ⵕⴰⵃⵖ. ⵉⵡⴰ ⵄⴷⵓⵏ ⴷ ⵓⵙⵙⴰⵏ, ⵜⵎⵎⵓⵜ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵜⴻⵜⵜⵔⵓ ⵅⴰⴼⵙ, ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵢⵉⵡⴷⴰⵏ ⵙⵇⴰⵕ, ⴰⵇⵇⴰ ⴰⵛ ⵏⴰⴼ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵍⵍⵉⵙ ⵏ ⵍⵃⵍⴰⵍ ⴰⵛ ⵜⵎⵍⵛ. ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙⵏ : ⵏⵛⵛ ⵓⵔ ⵜⵜⴰⴼⵖ ⴰⵎ ⵜⵏⵏⵉ. ⵉⵡⴰ ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⵙⵉⴷ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⴷ ⴰⵎⵇⵕⴰⵏ ⵡⴰⵔ ⵛ ⵉⴷⴷⵉⵢⵢⵉⵄ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵙⵙⵄⴷⵓⵏ ⵚⵚⴷⵇⵜⵜ ⵏⵏⵉ ⵏ ⴰⵔⴱⵄⵉⵏ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ, ⵉⵡⵉⵏ ⴰⵙ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ. ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ : ⴰⴷ ⴷⵡⵍⵖ ⵖⴰⵔ ⵜⵓⵛⵛⴼⵕⴰ ⴰⴷ ⵅⵣⴰⵔⵖ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⴰ ⵎⵉⵏ ⴷ ⵖⴰ ⵜⵉⵏⵉ ? ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵉⴹⴼⴰⵕ ⵜⵉⵚⴱⴱⴰⵏⵉⵏ ⵉⵜⵜⵚⴱⴱⴰⵏⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ, ⵉⴽⵙⵉ ⴰⵙⵏⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵃⴰⵛ ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵔⴼⴷ ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ... ⵉⵜⵜⴰⵣⵣⵍ, ⵢⵓⴷⴼ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏⵏⵙ, ⵢⵓⵛⴰ ⴰⵃⴰⵛ ⵏⵏⵉ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵜⵟⵟⴼ ⵉⵜ ⵜⴳⴳⵉ ⵜ ⴷⵉ ⵍⴱⴰⵕⵎⵜⵜ, ⵜⴳⴳⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵛⵡⴰⵢ ⵏ ⵢⵉⵡⵣⴰⵏ ⴷⴳ ⵙⵉⵙⵓ, ⵜⴳⴳⵉ ⵜ ⵉⵜⵜⴼⵡⵡⴰⵕ. ⵏⵉⵜⵏⵜⵉ ⵜⵉⵎⵖⴰⵔⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⵓⴷⴼⵏⵜ, ⵓⵛⴰ ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵎⴰⵏⵉ ⵜⴳⴳⵉⴷ ⴰⵃⴰⵛ ⵏⵏⵉ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ : ⵎⴰⵏⴰ ⵓⵃⴰⵛ ⴰ, ⵢⴰⴽ ⵍⴰⴱⴰⵙ ? ⵏⵏⴰⵏⵜ ⴰⵙ : ⵓⵛ ⴰⵏⵖ ⴰⵃⴰⵛ ⵉ ⵢⵓⵛⴰⵔⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵎ. ⵜⵙⵙⵉⵡⵍ ⴰⴽⴷ ⴰⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⴰ ⵜⵉⵡⵢⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵃⴰⵛ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ; ⵓⵀⵓ. ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ: ⴰ ⵍⴰⵍⵍⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⵉⵏⵓ, ⵢⴰ ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵉⵄⴷⵓⵏ ⵍⵎⴰⵔⵃⵓⵎⴰ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵉⵏⵓ. ⵉⵅⵙ ⴰⴷ ⵉⵏⵉ ⵣⴰⵄⵎⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴰⵎⵖⴰⵔⵜ ⴰ ⵜⵄⴷⵓ ⵜⵏⵏⵉ ⵉ ⵉⵎⵎⵓⵜⵏ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵊⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⵄⵄⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵜⵓⵖⴰ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⴰⴹⵄⴰⵚ ⵏ ⵓⴳⵔⴰ. ⵓⵛⴰ ⵎⵍⵎⵉ ⵎⵎⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵉⵖⴰⵕⵚ ⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵛⴰⵔⵔⵉ, ⵉⵜⵙⵍⴰ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵍⵎⵓⵏⴰⴷⵉ ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⵙⴰⵔⵔⵙ ⴷⵉⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⴰⴳⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ! ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵉⵙⵎⵃ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⴰⵔⵔⵉ ⵏⵏⵉ. ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ : ⴰ ⴼⵍⴰⵏ, ⵓⵛ ⴰⵏⵖ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵛⴰⵔⵔⵉ, ⴰⴷ ⵜ ⵏⵛⵛ, ⵏⵛⵛⵉⵏ ⴷ ⵉⵅⴷⴷⴰⵎⵏ ⵡⴰⵀⴰ, ⴰⵇⵇⴰ ⵏⴽⴽⴰⵔ ⵏⵜⵔⴰⵙⵙ, ⵏⵅⵙ ⴰⴷ ⵏⵛⵛ ⵛⵡⴰⵢ ⵏ ⵓⴽⵙⵓⵎ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵓⵔ ⵣⵎⵎⵔⵖ, ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⴷ ⴰⴳⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ.
ⵉⵊⵊ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵏⵏⵖⵏⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⴰⴷ ⵉⵚⴰⴼⴰⵕ, ⵜⵕⵓⵃ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⵜⵙⵙⴽⴽ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵉⵜⵉ , ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵕⵓⵃ ⴹⵄⴼ ⴷ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵛⴰⵔⵔⵉ, ⴰⴷ ⴰⵙ ⵏⵖⴰⵕⵚ ⵙ ⵜⵏⵓⴼⴼⵔⴰ, ⵓⵛⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵜ ⵉⴹⵄⴼ, ⵉⵙⵍⴰ ⵉ ⵍⵎⵓⵏⴰⴷⵉ ⵏⵏⵉ ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵙ: ⵙⴰⵔⵔⵙ ⴷⵉⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵓⴳⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ.
ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵢⵓⵙⴰ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵉⴹⵄⴼ ⴷ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⵎⵉⵏ ⵖⴰⵔⵔⵙ ⵏ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ ⵉⵣⵣⵏⵣ ⵉⵜⵏ, ⵉⴹⵄⴼⴷ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⴳⴳⵉ ⵜⵏⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵛⵎⵎⵓⵙⵜ, ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵢⵉⵖⵥⴰⵕ ⵢⵓⴼⴰ ⴷⵉⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵍⵉⵖⵡⴰ, ⵉⵃⴼⴰⵕ ⴷⴰⵢⵙ ⵉⴱⴱⵥ ⴷⵉⵏ ⵜⴰⵛⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵇⴱ ⴷ. ⵉⵡⵡⵜ ⵡⵓⵏⵥⴰⵕ, ⵉⵇⵍⵄⴷ ⵜⴰⵙⵔⵉⵖⵡⴰ ⵏⵏⵉ, ⵉⴹⵄⴼ ⵉⵜⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ ⵉⴼⵚⵚⵍ ⵉⵜⵜ ⵢⵓⴼⴰ ⴷⴰⵢⵙ ⵜⴰⵛⵎⵎⵓⵙⵜ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ. ⵉⴽⵙ ⵉⵜⵏ ⵉⵅⵎⵎⵍ ⵉⵜⵏ.
ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵉⴽⴽⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⵙⵄⵉ ⵉⵜⵓⵜⵜⴰⵔ, ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵙⵉⴷⴼ ⵉⵜ, ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵙⵙⴰⵡⴰⵍ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ ⵏⵏⵉ : ⵄⴰⵡⴷ ⴰⵢⵉ ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏⵏⵛ ⵎⴰⵛ ⴷⴰⵛ ⵜⵎⵙⴰⵔ ⵜⴷⵡⵍⴷ ⵜⵓⵜⵜⴰⵔⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵓⵖⴰ ⵍⴰⴱⴰⵙ ⵅⴰⴼⵉ, ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⴰⴹⵄⴰⵙ ⵏ ⵓⴳⵔⴰ, ⵎⴰⵛⴰ ⵎⵔⵎⵉ ⵎⵎⴰ ⵕⵓⵃⵖ ⴰⴷ ⵖⴰⵕⵚⵖ ⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵛⴰⵔⵔⵉ ⴰⴷ ⵙⵍⵖ ⵉ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ ⵉⵇⵇⴰⵔ ⴰⵢⵉ: ⵙⴰⵔⵔⵙ ⴷⵉⵏ, ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵓⴳⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ. ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵖ ⵣⵣⵏⵣⵖ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⴳⵔⴰ ⵏⵏⵉ, ⴳⴳⵉⵖ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ ⴷⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵛⵎⵎⵓⵙⵜ, ⴱⴱⵣⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ

ⵙⴰⴷⵓ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵍⵉⵖⵡⴰ. ⵍⵅⵅⵓ ⵡⴰⵔ ⵙⵙⵉⵏⵖ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵜⴽⴽⴰ ⵜⵙⵍⵉⵖⵡⴰ ⵏⵏⵉ, ⵎⴰ ⵉⵙⵉ ⵜⵜ ⵡⵓⵏⵀⴰⵕ, ⵎⴰ ⵉⵇⵍⵄ ⵉⵜⵜ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵊⵊ.
ⴰⵏⵊⵊⴰⵕ ⵏⵏⵉ ⵉⵙⵍⴰ ⵉ ⵡⴰⵡⴰⵍ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵍⴰⵖⴰ ⵅ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵕⵓⵃ ⴳⴳⵯ ⴰⵔⵛⵜⵉ, ⴷ ⵏⵏⵛ ⵉⵜ ⵖⴰ ⵉⵇⴰⵕⵕⵚⵏ. ⵍⴰⵎⵉ ⵜⴳⴳⵯⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ, ⵉⵇⴰⵕⵕⵚ ⵉⵜ, ⵉⵟⵟⴼ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ ⵏⵏⵉ ⵉⴱⴱⵣ ⵉⵜⵏ ⴷⴳ ⵓⵖⵔⵓⵎ, ⵢⵓⵛ ⴰⵙ ⵜ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵖⵔⵓⵎ ⴰ ⵓⵛ ⵉⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⵏⵏⵛ. ⵉⵕⵓⵃ ⵓⵎⵙⵄⵉ ⵏⵏⵉ ⵉⴳⴳⵓⵔ.. ⵉⴳⴳⵓⵔ. ⵉⵜⵓⵜⵜⴰⵔ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵓⵣⵖ ⴰⵙ ⵓⵖⵔⵓⵎ ⵏⵏⵉ ⴷⴳ ⵓⵄⵔⵓⵔ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵎⵎⵍⵇⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵢⵉⵎⴷⵢⴰⵣⵏ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⴰⵇⵇⴰ ⵡⵎ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⴰ ⵉ ⵢⵓⵣⵖⵏ ⵓⵛⵎ ⵜ ⵉ ⵉⵢⴰⵀⵉⴻⵏ. ⵟⵟⴼⵏ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏⵏⵉ ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵏ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵉⵡⴻⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ ⵙⵇⴰⵔⵇⴱⵏ ⴷⴰⵢⵙ, ⵉⴼⴼⵖ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ ⵏⵏⵉ, ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ : ⴰⵇⵇⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵓⵖⵔⵓⵎ ⵢⵓⵣⵖ, ⵓⵛ ⵉⵜ ⵉ ⵢⵉⵢⴰⵀⵉⴻⵏ ⵎⴰⵍⴰ ⵖⴰⵔⴽ ⵛⴰ. ⵉⵟⵟⴼ ⴷ ⴰⵖⵔⵓⵎ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ : ⵡⴰ ⵖⴰⵔⵉ ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ, ⵡⴰⵏⵉⵜⴰ ⴷ ⴰⴳⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵊⵊⴰⵕ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⴹⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵉ ⵢⵓⵣⵣⵔⵏ ⵅ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⵊ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵇ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⵊ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ, ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵜⵓⵖⴰ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵎⵎⵉⵙ ⵉⴼⵉⵣⵣ ⵅⴰⵊⵙ ⴰⴹⴹⴰⵕ. ⵓⵛⴰ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⴰⵍⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵎⵎⵉ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⴰⵛ ⴳⴳⵖ ⵓⵔⴰⵔ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰ ⵉⵎⵎⴰ ⵊⵊⴰⵏⵖ ⴰⵎⵎⵓ ⵅⴰⵔ, ⴰⵄⵄⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵎⵍⵛⵖ ⵉⵣⵎⵎⴰⵔ ⴰⴷ ⵛⵎ ⵏⴷⴰⵔⵖ. ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵍⵍⴰ, ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⴼⵎⵎⴰⵇⵕ ⴰⴷ ⵢⵉⵍⵉ. ⵏⵛⵛ ⵅⵙⵖ ⴰⴷ ⵥⴰⵇⵖ ⴰⵢⵢⴰⵡⵏ ⵉⵏⵓ, ⴰⴷ ⵖⴰⵔⵉ ⵜⵉⵍⵉ ⵜⴰⵙⵔⵉⵜ ⵉⵏⵓ ⴰⴷ ⵅⴰⵊⵉ ⵜⵜⵙⵅⵅⴰⵔ. ⵉⵡⴰ ⵜⵎⵍⵛ ⴰⵙ. ⵉⵊⵊ ⵏ ⵡⴰⵙⵙ ⵜⵎⵎⵏⵖ ⵜⵙⵔⵉⵜ ⵏⵏⵉ ⴰⴽⴷ ⵍⴰⵍⵍⴰⵙ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏⵜ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵎⴼⴰⵛⴰⵔⵏⵜ ⵊⴰⵔ ⴰⴽⵏⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ: ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⴼⵎⵎⴰⵇⵕ ⴰⴷ ⵢⵉⵔⵉ, ⵇⵓⵃ, ⵏⴷⴰⵔ ⵉⵎⵎⴰⵛ, ⴰⵄⵄⴰ, ⵢⴰ ⵏⵛⵛ, ⵢⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ, ⴷⴳ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⴰ! ⵉⵡⴰ ⵉⵇⵓⵃ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵢⴰⵍⵍⴰⵀ ⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰ ⴰⴷ ⵏⵇⴰⵃ ⴰⴷ ⵏⵙⵙⴰⵔⴰ, ⴰⵄⵄⴰ ⴳⴳⵉⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵎⴰⵛⵛⴰ, ⴰⴷ ⵏⵇⴰⵃ ⵖⴰ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵍⵖⴰⴱⵜ ⵜⵛⵏⴰ ⴰⴹⴹⴰⵕ.
ⵉⵡⴰ ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵔ ⵎⴰⵏⵉ ⴷ ⵉⵡⴹⵏ ⵡⵉⵙ ⵙⴱⵃⴰ ⵏ ⵍⵖⵡⴰⴱⵉ, ⵓⵊⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵕⴹⴰⵇⵜ ⵜⴳⴳⴰ ⴰⵎⵛⵏⴰⵡ ⵎⵉⵙⵙⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰ ⵉⵎⵎⴰ ⵄⵉⵎ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ, ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵇⴰⵃⵖ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵎⴷⴷⵓⴽⵯⵍ ⵉⵏⵓ ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⴼⵄⴱⵖ. ⵉⵡⴰ ⵖⴰⵔ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⵉⵊⵊⵖ ⴷ ⴰⴽⵉⴷⵙ ⴰⴼⵙⵙⴰⵙ ⵏ ⵍⵖⴰⴱⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⵉ ⵛⵎ ⴷⴰ ⵉⵙⴱⴷⴷⵏ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴷ ⵎⵎⵉ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵓⵎⵉ ⴷⴰ ⵜⵜⵙⵍⵍⵉⴷ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵜⵜⵙⵍⵍⵉⵖ ⴷⴰⵏⵉⵜⴰ ⵖⴰⵔ ⵉ ⵍⵅⴰⵔ, ⵜⵜⵙⵍⵍⵉⵖ ⵉ ⵢⵉⵊⵓⵏⴰⵙⵏ, ⵉ ⵍⴱⵀⴰⵢⵎ, ⵉ ⵜⵖⴰⴹⵉⵏ, ⵖⴰⵔ ⵉ ⵍⵃⴰⵛⵜ ⵜⴰⵕⴱⵃⴰⵏⵜ. ⵓⵛⴰ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵎⵉⵏ ⵜⵉⴷⴰⵔ ⵢⵓⵙ ⴷ ⵖⴰⵔⵙ. ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵡⵉⵙ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ, ⵢⵓⵙ ⴷ ⵎⵎⵉⵙ ⵏⵏⵉ, ⵢⵓⵊⴰ ⴰⵎⵛⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⴱⴷⴷⵍ ⴰⴹⴹⴰⵕ,ⵢⵓⵊⴰ ⴷⵉⵏ ⵜⵓⴷⵔⵉⵏ, ⴰⵇⵇⵥⵄ, ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵓⵃ ⵉⵙⵙⵄⵙⴰ ⴷⵉⵏ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵓⴷⵎ ⴰⵢⵉ ⴰⴷ ⴰⵛ ⵉⵏⵉⵖ: ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵜⵔⴰⵜⴰ ⵏ ⵡⵓⵙⵙⴰⵏ ⵔⵅⵣⵓ, ⵜⵓⵖⴰ ⴰⵎⵛⴰⵏ ⴰ ⵉⵅⵍⴰ, ⵍⵅⵣⵓ ⵓⵙⵉⵖ ⴷ ⵓⵊⵉⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⴰ ⵎⴰⵇⵇⴰ ⵉⵛⵛⵓⵇ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⴷ ⴰⵛ ⵖⴰ ⵉⵏⵉⵖ! ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⵙⵙⴰⵔⵜ ⵉⵏⴷⴰⵔ ⵉⵜⵜ ⵎⵎⵉⵙ, ⵉⵡⴰ ⵓⵔ

ⵙⵙⵉⵏⵖ ⵡⵉ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⴱⴷⴷⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵎⵉⵏ ⵜⵜⵙⵔⵉⴷ ⴰ ⵉⵎⵎⴰ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵜⵜⵙⵔⵉⵖ ⵖⴰⵔ ⵉ ⵍⵅⴰⵔ, ⵓⵛⴰ ⵢⵓⵛ ⴰⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⴳⵔⴰ ⵢⴰ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰ ⵜⵣⵎⵎⴰⵔⴷ ⴰⴷ ⴰⵢ ⵜⵉⵡⵢⴷ ⵖⴰⵔⵙ, ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵏ. ⵉⵡⴰ ⵉⵎⵎⵍⵇⴰ ⵉⵎⵎⴰⵙ ⵉⵥⵕ ⵉⵜⵜ, ⵉⵙⵙⵉⵡⵍ ⴰⴽⵉⴷⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵓⴷⵎ ⴰⵢⵉ ⴰ ⵉⵎⵎⴰ. ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵇⴱ ⴷ ⵖⴰⵔ ⵓⵅⵅⴰⵎ ⵏⵏⵙ, ⵉⵏⵏⴰ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵎⵎⴰ ⵉⴷⵡⵍ ⵖⴰⵔⵙ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵏ ⵓⴳⵔⴰ. ⵍⴰⵎⵉ ⵜⵥⵕⴰ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵉ ⴰⵎⵏⵏⵉ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵙ: ⵕⵓⵃ ⵏⴷⴰⵔ ⵉⵎⵎⴰ ⵎⴰⵎⵛ ⵜⵏⴷⴰⵔⴷ ⵉⵎⵎⴰⵛ, ⵉⵡⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵏⴷⴰⵔ ⵉⵜⵜ ⴷ ⵖⴰⵔ ⵡⵉⵙ ⵙⴱⵄⴰ ⵏ ⵍⵖⵡⴰⴱⵉ, ⵉⵙⵙⴰⵔⵙ ⵉⵜⵜ ⴷⵉⵏ, ⵓⵛⴰ ⵉⵄⵇⴱ ⴷ.

ⵖⴰⵔ ⵜⵎⴷⴷⵉⵜ ⵉⴱⴷⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⴰⵄⵙⵙⴰⵙ ⵏⵏⵉ ⵓⵔⴰ ⵏⵜⵜⴰⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⵉ ⵛⵎ ⴷⴰ ⵉⵙⵙⵉⵡⴹⵏ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⵉ ⴷⴰⵢⵉ ⵖⴰ ⵢⵙⵙⵉⵡⴹⵏ? ⴰⵎⵛⵓⵎ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏ ⵢⵍⵉⵍⵉ ⵓⵛⴰ ⵉⵕⵓⵃ, ⵉⵊⵊ ⴰⵢⵉ ⴷⴰⵏⵉⵜⵉ! ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⵉⵏ ⵓⵎⵉ ⴷⴰ ⵜⵜⵙⵍⵍⵉⴷ ⴰ ⵍⴰⵍⵍⴰ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉⵙ ⴷ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵍⴰⵍⵍⴰⵛ ⴰⴷ ⵜⵍⵍⵓⵍⵍⵢⴷ! ⵓⵎⵉ ⴷⴰ ⵖⴰ ⵙⵍⵖ?! ⵉ ⵍⵡⵃⵓⵛ, ⵉ ⵢⵉⵇⴰⵔⵇⵔⵉⵡⵏ, ⵉ ⵡⴰⵢⵔⴰⴷ ⴷ ⵓⵖⵉⵔⴰⵙ, ⵓⵛⴰ ⵏⵉⵜⵏⵉ ⵏⴽⴱⴱⵏ ⴷ ⵅⴰⴼⵙ ⵎⴰⵕⵕⴰ, ⵛⵛⵉⵏⵜ ⵜⵜ, ⵊⵊⵉⵏ ⴰⵙ ⵎⵖⴰⵔ ⵉⴹⴰⵕⵏ ⴷ ⵉⴼⴰⵙⵙⵏ. ⵉⵙⵎⵓⵏ ⵉⵜⵏ ⵓⵔⵢⴰⵣ ⵏⵏⵉ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵓⵇⵔⴰⴱ, ⵢⵓⵛⵉ ⵜ ⵉ ⵜⵎⵖⴰⵔⵜ ⵏⵏⵙ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵟⴰ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵎ ⵜⵊⵊⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰⵎ. ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵉⵎⵎⴰⵙ ⵜⴳⴳⴰ ⵍⴰⴱⴰⵙ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵉⵎⵎⴰⵙ ⵛⵛⵉⵏ ⵜⵜ ⵍⵡⵃⵓⵛ ⵏ ⵍⵖⴰⴱⵜ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵟⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵅⴰⵣⵉⵜ ⵏ ⵢⵉⵎⵓⴷⴰⵔ

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ ⴷ ⵓⵇⵣⵉⵏ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⴷ ⵓⵇⵣⵉⵏ ⵜⵓⵖⴰ ⵜⵜⵙⴰⵔⴰⵏ, ⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵏ ⵜⵟⵟⵚⵏ ⵣⵉⵛ, ⵏⵜⵜⴰⵜ ⵜⵉⵡⴹ ⵅⵎⵙⴰ ⵏ ⵓⵄⵛⵛⵉ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⵉⵏⵏⴰ ⵉ ⵓⵇⵣⵉⵏ : ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵕⴰⵃⵖ ⴰⴷ ⵟⵟⵚⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵇⵣⵉⵏ: ⴰⵔⵏⵉ ⴰⴽⵉⴷⵉ ⵛⵡⴰⵢ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ: ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⵣⵎⵎⴰⵔⵖ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⵜⵏⵉⴽⴽⴰⵔⵉⵖ ⵣⵉⵛ, ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⴷⴷⵏⵖ ⵉ ⵜⵥⴰⵍⵍⵉⵜ ⵏ ⵍⴼⵊⴰⵔ.
ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵇⵣⵉⵏ : ⴳⵄⵄⴷ ⵖⴰⵔ ⵙⵙⵊⴰⵔⵜ ⵉⵏⵏ, ⵏⵛⵛ ⴰⴷ ⵇⵇⵉⵎⵖ ⵡⴰⴷⴷⴰⵢ ⵏⵏⵛ. ⵖⴰ ⵍⴼⵊⴰⵔ ⵉⴷⴷⵏ ⵓⵢⴰⵥⵉⴷ, ⵉⵙⵍⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⵙ ⴷ. ⵉⵡⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ: ⵎⴰ ⵜⵄⵇⵍⴷ ⵣⵣⵎⴰⵏ ⵏⵏⵉ ⴷⵉ ⵜⵜⵓⵖⴰ ⵏⵜⵜⵉⵔⴰⵔ ⴷⴳ ⵓⵏⴷⵔⴰⵔ ⵏⵛⵛ ⴷ ⵛⵛⴽ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ, ⵏⵛⵛ ⵄⵎⵎⴰⵕⵚ ⵡⴰ ⵛⴽ ⵙⵙⵉⵏⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ: ⵉⵡⴰ ⵀⵡⴰ ⴷ ⴰ ⵏⵉⵔⴰⵔ ⵛⵡⴰⵢ ⵎⴰⵎⴰⵛ ⵜⵜⵓⵖⴰ ⵏⵜⴳⴳ ⴷⵉ ⵜⵎⵥⵉ ⵏⵏⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ: ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵉⵔⴰⵔⵖ ⴰⴽⴷ ⵉⵏⵏⵉ ⵡⴰⵔ ⵙⵙⵉⵏⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ: ⵉⵡⴰ ⵀⵡⴰ ⴷ ⴰⴷ ⵏⵥⵥⴰⵍ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ: ⵉⵡⴰ ⵙⴽⴽⴰⵔ ⵍⴼⵇⵉⵀ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜ ⵉⵟⵟⵚ ⵡⴰⴷⴷⴰⵢ ⵃⵓⵎⴰ ⴰⴷ ⵣⵣⴰⵢⵏⵖ ⵉⵥⵥⴰⵍ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⴰⴷ ⵜ ⵉⵙⴽⴽⴰⵔ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵏⴷⵓ ⴷ ⴳⴰⴼⵙ ⵓⵇⵣⵉⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⵛⵛⵉ ⵜ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⴷ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵔⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ ⵓⵛⵛⵏ ⴷ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵕⵓⵃⵏ ⴰⵔⵣⵣⵓⵏ ⵅ ⵔⵅⴷⵎⵜ, ⴳⴳⵓⵔⵏ.. ⴳⴳⵓⵔⵏ.. ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵔⴰⵎⵉ ⵓⴼⵉⵏ ⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ, ⵔⴰⵎⵉ ⵙⵙⵉⵊⵊⵏ ⵅⴰⴼⵙ ⵓⴼⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⵉⴱⴰⵡⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉ ⵡⵓⵛⵛⵏ: ⴰⵇⵇ ⴰⵛ ⵉⵡⵉ ⴰⵏⵖ ⴰⵕⴱⴱⵉ ⵔⵅⴷⵎⵜ, ⵉⵡⴰ ⵇⵇⵉⵎⵏ ⵙⵙⴰⵡⴰⵔⵏ ⵊⴰⵔ ⴰⵙⵏ ⵡⵉ ⵖⴰ ⵉⴹⴹⴰⵕⵏ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵉ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⴹⵕ, ⵛⴽ ⵜⴼⵙⵓⵙⴷ, ⵏⵛⵛ ⵡⴰⵔ ⵣⵎⵎⴰⵔⵖ, ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⴷⵇⵔⵖ. ⵉⵡⴰ ⵉⴹⴹⴰⵕ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵊⵎⵎⵄ ⵉⴱⴰⵡⵏ ⵉⵜⴳⴳ ⵉⵜⵏ ⴷⴳ ⵢⵉⵊⵊ ⵏ ⵔⴱⵉⴷⵓ ⵉⵜⵉⵛⵛ ⵉ ⵡⵓⵛⵛⵏ. ⴰⵔⴰⵎⵉ ⵉⴽⵎⵎⵔ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ: ⵙⵅⵄⵄⴷ ⴰⵢⵉ ⴰ ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵃⵢⴰ(ⵓⵛⵛⵏ ⵇⵇⴰⵔⵏ ⴰⵙ ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵃⵢⴰ). ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ: ⵜⵇⴰⴷⵉⵖⵛ ⴰ ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵛⴽ ⵇⵉⵎ ⴷⵉⵏ ⴷⵉ ⵜⵙⵔⴰⴼⵜ. ⵏⵛⵛ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵔⴰⵃⵖ ⵖⴰⵔ ⵜⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ: ⵉⵡⴰ ⵔⵔⴰⵀ ⵢⵀⴷⵉⴽ ⴰ ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵃⵢⴰ, ⴰⵡⵉ ⴰⴽⵉⴷⵛ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵔⴱⵉⴷⵓ ⵉ ⵜⵔⵡⴰ ⵉⵏⵓ, ⵎⴰⵔⴰ ⵙⵙⵇⵙⴰⵏ ⵛⴽ ⵉⵏⵉ ⴰⵙⵏ: ⴰⵇⵇⴰ ⵡⴰⵔ ⵜ ⵣⵕⵉⵖ ⵛⴰ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵙⵙⵖⴼⵔ ⵓⵛⵛⵏ ⵓⵛⴰ ⵉⵏⴷⵓ ⴷⵉ ⵔⴱⵉⴷⵓ, ⵢⴰⵔⵔⴰ ⵅⴰⴼⵙ ⵉⴱⴰⵡⵏ. ⵓⵛⴰ ⵉⵙⵅⵄⵄⴷ ⵉⵜ ⵡⵓⵛⵛⵏ, ⵉⴽⵙ ⵉⵜ ⵅⴼ ⵓⵣⵔⵔⵉⴼ ⵏⵏⵙ ⴰⵔ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ, ⵉⵙⵇⴰⵔⵇⴱ, ⴼⴼⵖⵏ ⵖⴰⵔⵙ ⵜⵔⵡⴰ ⵏ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵏⵏⴰⵏ ⴰⵙ: ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵃⵢⴰ ⵎⴰⵏⵉ ⵉⵕⵓⵃ ⴱⴰⴱⴰⵜⵏⵖ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⴱⴰⴱⴰⵜⵡⵎ ⵉⵎⵎⵓⵜ, ⵢⵓⵛ ⴰⵙⵏ ⵔⴱⵉⴷⵓ ⵏⵏⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⴰⵇⵇⴰ ⵔⴱⵉⴷⵓ ⵢⴰ ⵉⵙⵙⴽⴽⵉ ⵜ ⴱⴰⴱⴰⵜⵡⵎ, ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴰⴷ ⴼⴰⵕⵕⵖⵏ ⵔⴱⵉⴷⵓ ⵏⵏⵉ, ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴰⴽⵉⴷⵙⵏ ⵉⴼⴼⵖ ⴱⴰⴱⴰⵙⵜⵏ, ⵉⵡⴰ ⴼⴰⵕⵃⵏ ⴰⵟⵟⴰⵚ ⵙ ⴱⴰⴱⴰⵙⵜⵏ, ⵓⵛⵛⵏ ⵢⵓⵛⴰⵔ ⵉⵜ ⵡⵓⵔ, ⵉⵎⵎⵓⵜ ⵙ ⵜⴼⵇⵃⵜ. ⵏⵛⵛ ⴽⴽⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵚⵃⵃ ⵛⴰ, ⵉⵚⵚⵃ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴼⴼⴰⵃ ⴼⴰⵔⵇⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵃⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵔⵎⵕⴰⵃ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⴷ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⵊ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵓⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⵊ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ, ⵜⴰⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⴷ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ ⵕⵓⵃⵏ ⵅⴱⴱⵛⵏ ⵙⴰⴷⵓ ⵓⵔⵜⵓ, ⵅⴱⴱⵅⵏ…ⵅⴱⴱⵛⵏ, ⵜⴽⴽⴰⵔ ⵜⵓⴹⴰ ⴷ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⵡⵔⵉⵇⵜ ⵏ ⵓⵔⵜⵓ ⵅ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ. ⵓⵛⴰ ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵓⵢⵓⵔ ⴰⴷ ⵏⵜⵍⵀ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵏⵉ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⴷ ⵏⵓⵢⵓⵔ ⴷⵉ ⴷⴷⵓⵏⵛⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵔⵔⴱⵀ ⵏ ⵓⵊⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⵟⵟⴰ ⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⵉ ⴷ ⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵥⵕⵉⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⵛⴰ ⴷ ⴰⵣⵉⵣⴰ ⵛⴰ ⵢⵓⵣⵖ. ⵓⵛⴰ ⴳⴳⵓⵔⵏ ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⵅ ⵡⵓⵛⵛⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ, ⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ : ⴰⵔⵔⴱⵀ ⵏ ⵓⵊⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⵟⵟⴰ ⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴰⵡⴷⴷⵉ ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴷ ⵜⴰⵢⴰⵥⵉⴹⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵉ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ: ⵡⵉ ⴷ ⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ? ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵥⵕⵉⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⵛⴰ ⴷ ⴰⵣⵉⵣⴰ ⵛⴰ ⵢⵓⵣⵖ. ⴳⴳⵓⵔⵏ … ⴳⴳⵓⵔⵏ … ⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⵅ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ : ⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ⴰ ⵄⵎⵎⵉ ⵢⵃⵢⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⵛⵛⵏ : ⴰⵔⵔⴱⵀ ⵏ ⵓⵊⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⵟⵟⴰ ⴷ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴷ ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ: ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴷ ⵜⴰⵢⴰⵥⵉⴹⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ: ⵡⵉ ⴷ ⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵥⵕⵉⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⵛⴰ ⴷ ⴰⵣⵉⵣⴰ ⵛⴰ ⵢⵓⵣⵖ. ⴳⴳⵓⵔⵏ… ⴳⴳⵓⵔⵏ… ⴽⴽⵉⵏ ⴷ ⵅ ⵢⵉⵥⵎ, ⵉⵏⵏⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉ ⵢⵉⵥⵎ : ⴰ ⵢⵉⵥⵎ ⴰ ⵢⵉⵥⵎ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵥⵎ : ⵎⵉⵏ ⴷⵉⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⴰⵔⵔⴱⵀ ⵏ ⵓⵊⵏⵏⴰ ⵉⵜⵜⵡⵟⵟⴰ ⴷ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷ ⵓⵛⵛⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⵓⵛⵛⵏ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ : ⴷ ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵛ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⴷ ⵜⴰⵢⴰⵥⵉⴹⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ : ⵡⵉ ⴷ ⴰⵎ ⵜ ⵉⵏⵏⴰⵏ ⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ : ⵥⵕⵉⵖ ⵎⴰⵏⴰⵢⵏⵏⵉ ⵙ ⵜⵉⵟⵟⴰⵡⵉⵏ ⵉⵏⵓ, ⵛⴰ ⴷ ⴰⵣⵉⵣⴰ ⵛⴰ ⵢⵓⵣⵖ. ⵓⵛⴰ ⵕⵓⵃⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ

ⵔⵖⴰⵟⵜ ⵜⴰⵎⵃⵔⴰⵏⵜ, ⵓⴱⵉⵏ ⴷⴰⵢⵙ ⵉⴽⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⴷⴰⵔⵜ ⵜⴰⵎⵃⵔⴰⵏⵜ, ⵎⴰⵎⴽ ⵜⴳⴳⴰ ! ⴰⵢⴰⵥⵉⴹ ⵉⵜⵓⴷⴷⵏ, ⵜⴰⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⴼⴼⴰⵇⵓ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ, ⵉⵏⵙⵉ ⴷ ⵡⵓⴽⴽⵏ ⵅⴷⴷⵎⵏ ⵜⵜⴰⵡⵢⵏ ⵜⵜⵎⵏⵢⴰⵜ. ⵉⵊⵊⵏ ⵏ ⵏⵀⴰⵔ ⵉⵇⵓⵚ ⵓⴽⴽⵏ ⵖⴰⵔ ⵓⵢⴰⵥⵉⴹ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ ⴽⵛ ⵜⵓⴷⴷⵏⴷ ⵜⵙⵙⵉⵚⵉⵔⴷ ⵉⵅⴱ ⵏⵏⴽ, ⴰⵃⵃⴰ ⴷⵉⵏ ⴷⵉ ⵙⵙⵓⵃ ⴽⴰ ⵏ ⵏⵣⵉⵔ ⵏ ⵢⵉⵢⴰⵥⵉⴹⵏ ⵃⴰⵄ ⵡⴰⵔ ⵜⴷⴷⵏⵏ, ⵉⵡⴰ ⵜⵉⵡⴽⴽⴰ ⵏⵏⵙ ⵃⴰⵄ ⵡⴰⵔ ⵉⴷⴷⵉⵏ ⵓⵢⴰⵣⵥⵉⴹ, ⵓⴽⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⵉⵛⵛⴰ ⵍⵅⵟⴰⵔ ⵉⵥⵎ ⵉⵏⵖⵉ ⵜ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵡⵓⴽⴽⵏ ⵇⵓⵚ ⵏⴷⴰⵔ ⵉⵜ, ⵉⵇⵓⵚ ⵓⴽⴽⵏ ⵢⴽⴽⵉ ⵜ, ⵓⴽⴰ ⵉⴷⵡⵔ. ⵉⵇⵓⵚ ⵖⴰⵔ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵃⵃⴰ ⴽⵎ ⴷ ⵜⴰⵟⵓⵀⴰⵔⴽⵜ ⵜⵜⴰⵇⵓⴷ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ, ⴰⵃⵃⴰ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ⴷⵉ ⵙⵙⵓⵃ ⵎⴰⵎⴽ ⴳⴳⵉⵏⵜ ⵃⴰⵄ ⵡⴰⵔ ⵜⵜⵉⵇⵡⵏⵜ! ⵉⵛⵛⴰⵔ ⵉⵥⵎ ⵖⴰⵔ ⵜⵓⴱⴱⵓⵜ ⵢⴰⵔⵣⵓ ⵅⴱ ⵜⵎⵍⵍⴰⵍⵜ ⵡⴰⵔ ⵜⵜ ⵢⵓⴱⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵜ ⵎⴰⵏⵉ ⵜⵍⵍⴰ ⵜⵎⵍⵍⴰⵍⵜ, ⵜⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵏⴽ ⵡⴰⵔ ⵣⵎⵎⴰⵔⵖ ⴰⴷ ⴰⵇⵓⵖ ⵜⵉⵎⵍⵍⴰⵍⵉⵏ , ⵉⵜⵃⵃⵙ ⴰⵢⵉ ⵓⵄⴷⴷⵉⵙ ⵉⵏⵓ, ⴰⵃⵃⴰ ⵉⵏⴰ ⴰⵢⵉ ⵡⵓⴽⴽⵏ, ⴰⵃⵃⴰ ⴷⵉ ⵙⵙⵓⵃ ⴷⵉⵏ ⴽⴰ ⵏ ⵜⵢⴰⵥⵉⴹⵉⵏ ⴽⵏⴰⵏⵜ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵥⵎ: ⵎⴰ ⴽⵎ ⵜⵜⴰⵎⵏⴷ ⴷⴳ ⵡⵓⴽⴽⵏ, ⵉⵡⴰ ⵉⵡⵡⵜⵉ ⵜⵜ ⵉⵏⵖⵉ ⵜⵜ. ⵉⵍⴰⵖⴰ ⴷ ⵅⴱ ⵓⴽⴽⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵇⵓⵚ ⵏⴷⴰⵔ ⵉⵜⵜ. ⵉⵇⵓⵚ ⵢⴽⴽⵉ ⵜⵜ. ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉⴳⴳⴰ ⵓⵍⴰ ⴰⵛⴷ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵓⴽⴰ ⵃⵃⵉⵎ ⵡⵚⵚⴷⵙⵏ ⵏⵜⵜⴰ ⴷ ⵢⵉⵥⵎ, ⴰⵔⴰ ⴰⵎⵉ ⵉⵊⵊ ⵏ ⵏⵀⴰⵔ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵢⵉⵥⵎ ⵢⴰⵍⵍⵀ ⴰⴷ ⵏⵇⴰⵚ ⴰⴷ ⵏⵡⵡⵜ ⵉⵊⵊ ⵏ ⴷⴷⴰⵔⴰ ⴼⴼⴰⵇⴱ ⵏ ⵢⵉⵔⵥⴰⵇ, ⵉⵡⴰ ⵇⵓⵚⵏ, ⵉⵙⵖⵉⵎ ⵉⵜ ⵡⵓⴽⴽⵏ ⴼⴼⴰⵇⴱ ⵉ ⵡⴰⵎⴰⵏ, ⵉⵡⴰ ⵔⵚⵎ ⴽⵛ ⵙⵙⴰ, ⴰⴷ ⵇⵚⵎⵖ ⵏⴽⴽ ⵙⵙⴰ, ⵔⵚⵎ ⴽⵛ ⵙⵙⴰ, ⴰⴷ ⵇⵚⵎⵖ ⵏⴽⴽ ⵙⵙⴰ. ⵔⵚⵎ ⴽⵛ ⵙⵙⴰ ⴰⴷ ⵇⵚⵎⵖ ⵏⴽⴽ ⵙⵙⴰ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵙⵙⴰⵔⴳⵟ ⵉⵜ ⵅⴱ ⵢⵉⵖⵥⴰⵇ? ⵓⴽⴰ ⵉⵃⵃⵉⵎ ⵉⵜⵜⵄⵉⴽ ⵡⵚⵚⴷⵙ. ⵏⴽⴽ ⵛⵛⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ, ⵓⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵕⵚⵚ ⴽⴰ ⵉⵕⵕⵚ ⴰⵢⵉ ⴷ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⵜⴱⴱⴰⵚ ⴱⴰⵔⵛⵖ ⵜ ⵉ ⵢⵉⵚⵏⵊⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵇⴰⵚ.

ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵏ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⴷ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⴰⵔⵣⵣⵓⵏ ⵅ ⵍⵅⴷⵎⵜ

ⵃⴰⵊⵉⵜ ⴽ,
ⵙⵉⵔ ⵎⴰ ⵜⵜⵅⴰⴼ,
ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵡⴹⴹⴰⵕ ⴰⴷ ⵜⵜ ⵏⴰⴼ.

ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵛ, ⵓⵛⵛⵏ ⴷ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵕⵓⵃⵏ ⴰⴷ ⴰⵔⵣⵓⵏ ⵅ ⵍⵅⴷⵎⵜ, ⴳⴳⵓⵔⵏ... ⴳⴳⵓⵔⵏ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹⵏ ⵖⴰⵔ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ, ⵜⵓⵖⴰ ⵍⵍⵓⵣⵏ ⴰⵟⵟⴰⵚ, ⵉⵏⵏⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⴰⵇⵇⴰ ⴰⴷ ⵏⴰⴷⴼ ⴰⴷ ⵏⵜⴻⵜⵜ ⴰ ⵏⵄⴱⴱⴰⵕ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵏⵏⵉ : ⵡⴰⵅⵅⴰ. ⵉⵕⵓⵃ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵉⵜⴻⵜⵜ ⵉⵜⴻⵜⵜ, ⵡⴰⵔ ⵉⵄⴱⴱⴰⵕ ⵛⴰ. ⵉⵏⵙⵉ ⵉⵜⴻⵜⵜ ⵉⵄⴱⴱⴰⵕ. ⵉⵜⵊⵊⴰ ⵛⵡⴰⵢⵜ ⵎⴰⵏⵉⵙ ⵖⴰ ⵉⴼⴼⵖ. ⵍⴰⵎⵉ ⵢⵓⵙ ⴷ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵏⵏⵉ, ⵓⵛⴰ ⵉⵏⵙⵉ ⵉⴼⴼⵖ ⵣⴳ ⵢⵉⵛⵜ ⵏ ⵍⵎⵊⵕⴰ, ⵎⴰⵛⴰ ⵓⵛⵛⵏ ⵉⵃⵚⵍ ⴷⵉⵏ. ⵉⵏⵏⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵉ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⴳⴳⵖ ⵍⵅⵅⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⴳⴳ ⵉⵅⴼ ⵏⵏⵛ ⵜⵎⵎⵓⵜⴷ, ⵓⵛⴰ ⴰⵛ ⵉⵏⴷⴰⵔ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵖⴰ ⴱⴰⵕⵕⴰ.
ⵉⵡⴰ ⴰⵎⵏⵏⵉ ⵉ ⵢⴳⴳⴰ, ⵎⴰⵛⴰ ⵍⴰⵎⵉ ⵜ ⵉⵏⴷⴰⵔ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⴰⵙ ⴰⵏⵡⵡⴰⵕ ⵏⵏⵙ ⴷⴳ ⵓⴼⵓⵙ. ⵓⵛⴰ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵏⵏⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ : ⵄⴱⴰⵔⵖ ⵅⴰⴼⴽ, ⵓⵛⴰ ⵉⵔⵡⵍ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ : ⵡⴰⵅⵅⴰ ⵜⵔⵡⵍⴷ, ⴰⵇⵇ ⴰⵛ ⵎⴰⵄⵇⵓⵍ.
ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵛⵛⵍⵇⴰ ⴰⴽⴷ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⵎⴰⵎⵛ ⵖⴰ ⵜⴳⴳⴷ ⵍⵅⵅⵓ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵛⴽ ⵙⵇⴰⵔ ⵡⴰⵀⴰ, ⴰⴷ ⴽⴽⵖ ⵅ ⵡⵓⵛⵛⴰⵏⵏ ⴰⴷ ⵏⵕⴰⵃ ⵖⴰⵔ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵏⵏⵖⵉ, ⵉⵡⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵉⵇⵇⵏ ⴰⵙⵏ ⵉⵏⵡⵡⴰⵕⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⵖⴰ ⵙⵙⵊⴰⵕⵜ, ⵓⵛⴰ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵉⵜⵜⵍⴰⵖⴰ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ, ⴰ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ, ⵓⵛⴰ ⵏⵉⵜⵏⵉ ⴰⴷ ⴰⵣⵣⵍⵏ, ⵓⵛⴰ ⴰⴷ ⵇⴹⵡⵏ ⵉⵏⵡⵡⴰⵕⵏ ⵏⵏⵙⵏ, ⵃⵓⵎⴰ ⵎⴰⵕⵕⴰ ⴰⴷ ⴷⵡⵍⵏ ⴷ ⵉⴳⴰⵕⵟⵉⵟⵏ. ⵉⵡⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴱⴰⴱ ⵏ ⵜⴱⵃⵉⵔⵜ ⵉⵇⵇⵉⵎ ⵢⴰⵔⵣⵣⵓ ⵅ ⵡⵓⵛⵛⵏ ⵏⵏⵉ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵓⴼⴰ ⵛⴰ ⵏ ⵡⵓⵛⵛⴰⵏⵏ, ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵕⵓⵃ ⵖⴰⵔⵔⵙⵏ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙⵏ: ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⴰⵡⵎ ⵓⵛⵖ ⵛⴰ ⵏ ⵍⴱⵚⵍ, ⵡⵏⵏⵉ ⵉ ⵢⵏⵏⵉⵏ ⴰⵃⵃ, ⴷ ⵡⵏⵏⵉ ⴷ ⴰⵎⴷⴷⵓⴽⴽⵯⵍ ⵉⵏⵓ, ⵉⵡⴰ ⵡⵏⵏⵉ ⵖⴰ ⵉⵛⵛⵏ ⵡⴰⵔ ⵢⵇⵇⴰⵔ ⴰⵃⵃ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵉⵡⴹ ⵖⴰⵔⵙ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴰⵇⵇⴰ ⵎⴰⵍⴰ ⵜⵏⵏⵉⴷ ⴰⵃⵃ ⴰⵇⵇⴰ ⴷ ⵛⵛⴽ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵡⴰⵀ, ⵓⵛⴰ ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵉ: ⵀⴰⵀ, ⴰⵇⵇⴰ ⵜⴻⵜⵜⵖ ⵡⴰⵔ ⵇⵇⴰⵔⵖ ⴰⵃⵃ ⵓⵍⴰ ⴷ ⵍⵡⵃⵡⴰⵃ, ⵍⴱⵚⵍ ⴰ ⵄⵎⵎⵉ ⵙⵙⵍⵟⴰⵏ ⵏ ⵍⵡⵃⵓⵛ ⴰⵎ ⵓⵔⵜⵓ ⵏ ⵜⴼⴼⴰⵃ, (ⵏⵜⵜⴰ ⴰⵇⵇⴰ ⵉⵇⵇⴰⵔ

ⴰⴽⴽ). ⵉⵓⴰ ⵉⴼⵍⵣ ⴰⵙ, ⵢⴻⵢⴻⵔ, ⵏⵜⵜⴰ ⴰⴷ ⵉⵎⵎⵍⵣⴰ ⵉⵏⵙⵉ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵎⵉⵏ ⴷⴰⵛ ⵉⵎⵙⴰⵔⵏ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴻⵛⵛⵏ: ⵙⵣⴰⵔ ⵓⴰⵀⴰ, ⵓⴰⵔ ⵏⵏⵉⵖ ⴰⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⵏⵃⵅⵅⵖ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ: ⵎⵉⵏ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ ⵍⵊⵊⴻ, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵓⴻⵛⵛⵏ: ⵍⵊⵊⴻ ⴰⴷ ⵇⴰⴽⵖ ⴰⴷ ⴰⵛⴰⵔⵖ ⴰⴽⴻⵍⵉ, ⴰⵣⵣⴰ ⵎⵎⴻⵜⵖ ⵙ ⵍⴰⵥ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⵊⵎⵉ ⵖⴰ ⵜⴰⵛⴰⵔⴷ ⴰⴽⴻⵍⵉ ⵏⵏⵉ, ⴰⵓⵉ ⵜ ⵉⴷ ⵖⴰⵔⵉ ⴰⴷ ⴰⵛ ⵉⵏⵉⵖ ⵎⵉⵏ ⵣⵣⴰⵢⵙ ⵖⴰ ⵏⴳⴳ. ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉⵇⴻⴽ ⵖⴰ ⴻⵏⵉⵜⵉ ⴰⴷ ⵜ ⵢⵙⵙⵍⵀⴰ, ⴻⵛⵛⵏ ⵉⵇⴻⴽ ⴰⴷ ⵢⴰⵛⴰⵔ ⴰⴽⴻⵍⵉ, ⵉⴹⴹⵃ ⵉⵜ ⵉⵖⴰⵇⵕ ⴰⵙ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵉ ⵓⴻⵛⵛⵏ : ⴻⵛ ⴰⵢⵉ ⵛⵓⴰⵢ ⵏ ⵜⵙⴰ ? ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵊⴰⵃⵙ ⵉ ⵏⵜⵙⴰⵙⴰ. ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⴻⵛ ⴰⵢⵉ ⵛⵓⴰⵢ ⵏ ⵜⴰⵔⴻⵜ?, ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ: ⵊⴰⵃⵙ ⵉ ⵏⴹⴰⵇⴻ. ⴰⵎⵛⴻⵎ ⵏⵏⵉ ⵏ ⵓⴻⵛⵛⵏ ⵢⴻⴳⵉ ⴰⴷ ⵉⵃⴰⵔⵣ ⴰⵅⵙⴻⵎ ⵏⵏⵉ ⴰⵅⴷ ⵢⵉⵏⵙⵉ, ⴻⵛⴰ ⵉⵏⵏⴰ ⴰⵙ ⵢⵉⵏⵙⵉ : ⴰⴷ ⵏⵓⵓⵜ ⵖⴰⵔ ⴻⵄⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵖ ⵙ ⵔⵎⴻⵙ, ⵓⵏⵏⵉ ⵉ ⵖⴰ ⵉⵚⵟⴷⵏ ⴰⴹⴹⴰⵕ ⵏ ⴷⴷⴻⵏⵜ, ⴰⴷ ⵉⵛⵛ ⴰⵅⵙⴻⵎ, ⵏⵜⵜⴰ ⵢⵉⵏⵙⵉ ⵜⴻⵖⴰ ⵉⵊⵎⵎⵔ ⵛⴰ ⵏ ⴷⴷⴻⵏⵜ ⵖⴰⵔⵙ, ⴰⵍⴰⵎⵉ ⵢⵓⵓⵜⴰ ⴰⵄⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⵉⵚⵟⴷ ⴷⴷⴻⵏⵜ ⵏⵏⵉ ⵜⴻⵖⴰ ⵉⵊⵎⵎⵔ, ⴻⵛⵛⵏ ⵢⵓⵓⵜ ⴰⵄⴷⴷⵉⵙ ⵏⵏⵙ ⵏⵜⵜⴰ ⵉⵎⵎⴻⵜ. ⵏⵛⵛ ⵅⵅⵉⵖ ⴷ ⵙⵙⴰ ⴷ ⵙⵙⵉⵀⴰ ⴻⵔ ⴷⴰⵢⵉ ⵉⵕⴽⴽ ⵛⴰ, ⵉⵕⵕⴽ ⴰⵢⵉ ⴷ ⴻⵔⵜⴻ ⵏ ⵜⵃⵃⴰⴽ, ⵃⴰⵔⵣⵖⵜ ⵉ ⵢⵉⴽⵏⵚⵉⵔⵏ ⴷⵉ ⵍⵎⵇⴰⴽ.

يتكون هذا المتن من أربع وعشرين حكاية موزعة على أربعة أصناف من الحكايات العجيبة والمرحة والاجتماعية وحكايات الحيوان. سمعتها صغيرا، وأحببت أن أجمعها وأدونها كبيرا، لأننا ونحن نستمع إليها، ننصت إلى ذاتنا التي تنادينا من وراء العصور والأجيال.

ⵜⴰⴷⵍⴰ ⴰⴷ ⴷⴰⵢⵙ ⴰⴳⵏⴰⵔ ⴷ ⴽⴽⵓⵥⵜ ⵏ ⵜⵃⵓⵊⴰ. ⴱⴹⴰⵏⵜ ⴳ ⵎⵏⵏⴰⵡ ⵏ ⵡⴰⵏⴰⵡⵏ. ⵜⴰⵃⴰⵊⵉⵜ ⵜⴰⵎⴽⵓⵏⵜ, ⴷ ⵜⵏⴰⵎⵓⵏⵜ, ⴷ ⵜⵎⵚⴹⵚⵉⵜ, ⴷ ⵜⵃⵓⵊⴰ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ. ⵙⵍⵉⵖ ⴰⵙⵏⵜ ⵍⴰⵎⵉ ⴷ ⴰⵢ ⵜⵓⵖⴰ ⴷ ⴰⵎⵥⵥⵢⴰⵏ, ⵓⵀⴰ ⵔⵉⵖ ⴰⴷ ⵜⵏⵜ ⵙⵎⵓⵏⵖ ⵓⵎⵉ ⵎⵖⴰⵔⵖ, ⵎⵉⵏⵣⵉ ⴰⴳⵎⵉ ⴷ ⴰⵙⵏⵜ ⵏⵜⵜⵙⵍⵍⴰ ⵏⵜⵜⴰⵀⴰ ⵙ ⵢⵉⵎⴰⵏ ⵏⵏⵖ ⵜⵜⵍⴰⵖⴰ ⴰⵏⵖ ⴷⵊⵊⵉⵔ ⵉ ⵡⴰⴽⵓⴷⵏ ⴷ ⵜⵙⵡⵓⵜⴰ.

24 درهم